民國叢書

第二編

·69·

美學·藝術類

鞠部叢刊　周劍雲編

京劇之變遷　齊如山著

古劇說彙　馮沅君著

上海書店

周劍雲主編

鞠部叢刊

下編



粉墨月旦

鈍根題





類別	書名	冊數	價目
高等社會黑幕	海上罪惡史	四冊	三元
女界黑幕	小姊妹秘密史	六冊	一元六角
男女黑幕	小弟兄秘密史	六冊	一元六角
女界黑幕	粉陣歷險記	六冊	一元八角
男女黑幕	脫靴黨	六冊	一元八角
拆白黨之黑幕	他之秘密	一冊	五角
清宮秘記	宮闈秘幕	一冊	五角
家庭黑幕	不幸之妻	一冊	五角
官場黑幕	蓮魂記	四冊	一元六角



譚鑫培之碰碑哭靈

（劍雲）

譚鑫培執伶界牛耳三十年受清廷四品京服銜貝勒之榮名賸大王之尊號風靡全國震驚世界歐人蓄其餘音（歐美人士雖不諳中國戲曲、然對於譚氏之唱亦以爲足爲研究音樂之佐百代公司之譚氏話片西人亦有置備者）日人尊其聲調（日本某校至以譚氏聲調與章太炎之文學並重列爲應研究之課程）戲迷仰其丰采票友拾其唾餘無老無少無人不感歎贊美五體投地佩其文武全材崑亂兼精一代偉人竟於民國六年溘焉長逝伶界人才一代不如一代前乎譚氏之程（長庚）余（三勝）張（二奎）王（九齡）恨我生晚末由聆其一字一腔與譚氏並重之汪（桂芬）孫（菊仙）又一死一隱無從接其謦欬吾人所崇爲魯殿靈光衆喙一詞公認其中正和平之聲音清醇流利之腔調準確無訛之字眼吞吐甜蜜之念白出奇制勝之做工高超簡潔之武藝儒雅靜穆之扮相絕無瑕疵匪人可及者非僅譚氏一人乎奈何天不假年遽奪此老以去豈譚氏之名已傳至大羅天上雖仙佛亦成譚迷耶抑清之孝欽皇后幽冥寂寞特招譚氏以解悶耶或吾人無福聆譚調碧翁有意厄譚氏使皮簧之學自此而絕耶記者雖乏劇學亦屬譚迷最後聆譚之劇在乙卯新秋譚隸歆舞臺時譚氏在滬亦爲最後一次予適爲武林職務所羈僅見兩齣匆匆離滬嗚呼此曲祇應天上有人間那

得獲回聞使予早知其爲最後一次又何忍捨之以去哉譚氏往矣諫果回甘餘音猶在耳際爰述所聆以誌不忘

演戲之要素有二曰情理曰身分凡不近人情不中事理不合身分之劇雖有佳喽亦無足貴碰碑爲譚氏絕唱然三十以前則不演非譚氏不能演碰碑火候未到則食而不化也夫以譚氏藝術之精猶且如此慎重而今之後生小子年未弱冠輙好演衰派戲到滬打砲非李陵碑便洪羊洞聽者以是求唱者以是應引吭直嚷大類沐猴而冠俗音入耳幾同嚼蠟無味聽者與唱者兩皆莫明其妙絕無注重情理求合身分者此譚氏之碰碑所以獨絕也

幕內倒板（金烏墜）平平唱過（玉兎升）之升字並不拖腔一放即收候字隨唱隨高適可而止回龍（不由人）音淡而味永（我的兒吓）延一板落中眼悽然念子之音此句極佳座中人效之不能得其什一原板（頒兵求救）兵字一斷救字之轉音宛轉而自然順流而下不露痕跡（不見回頭）回頭二字蒼老之至（潘仁美）之美字一抑（下了毒手）之手字脫口即頓住只見口勁（雙眉愁鎖）之拖腔與洪羊洞（病房來進）之進字似同而實異（遍體颼颼）句上一颼字甫出口復吸氣而入齒根交擊軀體抖戰半晌始將下一颼字吐出吞吐之妙蔑以復加恍如親見令公當年置身冰天雪窖中寒風凜烈之狀體貼至此令人拍案叫絕此新劇家所謂表情也孰謂舊戲不顧情理哉然含譚氏烏足以語此托兆一場神色陡變目光凝練一綫貫注皓白之鬚根根震動搖板無特異之點惟實而不浮亦非常伶所能學得醒來與六郎互證夢景及促六郎上馬探信之念白雖淡淡說來而眉宇間顯然有顧慮愛惜不忍生離之情形最後勸以大義忍痛決絕手揮其行目不忍覩令人惻然動天倫之情至其鍊音咬字則本譚氏專長無俟瑣瑣贅述也三叫頭如鶴唳太空音悲而意遠搖板進場吐音純趣於平塞北孤臣心灰意懶此景此情歷歷如繪矣

二次登場面上已着色隱約現死象此新劇之化粧也譚氏獨能注意及此捧鬚呵凍瑟縮可憐觀者既全神貫注雖在新秋一見譚氏亦若同處殘冬劇之作用大矣反二簧首句改爲（我楊家輔宋主心血扶保）保字迴旋轉折有無限波瀾起伏其間落至中眼而止韻聆之似與常伶同細辨之實大不同（兵敗荒郊）之郊字尾音繚繞酸楚悽涼有感慨不盡之意（按此句有言唱兵解瓦消者評者遂謂冰雖可解瓦如何消譏譚氏爲不通而予昔晚近在臺口確聆爲兵敗荒郊四字評者自己耳聽不繫反責人以不通未免故入人罪

或譚氏有時與唱冰解瓦消。則非予之所知矣。（連環戰表）句。戰字一提。吐表字一頓。簡潔老練。（錦繡龍朝）句。龍字三轉。而接朝字。低延一板。然後提高波明水淨。不染纖塵。抑揚之間。喉力甚健。（賊潘洪）之賊字有力。一字之貶。嚴於斧鉞。（在金殿）之殿字行腔甚佳。（馬前英豪）之尾音與（兵敗荒郊）有別。常伶唱至此。必轉身內向飲茶潤喉。譚氏則一氣到底。毫不少息。緊接兩大段快三眼。尤覺難能可貴。得未曾有。可見名伶唱戲。不肯放鬆一步。彼末學新進。稍解皮毛。便要自高身價。誠所謂黔驢之技。不值識者一哂矣。

（我那大郎兒）之兒字轉折委惋。（楊三郎）之郎字搖曳生姿。（可憐他既盡忠又盡孝。身披盔甲血戰沙場。馬不停蹄。受盡了辛勞。）從容不迫。一氣奔放。字字精圓。粒粒可數。如珠走盤。如水滴漏。（四子喪了）之喪字提承轉展。極運腔之妙。了字落板恰到好處。接唱（我的兒吓）句。蒼涼沉痛。不忍卒聽。（撇得我年邁人無有下梢）之梢字高如天馬行空。低如平沙落雁。一揚一抑。悽惻纏綿。足以廻腸盪氣。以下詞句與原本不同。唱得不卽不離。低徊往復。曲折悠揚。尺寸合度。板槽工穩。變化神奇。罔不如意。惟譚氏究以年邁。發音過細。予雖近在臺口。仍有數句不甚了了。老軍報雁來了。譚氏以雙手摩挲其目。昂其首。跂其足。審視再四。始張弓發羽。向空直射。以爲必可命中。不料竟然斷絃。陡然一驚。譚氏描摹老眼昏花。饑欲得食之狀。神情衰敗。態度頹唐。令人感喟不已。唱（寶雕弓）句。字字凌空。字字峭拔。（弓折絃斷爲的是那條）摔弓於地。驚悸憤慨。胥於此九字包括之。（找一個避風處再作計較）音節哀苦。面色慘淡。寫出滿腹牢騷無可奈何之意。下塲之大刀花。姿勢工架。堪以獨絕。卽盔凱之起落。亦大雅可觀。此蓋由於幼習武生。得力於手腕腰腿上工夫也。

三次登塲。遇蘇武陰魂指導之一段念白。如（這樣兵荒馬亂。你還在這裏牧什麼羊）（他口口聲聲說的我楊家衰敗。待我持刀將他砍死）字眼清銳。一字不含混。爲常伶所不及。讀碑碣時。先以戰袍拂去塵土。表明此處漫草荒烟。久無人到。然後前行細看。灰眚人目。拭睫再觀。更見年代湮遠。碑碣爲塵土所覆。其作工之精細。豈俗伶所能體貼得到。讀碑文二十字至（卸甲又丟盔）句。從前則肩稍動。甲能自卸。首稍昂。盔能自丟。無須用手。此次究以年老。甲雖能自卸。盔則不能不假手矣。拜謝君恩。聲如杜鵑泣血。碰碑仰跌數次。頗厥可憐。嗚呼。伶公死矣。譚氏僵矣。統觀全劇。自始至終。唱白作表。無半點懈怠。無一處不佳。七十衰翁。如此賣力。愧煞一般剪頭去尾之輩。

反西皮由青衣二六板化出。純是商音。最不易唱。吐字力趨低平。而須於平處見長。若祇能放平。不善使腔。則始終一腔平淡無味。有何

可聽必其餘味曲包平而不淡方顯精采他劇猶可用力此劇則有力無處用須具有清醇之嗓音堅强之口勁則其發音吐字始合於此劇之唱(按戲中反西皮僅有兩齣一爲魚藏劍之(子胥閥閱門楣第)數句一卽此劇乃皮簧調中最難求工者)執此以求舍譚氏固無第二人克以勝任王又宸爲譚氏快壻其唱此劇雖無疵點然與乃岳較則有仙凡之判蓋一則味純而厚一則音淡而薄也倒板(白盔白甲白旗號)他人唱甲字多拖長而成呵呵之音譚氏則作一頓挫出口卽止號字氣充詞沛高唱入雲哭頭(孤弟好兄弟)之弟字有一唱三歎一波三折之妙西皮元板(孤王與兵把仇報)之報字切齒咬牙憤懣已極(請過了靈牌往懷抱)之抱字悽涼慘惻無淚之聲反西皮(點點珠淚往下拋)繪聲繪影如見眞淚兩個點字若斷若續而下使人聆之濕透靑衫(上馬金下馬銀也曾贈過你的錦繡紅袍)氣促聲咽含悲忍淚(掛印封金辭奸曹)之奸字使一小腔圓潤無比(擂鼓三通把蔡陽的首級梟可算得是蓋世的英豪)他人唱至可字皆發一尖音如碰碑反調外無草然未免落小家氣譚氏則平平帶過淵穆純厚迥不猶人(還望二弟神威保)連一句神威保威字稍一咀吮行一短腔而吐保字發一悲嘆接(孤的好兄弟吓)茹痛已久至此始放聲一慟全塲觀客初皆肅靜無譁屏息以聽至此始齊聲喝采其雅韻悲音眞有繞梁不散之概西皮(非是爲伯珠淚拋孤與你父生死交哭罷了二弟把三弟叫)聲情激越不忘桃園結義之盟(三弟叫)之叫字尤有淚盡繼血之概(虎牢關前曾把那呂布的髮冠挑當陽坡下喝斷了壩陵橋)兩句長而難非口中有勁不辦譚氏精於讀字獨能以沉着出之蒼勁古茂不同凡響以下十餘句亦復逍峭冲淡高山流水不食人間煙火氣爲唱至此工矣絕矣總之譚氏此劇爐火純靑已入化境如讀韓昌黎祭十二郎文油然而生骨肉之情嗚呼聲音之道感人深矣

譚鑫培之空城計

(小隱)

空城計一劇情節既爲婦孺皆知詞句亦爲人所共喻故雖老戲而社會猶極歡迎我本是一段慢板無論善與未善要皆以譚調爲依歸其所以普及社會者不可謂非譚氏之力雖第一才子不能與之抗衡也昔者王九齡盧台子輩亦皆以空城計著於時聞之老於顧曲者言王盧詞句皆極冗長自經譚氏改訂後删繁就簡詞調均佳邁古超今允稱絕作數十年來無論在南在北最喜演唱不自珍秘

蓋譚演是劇平平敘述毫不費力而聽戲者與珠簾寨連營寨同一歡迎事半功倍又何樂而不爲哉譚氏演空城計養到功深故能舉重若輕餘子雖刻意求工又豈得望其項背他姑勿論即手中羽扇不高不低極其自然易以俗伶非失之高即失之低高則嫌殭低又近拖欲求恰合其度則於譚歎觀止矣譚飾武侯氣度雍容實有尊爲尚父之概此豈俗伶所可學而成者看地圖雖露驚懼之意而面上不現驚惶之容三探愈逼愈緊雖以老成持重之諸葛當之爲國家大事計亦不能不稍露倉惶但能從容佈置未致失措固尚不失其爲武侯故譚氏於第三再探衙口急出陡然變色纔見孫大嗓演此首二兩次之再探均大聲疾呼至三次再探反輕輕言之行所無事鎮靜則鎮靜矣獨未思近於詐僞必欲描摹武侯左道傍門詭譎百出成一妖道身分方謂盡作工之能事亦復何取耶

我本是一段慢西皮譚氏腔調風靡一時凡演空城計者無論佳否要皆不能出其範圍在譚雖慢轉輕揚而字音蒼老味餘於唱二六板一段官體並用緩急適中雖似平平敘述而音節之佳並世罕與倫匹俗伶爲之雖工尺字能不差累黍然發音之高低運氣之急徐稍一不當仍有毫厘千里之謬賢如王雨田王君直輩且似落迹象若貴俊卿劉鴻聲王又宸等則更近乎油腔滑調矣譚氏空城計唱固佳矣而斬謖尤稱絕作如聞馬王回營請罪之盛怒聞趙雲及得勝回營之驚喜趙歸入後營乃又勃然色變致升帳之步履且失常度(怒上心頭難消恨)一句倒板恨字用齒音翻高眞有咬牙切齒之慨(見馬謖只哭得珠淚洒)一句搖板宛轉紆廻無限傷感至哭謖之搖板腔緩韵低聲隨淚下唱作各極妙用不可方物餘子效顰多見其不知量耳

譚鑫培之烏龍院

(馬二先生)

譚氏之四平調極其清圓婉轉爲他人所不及姑就所見之烏龍院而論其特異之點甚多

(一)出塲時之(大堂上打罷了退堂鼓衙前來了宋公明)兩句從容閑適表出公暇散步神情

(二)(自那日閑遊在大街上)一段中較他人多(那富貴本非人所有自有天爺作主張)兩句其天字之行腔極流動不可捉摸

(三)聽見衆人議論之後唱(又聽得衆賓朋說短道長)將(旁人)二字改爲(衆賓朋)三字詞却不見佳然却難唱蓋(旁)字行腔用於(衆)字之下而(人)字並無行腔乃欲加一字易爲(賓朋)二字且使其尺寸不變此非斵輪老手不辦也且其(朋)字又甚沉重

有力音調一煞然後乃徐出(說短道長)四字有餘音嫋嫋之意

(四)猜心事之一段 (莫不是衣纖縷不稱你的身) 其(衣)字之腔略與(自有天爺作主張)之(天)字同而(纖縷)二字又與 (賓朋) 二字相同故此一句乃合前兩句之腔而成爲一腔者

(五)(這不是來那不是)一句其(這)字平平道出接用(不)字腔儘力下迤陡於板後(是)字上一揚令人聽了不覺忍俊不禁彩聲必將脫口而出蓋 (這不) 二字下行之腔已低至無可再低人且疑其無法唱矣陡然翻起全句遂覺聳動非常有水盡山窮雲迴峯轉之妙不由人不叫絕也

(六)碰椅子之後開旦角說(我把你這活忘八)時例須將頭巾向下一扯學爲龜形然在他人多用手先將頭巾向下扯好然後再縮項招手而譚氏則祇於同時用雙手由耳後從上頭頂向下一掠頭巾已隨之下覆額際項已縮而臂已曲矣此種種動作皆于(哦)字之一聲中作成與鑼鼓相應敏迅干淨不似他人之拖泥帶水也

(七)此戲雖爲游戲之作有種種之滑稽之表情然究屬生角而非丑角故必寓莊于諧乃可他人演此多有失之過分者此又譚氏之所無也觀者不可不察

右所舉皆譚氏特異之點其他雖有佳處而爲他人所同有者概從略焉

劉鴻聲之斬黃袍

(劍雲)

跛劉之戲雖云三斬一探碰碑滾蛋以吾所見斬諜碰碑爲老譚絕唱鴻聲嗓子高尖多而矮圓少姑不論未易效顰即就喉音言亦似非其傑作故斬子斬袍確爲鴻聲得意之筆探母已少遜斬諜碰碑無多出奇處鴻聲因色致跛其股而嗓音未嘗稍敗此眞天與以唱戲本錢有非人力所能及者鴻聲長處一在於音二在於氣使有音而氣不充足則戲詞一長必難爲繼又安能保其始終圓滿使有氣而音不醇甜則必流於拖長腔耍花腔之俗套聆之便覺索然寡味今鴻聲神完氣足首尾如一尖腔嘎調俯拾即是振喉發音略不費

力從容安詳一若行無所事者故難能可貴也鴻聲此次南下嗓音猶昔調門在乙字調（有時唱乙半調）用腔咬字亦稍知講究較前稍見進步蓋已漸臻爐火純青之候所謂絢爛之極歸於平淡也、

斬黃袍一劇戲品殊不雅馴念白多京韵以帝王之尊而在城樓大呼乾娘親娘此尙成何體統高懷德氣憤塡膺威震朝右君臣論理之際有何必緒高唱梆子腔尤屬俗不可耐跛劉此次登臺既大背改良新詞句我以爲凡此鄙陋之點必已悉數删去詎知不良之處並未修改而原有之良詞則均改盡此吾人所失望者也

頭場酒醉後唱四句搖板詞爲（見我兄長在夢兒裏手挽手兒把話提江上大事付與你有人保你定華夷）改江陽轍爲依期轍較原詞不過上下顚倒而已（他三人把話一樣講）一段流水板完全改過其第一句爲（自從盤古分天地）轍脚如前蓋承上啓下也（天作保來地作保）一段改苗條轍爲人成轍其第一句爲（在陳橋難壞了趙匡胤）（孤王酒醉桃花宮）四句二六本爲中東轍此次改爲由求轍其第一句爲（自從素梅進宮後）較原詞增多兩句尺寸距離亦較前爲近難唱則有之優則未必城樓倒板本爲（丹鳳眼來看端詳）鴻聲改爲（忙觀定）以下快板遂改江陽轍爲人成轍記者坐位在臺上鴻聲快板又不如老譚字字清圓於其詞句不甚明瞭梆子腔一句爲（哎喲喲我明白了啊呵呵）詞太俗不敢附和叫好（孤的乾娘呀孤的親娘呀）減去孤的親娘呀一句多增（這就是優待條件啊）（帝妹你就隨隨便便罷）此兩句余聆之頗斷近閱某評劇家之作謂其將乾娘改去實則未也又有某君評鴻聲新詞斬黃袍而引用舊句如（不如一死見兄王）（內侍臣擺駕上九重）等殊不知（王）字根據（講）字既不唱（一樣講）何來（見兄王）（重）字根據（宮）字既不唱（桃花宮）何來（上九重）某君豈未知鴻聲轍脚已故爲（依期）（由求）耶抑聽覺不甚了了耶

鴻聲斬袍全劇瑕瑜互見兩段流水一段二六鄙見似不如舊作哭頭甚佳（丹鳳眼來忙觀定）一句倒板字字用力高至無以復加而又字字清亮略無毛澀嘶裂之病（定）字走鼻音韻味俱厚非鐵嗓不克勝任此即鴻聲可貴處與陶三春對唱之快板爽脆乾淨毫不滯鈍惜馬妙儂之陶三春本領太難配搭不上耳說（我曉得哉）一句蘇白迹近油滑萬非正生所宜出口豈鴻聲首日打泡即染海派惡習耶竊爲不取

趙如泉前數年唱武生及做工老生木有幾齣可取之戲乃久隸大舞臺足跡又未越上海一步專知迎合俗客心理一味胡調油滑到十二分何論演何戲無不夾用幾句蘇白甚至加上兩句洋涇浜英語稍有顧曲程度者皆厭惡之是晚配高懷德以無韁之野馬一旦命其貼然就範火性未除無怪其手足無措連戲詞多忘了(臣不能見君君不能見本)如泉倒念其詞一句出口自知其誤免不得吃螺絲幸臺下祇有一二人拍巴掌否則殆矣如泉出身武生演戲又重火氣高懷德一角宜乎合其胃口顧乃如此豈以鴻聲爲大名角有所懼而然耶如泉進戲房後以手拭汗曰今日眞險實因戲詞太生久未演唱之故幸我人緣好人能爲我諒不然坍臺矣如泉之言如此乃閱某君戲評竟譽爲(究竟不凡精神百倍)甚至過甚其詞曰(歎觀止矣)以如泉是晚之糟而可譽爲歎觀止則吳旋芳麒麟童之高懷德不將詑爲見所未見耶觀劇眼光固人各不同然亦未可與事實背謬過甚我非與某君爲難愿其以後下筆稍爲審愼耳張永林之韓龍循規蹈矩應對如流陳福壽之太監週旋進退平順無疵梅榮齋不能唱說說做做尚可去鄭子明亦有可取

(劍雲)

王鳳卿之文昭關

昭關爲鬚生緊劇之一西皮二黃全備自出場搖板至改裝二六行腔使調抑揚抗墜之間處處須運以高朗激楚之聲一字不可苟且非膛音充實參以腦後音不辦當年程長庚以此劇爲生平得意之作我恨生晚未及耳接每聞前輩傳述津津若有餘味長庚既往汪譚孫三人均能演之譚氏紆徐爲妍以纖巧見長雖含嗚咽飲恨之概却少慷慨激昂之情孫氏大氣磅礡軀體修偉常自詡非彼不克狀伍員於此劇亦稱拿手然大刀闊斧佳則佳矣以云完密無疵則尚未必蓋通體不能免草率忽略處也汪桂芬卓然中聲音若金石第言聲調不愧長庚後一人其唱此劇挾猛獅搏兎之力運風霜雷霆之氣寫孤臣異域之悲繪孝子思親之感始終不懈一字一淚洵非孫譚可及汪死汪調不絕如縷賴有鳳卿起而繼之雖造詣未深弗足以抗前賢然在今日數汪派傳人談汪調昭關鳳卿而外亦幾無人是則吾人安能不推愛屋及烏之心以前之重桂芬者重鳳卿哉

鳳卿首場兩句西皮搖板(伍員馬上怒氣冲逃出龍潭虎穴中)首句吞吐甚妙虎字用鼻音順風而呼聲非加疾其勢激也(總說昭關路不通)四句前兩句甚平爹娘呀字音散而不凝未能出之以幽韵此其力量不逮桂芬處一腎雖盡之叫板來勢極猛使知以下

有好句可聽果也四句快西皮激越勁挺句句有力字字見棱無一字不由丹田貫入腦門再由腦門迴旋衝口而出其味醰醰有回甘之妙而（血染紅）一收尤有砥柱中流之力可謂全劇制勝處鳳卿台步不佳八字形分得太拘泥遂蹣跚之態念白少勁欠沉着二黃正板（一輪明月）一段瑕瑜互見（一）字（明）字之吸入鼻音皆鳳卿長處（照臉前）之前字頻頻換氣則其短處二段元板（心中有事難合歡翻來覆去睡不安）心中有事四字一提一放非常英挺以下六句如快刀斬亂藤刀起藤斷無拖泥帶水之病三段（鷄鳴犬吠五更天）一句如聞午夜鷄聲催人起舞以下愈唱愈急有波濤洶湧之勢（仗寶劍）之寶字直拔而起響可遏雲膛音極為沖沛改裝之二六稍弱總之近代鬚生實力不足多趨譚派本意原在取巧然無鑫培天分遂失綿邈之致而現委靡之象孫則全以氣勝令人望而却步汪之音擲地成金石尤無敢問津者鳳卿能不畏難即其難能可貴處若必苛求其全肯試問並世有幾桂芬哉

吳鐵庵之王佐斷臂

（小隱）

予之初觀吳鐵庵戲在辛亥之冬距今已及七年斯時吳僅七齡一時有神童之目群子登台便重作工如演黃金台必帶盤關演瓊林宴必帶問樵究以身材太小不盡合法故友人王君及紅豆館主皆目之為耍猴乙卯至都觀吳於丹桂茶園年齡既增身材亦長雖唱工力趨時尚之花腔而臺步身段確有幾分似譚處以為孺子可教前途造詣未可限量際此生角寥落後起人材不能不望於此輩青年也戊午海上天蟾主人聘吳南下予與之別又二年方期吳之學問與日俱進觀其八大錘一劇大失所望蓋學譚矯枉過正趨於魔道淩霄漢閣主所謂學譚摹譚予所謂知譚唱譚若吳者唱工則毫無可取作派神情僅屬知譚與摹譚學與摹為道與魔之分如與唱乃心領與力行之別也茲於吳所演之八大錘有所評論吳固知譚者請以譚法與吳一商榷之

王佐上場念（要作天下奇男子須學人間大丈夫）後鑼聲一響為武穆兵敗回營此時王佐一聞鑼聲便抬頭觀看天色此等處雖無關緊要然其中大有道理蓋斯時尚未昏暮武穆回營出王不意其為兵敗即於王佐之看天色中摹出此等傳神之筆為譚氏獨得之秘吳能體會到不可謂非學譚能識其微王佐欲往北國說陸文龍武穆恐畫虎不成謂王用你不着出帳去罷王佐匆匆告辭出帳時

雖略一歎息純爲惶愧而非憤恨吳於此處稍嫌過分然較之貴俊卿之頓足自是高明多矣

二場簾內倒板雖屬平穩調已非譚出場唱(爲國家秉忠心食君祿報王恩晝夜奔忙)句譚氏一氣呵成忙字下雖翻兩轉純出自然今吳於忙字行腔拖長中間換氣提高以致不能連貫尾音過於宛轉不免拖泥帶水之病 (想當年在洞庭何等浪蕩) 句吳於想當年三字喉音擅動卽用花腔可謂創格在洞庭三字用花腔更不待言蕩字下行腔譚氏起伏分明吳則近於油滑 (我王佐無功勞怎受榮昌) 句譚氏於榮字下略一跌宕將昌字音提高仍復落下緊接(今夜晚怎能够番營獨闖)句闖字下行腔雖屬進板只能用洪洋洞中皇恩隆重之腔不能用病房來進之腔吳氏處處要好故行腔無往而不從其多也

二段元板 (在營中思巧計番營來進) 句譚氏出以平淡緊接下句不用過板吳於進字亦拖長腔卽不能不加過板矣且思巧計三句下一波三折爲海派髦兒戲最流行之花腔不知吳從何處學得既稱譚派不能專爲博采計卽不爲譚氏稍留餘地 (左又思右又想心神不定) 句唱左又思三字以手撫頭作思狀唱右又想三字退步昂首作想狀在吳講究作工可謂無微不至惟譚却無此種作派吳氏自出心裁不勉近於矯揉造作看書之神情說白尚佳三段元板四句一氣呵成亦尚平穩不差惟念要離斷臂刺慶忌大聲疾呼太嫌過火譚氏於此句重複讀之作思索狀方合於觸機情景若吳則如黃天霸望江居大呼落馬湖此等機密大事寧不畏人所聞耶

修書時磨墨濡筆并剔筆上之落毫寫信封信封面之收信寄信人名封背之護封月日無不一一俱到最後又以墨磨數下在封背蓋印若爲蓋圖章則不應大磨特磨若非圖章則此舉果係何爲作工以云細膩誠細膩矣以云譚派則譚氏不如是之甚也斷臂應於搖板(顧不得生合死自作主張)句下卽以臂置案持劍砍之吳唱完是句捲袖仗劍欲行又止者再及至斷時臂未置案但以劍砍桌而已要知忠臣烈士皆激於一時之義氣若吳之斷臂頗現不忍之色旣於情理不合亦與譚氏大謬此處譚氏捽一搶臂爲劇場之絕技吳固不可以語此惟吳方在青年亦如貴老二之就地打滾竊以爲不可也二旗牌扶王佐起立後王云不可聲張乃授之以信飭其送至元帥處旗牌甫行復又喚轉囑以機密大事不可洩漏吳於此叮嚀慎重神色兼到頗甚可取惟下場時照譚氏應手持斷臂略一回

顯作慘不忍覩狀即匆匆而去今吳持臂審視攢眉搖首良久良久方始退下亦於劇情譚派兩皆失之被擒見兀朮時自(留頭講話下一段說白語氣委宛神色亦佳(現有斷臂爲證)一句譚氏起一暴音吳竟平平讀之於理亦有未合至命名苦人兒時花臉小生皆不合手其咎不能專歸之於吳也

王佐既至番營到後帳竊覩爲陸文龍之乳娘所見指爲奸細王佐告以姓名飾乳娘者應云(聞聽殿下言講有宋將王佐投順我國取名苦人兒的就是你麽)老旦謝玉珊飾乳娘於此處即云(你爲我家公子受了苦了)幷以手摸王之左臂幸吳尙聰明雖退後一步仍照脚本接云(聽老太太之言不像此處人氏)一問一答連下無誤但唱至(聽一言來心歡暢我與安人說端詳爲國家斷去我之左膀捨死忘生到番邦)此時謝玉珊因(你爲我家公子受了苦了)一句先已說過無言可答只可復以手摸王之膀吳即接唱)這斷臂情由不可聲張)句此塲謝玉珊荒謬已極若非吳尙能鎭定必至不可收拾陸文龍回營以至說書時均尙平妥無誤說書雖神氣差然起承轉合尙有層次說至(馬不食草料眼望北國大叫三聲竟自死了)時文龍問却是爲何王佐答以(也不過是思鄉呵)距是日吳尙未說出竟被謝玉珊之乳娘搶去多口眞該打吳接云(照哇那馬也不過是思鄉呵)不能不算聰明老旦此處應念之(馬且思鄉何況人乎)一句謝玉珊竟不知所云看畫時老生小生老旦三人之神情須一體貫注方有可觀楊瑞亭之小生謝玉珊之老旦與吳分道揚鑣全不合式吳雖有不是之處亦即不能苛責惟陸文龍問畫上孩童叫什麽名字時依照譚法先應含糊答之至第三次方衝口急出云(他叫陸文龍)今吳於小生初次問時科頭側坐若無所聞楊瑞亭之小生問至第三次忽大呼曰(唉)吳氏作驚狀起立桌前小生復問叫何名字方答以叫陸文龍此則大悖舊規又文龍拜畫像時老生忽與老旦交頭接耳適文龍拜畢轉身吳氏仰天而視且云電燈好亮此種舉動爲老本所無妄自增加殊嫌蛇足况復涉及電燈尤非老生所宜有吳以學譚自命譚之八大錘豈竟若是耶

統觀吳之藝事以作工爲最佳但有時過嫌矯揉造作此則由於火候未到而自作聰明處亦一大病若長此不改將來變本加厲不入魔道不止也說白字眼亦爲純正且聲容兼到可謂臉上有戲畫佾如此頗不多見惟唱工無句不行腔無腔不帶花俗劣至於不可名

狀以方髦兒戲則頗近之然即髦兒戲亦未可一概而論前數年之小翠喜嘗較吳為規矩此而號稱學譚吾恐譚氏有知必當痛哭也

楊瑞亭之陸文龍力摹小樓之穩遂至近於懈怠自始至終毫無精采武場雖打四將然身段架式均無足取說書一場念白不上韵頗為不合而作派神情毫不注意大有敷衍了事之態然賢如楊小樓此場亦間用白話如現在共和你坐下不要緊等語一時為識者所譏小樓且若是吾於瑞亭又何責焉於此嘆徐(小香)王(桂官)陸文龍之成廣陵散也

馮志奎之架子花臉在海上頗負時名飾兀朮冠以草帽偏綠珠飾已屬創見(京伶冠紅纓帽)而念作上錯誤尤多如岳飛對陣時照老本應由兀朮先發言云(姓岳的前日被孤敗了一陣今日又來作甚)岳飛答云(傷吾大將楊再興恨不得食爾之肉)兀朮云「衆將官押住陣角」於是起打雖各伶之詞句長短不同大概總不悖是今馮由岳飛先發言兀朮答云(岳元帥你看山東山西湖廣江西一帶等處全入孤家掌握之中降順孤家與爾平分疆土)此係挑華車之詞句不可以之用於八大錘也馮志奎於報乳娘到時云有請殿下到亦云有請此雖差誤尚無足深責最荒謬者報岳飛討戰馮僅云(再探)將(那岳蠻子他又來了)一句減去及陸文龍云待孩兒抵擋一陣馮又僅云(須要小心)便爾下場將(有此膽量)一句亦復減去王佐投降兀朮命名苦人兒之後應囑衆將滿營之中任他游玩不可攔阻有此一句為下文王入後營說陸文龍之伏筆馮易以(帶了下去)便算了事足見其於八大錘完全不會馮雖不會僅欲敷衍終場尚未出大毛病老旦謝玉珊其不會亦與馮等却處處想出風頭亦可謂不善藏拙也

吳鐵庵之武家坡

(小隱)

武家坡譚氏名劇也鐵庵號稱學譚演來殊未盡是茲以譚法證吳之失願鐵庵虛心研求勿遽以名家自負也

場內倒板譚氏極為峭勁吳氏殊鮮精采出場之打馬牽繮神情步伐頗有幾分似譚處惟伸項彎背太嫌做作譚氏晚年雖似略有彎背然屬於年齡上之關係初非有意若是吳於此處亦加摹仿無怪變本加厲亦如學劉鴻聲者唱尚未能而跛足反先學得耳(不由得一陣陣洒淚胸懷)洒字下生一波折懷字但轉一音並不拖腔吳氏此句簡潔爽利頗為近似(青是山綠是水花花世界)界字行

惟轉折雖捉而氣須舒和吳氏不免急態遂無足取（薛平貴好一似孤雁歸來）歸字略一跌宕接來字行一短腔仍還本音吳氏於來字用轉音似未合法（老王允在朝中官封太宰）以下五句譚氏有時聯貫而下皆無過門板要排得准氣要用得勻其中字音清重高底之間韵調環生跌宕盡致歎爲觀止有時官封太宰句緊接（他拿我貧窮人那放在心懷）此處用一過門以下三句仍屬聯貫吳於此五句中句句用過門固不合乎譚法亦足見氣弱不勝也武家坡外之家字略帶尾音即將坡字用力噴出吳於家字拖音嫌長「這大嫂傳話太遲慢）一段快板將武家坡三字提高亦嫌過火與青衣問答一段說到莫非就是薛大嫂重見一禮處吳作驚狀匆匆行禮有似貪歡報中劫江鬼與李香蘭行禮之態度但未推之就座耳取書六句快板唱至弓插袋內把書信取句取字竭力翻高調似鳳卿念我若無心還不回來呢老生以手拍青衣之肩吳所站地位距青衣甚遠乃前行兩步以手拍之又念自然有哇手指之着青衣掌心那苦還在後面呢牽青衣衣衿吳氏皆醜態百出涉於輕佻殊失老生身分「按此等處生旦之距離最須合度然後手口相應行之自然始能大方紅豆館主常論王君直武家坡之涉於輕薄以王較吳自是吳之作工爲佳而輕佻處亦似吳甚於王也」（八月十五月光明）倒板譚氏蒼老簡淨吳於明字行腔甚長若非如是焉能博得台下采聲爲迎聽者心理計吳之苦衷似亦不可不諒（薛大哥在月下修寫書文）修寫書文四字行腔吳氏雖屬一氣呵成但轉折甚繁迫於油腔滑調所謂沉不住氣也（他到好）（到也安寧）（老軍作）（自有人縫）四個下半句譚氏皆簡淨無腔吳於他到好之好字讀如去聲下接（哦呵呵）尾音極爲刺耳到也安寧之寧字亦有短腔自有人縫改爲自己縫（薛大哥這幾年運不通）譚氏於年字用本音翻高腔運字略一停頓不通二字無腔不用過門緊接在西涼路上受了苦刑句吳之年字下轉（那呵）音且不通二字行腔甚長拖泥帶水幾至不可收拾且間以過門方唱下句尤爲不合青衣索婚書即云慢來慢來可也吳氏則改作回身欲取狀忽又轉來此等處認吳氏之自作聰明畫蛇添足也（西涼國四十單八站爲軍的要人不要錢）下青衣接唱句後譚氏從懷中取銀一錠有一段快板（好一個貞節王寶川百般調戲也枉然懷中取出銀一錠將銀放在地平川這錠銀三兩三送與大嫂作養廉打首飾買簪環買綾羅製衣衫我與你少年夫妻就過上幾年）頗不易唱內行中如王鳳卿劉鴻聲孟小茹時慧寶等皆無之只票友中之紅豆館主與言菊朋王君直輩尙絲毫不改童伶趙鳳鳴昔與尙小雲合演

亦有此段演武家坡者於此原屬可有可無但吳既稱學譚則不當將譚之精華棄去豈自知不勝遂避重就輕耶吳在鲁伶總算翹楚以云學譚則相去尚遠也小楊月樓飾王寶川純属花旦身段當亦爲梅毒所染唱工毫無特色說白中如平貴之寒妻殺了他問他要之殺字一則未能傳神一則音未咬準傳神處梅氏頗能勝任咬音則陳德霖外已無第二人若小楊月樓則固未可深責也

賽三勝之余派碰碑

（劍雲）

要評賽三勝之戲當先溯余三勝之源比年鬚生盛趨譚派汪孫兩氏沉寂無聞今賽三勝異幟特標大書其頭銜曰余派顧名思義其爲余派嫡傳不問可知矧授其藝者乃三勝之孫余伯清乎吾生已晚未獲親聆余三勝之戲然聞諸老輩傳述則知余氏爲腔之創作家而皮黃之腔亦自余氏而大備譚鑫培固私淑余氏而以善用腔鳴於世者今之票友往往研其一腔至終身無所得無非以其佳而難耳準此以推測余氏則可想其腔更佳而更難吾人欲明何謂余派不妨以鑫培爲余氏之代表亦猶之武生中之俞派振庭雖爲其子而識者則以小樓和玉爲能傳其衣鉢也（三勝之孫余叔巖極推重鑫培嘗從之討教）惟膠柱鼓瑟者不可謂鑫培即三勝耳此點既明尤有一節不可不分清者則吾人之評賽三勝不當就賽三勝自身立論而當注重其師余伯清賽三勝唱而佳則係教者之功唱而劣則係教者之咎歸功與集矢惟余伯清負其賽三勝一稚子彼但知依樣葫蘆何嘗夢見所謂余派哉

於是吾得而評其劇矣余派碰碑先期見新申報載其詞執此一紙按圖索驥自無不明之句乃聆未終曲即覺不耐喟然顧友人曰此何腔吾人豈置身髦兒戲園聽髦兒戲子唱呵呵調耶不然何其聲之酷肖也吾今始恍然所謂余派者非余三勝一派乃余伯清自創之特別派耳

碰碑之反調向例僅三段賽三勝增至五段詞之通順與否且不必問顧其唱法則大難每句必使花腔三五句之間必拔一尖字或數一小腔原板中（不見回頭）之回字頭字一勒一拖聽之畀常刺耳重重疊疊關門閉戶掩柴扉確有此種景象或有嗜痂之癖代其辯護言吾爲少見多怪吾決不與辯良以違心之論本無價値可言也

余伯清曾爲毛韻珂琴師雖一小過門亦必大拉花點以博外行之采而唱者反爲所累蓋彼之胡琴已入歷道但能賣弄自已本領絕

不能襯托唱者之腔調今又以魔道致戲勢非誤人子弟不止幸而賽三勝嗓子亮膛音足爽氣充體質厚尖腔嘎調脫口而出戲詞雖長不露弱態倘易一人如此唱法十日必力竭聲嘶一月後必倒嗓是非致戲直是坑人(賽三勝現已倒倉)賽三勝受業於余瞎子可謂問道於盲謬稱爲余三勝之嫡派毋寧實言傳楊四立之衣缽嗚呼余伯清屍沒余三勝糟蹋賽三勝噫嘻

尙和玉之一箭仇 (劍雲)

鬚生有三派武生亦有三派鬚生三派人無不知爲汪譚孫武生三派人或未盡知爲俞(菊笙)黃(月山)李(春來)李氏之戲南方之短打武生罔弗宗之俞氏之戲其勢力足以涵蓋北方黃氏較弱隸其幟下者不過瑞德寶馬德成李吉瑞數人俞派健將人無不知爲楊小樓俞振廷未必盡知猶有尙和玉予謂楊小樓雖爲俞潤仙高足然其技參以乃父(月樓)家學取精用宏蔚爲大觀振廷雖爲名父之子然手脚毛燥時貽人以鹵莽滅裂之譏一長足錄尙難跨竈其能純粹傳俞氏之藝者唯尙和玉耳和玉親炙俞氏已久一舉一動咸能中節合法其爲劇端凝穩健卓然大將風度抬腿動足根於金皷馳騁搏擊必有定則而鈎臉戲之佳尤覺一時無兩晉陽宮之李元霸則嘴尖顋削有如鷹隼水濂洞之孫行者則身手動作不脫猴性拿高登則宛然惡霸鐵籠山則端然將軍葭萌關則活似張飛本來面目一施粉墨便能曲肖戲中人而每劇之打法又各不相同貫翻軟腰貫跳踪泥之外江武生當之竟有手足失措者亦足見其技之工矣總之和玉之武生僅聲色不逮小樓餘無弱點雖小樓亦視爲畏友祇以久隨吉瑞屈爲備員爲於友誼不甘離貳名望遂不如小樓之隆是其人不僅武技可佩德行亦足風世也

和玉傑作甚多常人所能見者輒舉其四平山(卽晉陽宮)之鎚一箭仇之槍四平山之鎚吾友已評之矣吾今述其一箭仇之槍和玉飾史文恭面容雖蒼老而雙目奕奕有神英氣咄咄逼人猶勝於尋常武生之滿面酒肉氣落座後念引子(武藝高强論槍法蓋世無雙)音雖瘖澀而吐字猶句讀分明念詩以(要把梁山一掃空)句一掃空三字盤旋而出口勁甚健以下一段白口歷叙自己武藝不凡因奪馬與梁山賊寇交手箭射晁蓋結下怨仇音固不亮而字斟句酌皆成片段近台聽之尙覺明晰二場與盧俊義答話互勸不從致起爭端唱急三槍隨唱隨做手勢連人帶椅疾移至台口出以全力終以嗓音閉塞不甚明瞭而工架固雄壯可觀與盧俊義比槍兩

場天矯如龍迅疾如風蓋叫天花妙過之而不及其老練有家數配角婁廷玉技擊平常格格不入致和玉未能盡顯其長三場念白（我與那廝俊義數載不見他的槍法越發精進了）拉勢唱風入松（看他鎗法甚高强盤旋圍繞似秋霜）一折中規合節姿式挺健偷營刦寨遇武松比拳去武松者啞吧王益芳手脚乾凈和玉甚爲合手搏擊甚久以泰山壓頂式爲優王益芳之掃堂腿亦不弱四場敗陣而逃遇阮小二阮小五船上顛簸確似一不諳水性者水戰以賈寶山之阮小五較爲合手郭小福之阮小二毛燥不中程式武劇最重配角和玉乃孤身南下因以減色未免可惜

尙和玉之神亭嶺

（小隱）

神亭嶺一劇演三國演義中太史慈酣戰小霸王挑盔奪戟故事以太史慈爲劇中主要脚色昔姚增祿王福壽皆有此戲今惟尙和玉能之孫策雖爲配脚然必須與太史慈能以合手方有可觀戊午和玉南來所帶下手僅止婁廷玉一人去四平山之秦瓊尙似未能稱職其於孫策之不能勝任更可想見方謂此劇一時必尙不能演唱詎料楊瑞亭進天蟾連日皆與和玉合演第三日神亭嶺瑞亭去孫策自上山拜廟起扯四面唱西皮元板一段雖較小達子爲知規矩究以嗓音太狹勉强對付且面長頰削扮相極不雅觀而腰細胸挺身段亦不勻稱至於台步打把從容而不穩練靈捷不勇猛所謂臺風不佳是也與和玉合打對鎗一塲尙似無懈可擊惟下場時又欲賣弄腰腿頻頻翻轉與和玉不能齊其起落而金鼓亦遂莫由適從奪戟一場瑞亭非常生疏處處遲滯竟至打不上手致和玉不能展其所長乃憶在津時屢觀和玉此戲孫策一脚以薛鳳池爲最佳次則張少福（張黑之子）亦能勝任愉快與和玉對打此往彼來無隙可乘至極迫時但見戟光鎗影若龍蛇之起舞雖百忙千亂中全不失其節奏樂終其聲戛然而止爲技若此可謂至精今雖依然和玉而配脚不得其人遂亦大爲減色也

尙和玉之晉陽宮

（豁公）

武生爲演武戲之生角此人所盡知者也然武生固有一種獨擅之特技入後台開旗把箱（盛武器者）則一十八般武器（刀鎗棍棒斧鉞鈎叉干戈劍戟鞭鐧錘抓弓爲十八般武器）任取其一皆能明其使用解數與變化夫然後可稱武生彼以翻觔斗跳檯子爲

能耶者皆武行之妖孽也一般之觀客見彼觔斗翻得溜(快也)檯子跳得高方且大聲以喝采吾則頭岑岑痛矣近來海上武生演戲能使下走滿意者尙和玉一人而已緣尙爲兪派健將除小樓外實無有出其右者是人演戲手眼身法步事事講究故自頂至踵無處無戲雖一舉手一投足亦皆有戲味可尋念唱則咬字發音胥有分寸所謂五音六律涇渭分明者也或以尙伶之嗓啞爲嫌則眞不知戲者矣

晉陽宮一名四平山爲尙伶拿手戲之一戲中情節視史删略有出入吾今就戲論戲述其梗概於下隋煬帝赴邗觀瓊花各藩鎭乘隙造反護駕將軍宇文氏戰敗帝命內監賫旨赴晉陽召李元霸勤王元霸奉詔興師瀕行入後宮辭母母詔之曰汝今往邗上勤王吾心滋喜惟藩鎭中有秦叔寶(瓊)者曩在瓦崗寨時曾有大恩於吾家汝宜暗避之勿與交鋒爲要元霸敬諾各藩鎭固非元霸敵聞渠兵至皆大恐有徐勣者建議令瓦崗寨人各帶一小黃旗爲暗記使尤俊達往告元霸之部將柴紹俾元霸一見黃旗卽知爲秦瓊將士以免被殺獨裴元慶不願插黃旗故在四平山被元霸三錘擊走時登州王楊琳氏亦在勤王見元霸得勝遂率兵堵截隘口冀擒叛鎭以邀功不意遇裴元慶遂致敗衂然元慶旣爲李元霸所敗今茲雖獲小勝亦無顏更回瓦崗寨遂另尋山寨自立而與秦叔寶脫離關係

此卽四平山之概略也

向來演四平山無元霸別母觀畫劉柴接談兩場獨尙伶有之以此兩場不演則元霸之讓秦瓊暨不殺插黃旗人皆無因也於此可知尙伶之體貼戲情實於常伶萬萬又他伶演至陣見秦瓊時必明言君前在臨潼山曾救我一家大小故吾讓君云云尙伶獨否緣言明後則秦瓊萬無更追元霸求戰之理也總上所紀觀之可知尙伶演戲穿場結搆字句皆較優於常伶工架靠把之佳猶餘事也

楊瑞亭之安天會

(小隱)

安天會一劇演孫悟空鬧天宮故事全劇固以猴子爲主而托塔天王李靖亦爲劇中重要角色諺云打不死的猴子唱不死的天王於此天見猴子之打天王之唱皆甚重頭也昔張長保以猴子名於時而何桂山之天王尤爲空前絕後之作張輟業已久何亦多年不唱前數年只富連成小班有是戲當世名武生如楊小樓尙和玉輩均未習之亦足見其難能可貴也近年以來小樓學於張長保曾以安

天會演諸台上一時有馬猴之誚此猶指其身材高大而言其藝術亦實去長保遠甚小樓爲現時武藝難一人才尚似未能盡善自鄶以下當更不足觀也楊瑞亭既已演譚鑫培之空城計復思演楊小樓之安天會可謂萬能其胆大妄爲眞不知人間尚有羞恥事也小樓之安天會學於長保瑞亭之安天會學於誰氏不可得知但瑞亭之四平山與倘和玉所演多有未合以彼例此則瑞亭之安天會固不必問其學自何人且亦不必以安天會之成法責之卽目爲楊瑞亭之安天會可也

白玉崑半齣惡虎村

（小隱）

白玉崑以黃派武生號於時實則僅得李吉瑞之緒餘雖似高過小達子亦只雁行楊瑞亭而已其演戲有時嫌瘟有時近火過猶不及頗似未能恰到好處曾觀惡虎村一劇殊無精采可言記之如下

第一場出場亮相應作橫鞭勒馬式白將馬鞭抱在懷內不甚合式亦不好看離去了揚州城江都縣一句搖板音大而枯純屬假嗓以丟學楊小樓路似近之於黃則相去遠甚莽是小弟思念縣尊一段念白聲高氣壯絕不類朋友談論心事口吻實似近火下場時一腿自膝下作一小灣此種姿勢武旦則有之武生殊不多見也

第二場與王氏弟兄分頭前去解勸濮武二位與李五爭鬥應作匆遽狀白則從容不迫未免嫌瘟劇情與黃派蓋兩失之矣

第三場濮武與李五旣因黃之解勸罷其爭端李與王氏弟兄先回店房黃獨未去濮武遂與黃周旋問其那道而來黃答以江都縣而來復問那道而去黃應先念一還字此還字便係沉吟之頭即應接念特意前來拜看兄嫂白念道字後俯首沈思良久方有所答則拜看兄嫂之語顯係臨時扯謊在白以爲作工細膩殊不知乃近於瘟且不合乎劇情蓋此處只云拜看兄嫂拜壽一節留在入莊登室時確是黃派唱法也濮武說至改日再見匆匆逕去黃雖愕然私念改日再見就改日再見比及牽馬在手乃覺得往日弟兄相見親同骨肉今日見面爲何冷淡而去其中必有緣故因喚二位仁兄慢走小弟趕來了一手招人一手拉馬狀至匆遽而手脚猶須干淨斯乃當矣白於濮武走後錯愕久之一再念改日再見就改日再見且加以自已兄弟改日再見又有何妨殊嫌重疊而拉馬時又作馬一再嘶踶狀復於是時用一鷂子翻身身段不但爲黃氏所無即一般海派武生亦不多見且遲延至此恐濮武必早已入莊豈復尙能追及耶

第四場說至管他病與不病好與不好我是一定要見應先冷笑一聲聲容只能作至愼字爲止方有轉圜之餘地若如白氏之大聲疾呼有如尋相罵一般此處便已如是未免不留深佽入莊地步謂爲近火實非過論觀至此白氏之藝已見一斑矣

三麻子之走麥城

（劍雲）

漢壽亭侯關雲長儒將也亦義士也一生事業磊落光明俯仰無怍史冊流傳彪炳萬古下至婦人孺子無不震其名而欽其德今日馨香俎豆廟食千秋宜也故關公戲乃戲中超然一派與其他各劇絕然不侔（有人定關公戲爲紅生戲不知宋藝祖姜伯約亦紅生也此項名稱殊混而不合）演者必熟讀三國演義定精神藝術二類所謂精神者長存尊敬之心摒除齷齪之念（伶界對於關公崇拜之熱度無論何人皆難比擬羣稱聖賢爺而不名）認定戲中之人忘却本來之我虔誠揣摩求其神與古會策心既正乃進而研究藝術以予所見第一在扮相之英武要求扮相之佳尤在開臉之肖關公之像異乎常人之像眼也眉也色也（以銀硃砂和油攙合）皆有特異之點可以意會難以言傳第二在做工之肅穆要求做工之好尤在舉動之鎭靜關公之武藝異乎常人之武藝儒將風度重如泰山智勇兼全神威莫測用力太猛則流於獷野手足無勁則近於委靡以是舞刀馳馬極不易做此則勤習無懈方能純化定此條件以求此項人才程大老板自爲古今一人眼前祗可數三麻子爲翹楚三麻子之演走麥城發動於甲寅之春實現於丁巳之夏分前後二本前本取材演義第七十三至七十六回自劉玄德進位漢中王起至關公父子被擒止閱演義至此多有廢書長嘆者今形之於戲觀者自有一種悒悒不怡之感三麻子演此鬚髮蒼白兩鬢已斑雙目忽開忽合嚴威凜然關公生於漢末距今將二千年當時攝影之術猶未發明後人摸擬其像不過根據前人記載懸想得之決不能酷似無誤今觀三麻子一若其人足以代表關公者非三麻子人似關公乃其精神藝術不悖於上所云云也座中有人云如使三麻子照此裝束左關平而右周倉於夜半無人時出現於廟堂之上有不駭爲關公顯聖者吾不信也三麻子於刮骨療毒時與馬良飲酒對奕華元化且刮且覷防其痛也三麻子於此僅竪其眉略示痛楚遂卽不以爲意此場態度最佳敗走麥城幾個蹦馬姿勢非常遒勁一躍被擒關平周倉橫插而下尤見精采此劇寫其驕以取禍令人起無

窮蹙向使關公允孫權之請結秦晉之好則聯吳伐魏正諸葛武侯之策三分天下誰爲元首猶未易知乃關公自以爲虎女豈可偶犬子結怨於吳促其合以謀吾己身既沒桓侯亦因是而亡於是而有孫權之降魏於是而有劉備之伐吳於是而有七百里之敗於是而有白帝城之崩一敗再敗而蜀之大勢去矣關公因輕陸遜拜將而失荊州乃至連連中計呂蒙復以小恩小惠籠絡軍心兵士乃不背爲漢用大局至此眞使英雄氣短欲哭無聲然使最後俯納王甫之諫不走小路猶不致被擒遭害顧乃不然嗚呼豈非天哉麒麟童之呂子明乃一油二面從前崑曲所演則係武生大約因其人狡惡故塗色彩以暴其奸彼之說白有一最不通之句在得荊州後囑咐大小三軍(不許秋毫無犯)是也秋毫無犯之上而以不許連綴成文可謂自有文法以來未有之奇句即此一語足見該伶之不學無術苗勝春之關平招撫兵士時唱幾句搖板調學李吉瑞中有警句大體不佳高百歲去廖化辭別關公唱搖板學笑儂唱法毫釐不爽伊唆敎笑儂爲佳是以倍覺動聽

小孟七之八搜鄒應龍

(劍雲)

小孟七爲海派諸伶之幹練多才者素負編戲名前在亦舞臺有所謂八搜鄒應龍一劇每逢星期必排一次似乎大有叫座之力余屢欲一觀卒未得暇陰歷冬至共舞臺適揭是劇乃欣然往詎知不看猶可一看之下令我大失所望此劇已排至八本照情節言所謂八搜者已於第二本中搜完殊不知如何蟬聯得下顧三四本不名三十二搜五六本不名四十八搜七八本不名六十四搜而統名之曰八搜寧非名實不符茲姑述其八搜情節爲未閱是劇者告使知上海戲館名震一時之新戲什九皆徒有虛名無一看之價值也

是劇取材稗官爲正史所無第一本亦與戲目無關瑣碎拉雜閱之思睡第二本之情節大致爲(鄒應龍巡查江南誤入王公子花園被困水牢爲丫環所救乃發生八搜)蓋取秦腔水牢計雙合印兩劇影子改頭換面衍而長之耳夫所謂搜者必對於權力不及之處號令不聽之人爲尋常思想所弗克達者行之斷無人人了解一見即知之事而張皇擾亂相驚伯有有需於搜也王公子既聲勢顯赫權力偉大渺爾應龍死之活之易如反掌藉曰丫環報恩致被藏匿則威逼招供一索即得苟丫環堅不吐實則堂堂相府門禁森嚴鄒應龍固難越雷池一步亦祇一搜可了迺觀所列其子目(一搜查究情問事)是則甫知鄒應龍亡去水牢尚未施行搜查也何謂一搜

(二搜查空房中計)所謂空房中計者因是房先有一縊死鬼適爲鄒應龍藏匿之所王公子率領豪奴健僕明燈執杖蜂擁而來何畏一縊死鬼乃既至門前無一敢入既疑丫環爲縱鄒之人又使其進內搜查一鬨鬼叫相率遁去彼丫環一弱女子獨不畏鬼乎是則無中生有故露破綻亦未搜也(三搜查驗看水漬)(四搜查故意開門)祇見他穿出穿進語無倫次如同兒戲皆不得謂之搜(五搜查劈破夾壁)鄒應龍明明在夾壁之內既至其地忽借火警而逃必待鄒應龍另移一地始來搜查天下有如此笨伯乎此亦不得謂之搜(六搜查兄妹打賭)(七搜查上吊粧死)妹爲兄臉上畫龜兄見妹欲上吊致不敢進房俟鄒應龍另遷他所再又搜查直是兄妹串戲大唱十八扯焉有情節可言(八搜查路遇英雄)則鄒應龍已脫離籠牢可以自由活動雖欲搜已無可搜矣小孟七所謂八搜我以爲一搜不搜其後王公子之妹與丫環同以身許應龍尤不可解鄒應龍位居巡按年已半百豈尙未授室藉曰未婚亦何至與仇人之妹爲偶如此情節如此戲實在不值半文錢居然奇貨可居一演再演小孟七固不足道上海人乃願而樂之亦可羞也

小孟七之藝祝三年前已退步演戲一身洒肉氣唱尤粗濁去鄒應龍仿雙獅圖修書唱元板一段頂板一段不倫不類不能免一俗字

小孟七休矣友人馬二先生見妻黨同惡報嘗爲豈有此理之脚本予謂脚本之豈有此理無逾此劇者

梅蘭芳之黛玉葬花

(劍雲)

吾國說部汗牛充棟不可勝數而能流傳百世普及萬民富有魔力使讀者愛不忍釋者僅得五種屬於歷史者曰三國屬於社會者曰水滸屬於家庭者曰紅樓傳奇體則屬西廂筆記體則屬聊齋尤以紅樓入人最深蓋紅樓家庭而寫情者也男女居室倫常所繫人非木石孰能無情雖聖人尙直言不諱吾人生斯世界同具靈感又何必效僞道學作欺人之談紅樓之主人翁爲寶黛二人寶黛二人之身份性情氣味動作已由曹雪琴生花之筆一一介紹於閱者閱者亦既心領神會一一印入腦球讀其書恍若見其人矣一旦有人焉譜入管絃登之鞠部幻身而出與閱者相見於紅氍毹上吾知無男女老幼人人心目中殆均有一寶黛影子在雖問不能審音辨律者亦必能言其似不似焉若是乎狀寶黛者不綦難哉寶玉今尙乏人而黛玉得一國色、天香、豔絕人寰之梅蘭芳飾之誠令吾人躊躇滿

志翕然無憾矣

一百二十回紅樓夢可編爲戲劇者不止一齣黛玉葬花而葬花實爲黛玉結局之伏線葬花一曲纏綿悱惻悽馨哀艷雅韻欲流感慨不盡已爲黛玉身世下一註脚追至焚稿離魂紅消香斷悲慘過之韻致則無此清麗矣近代伶工擅演紅樓劇者有二北數蘭芳南數予倩二人雖同以紅樓劇見長而身份則迥乎不侔蓋予倩合乎熙鳳寶蟾者也而絳珠仙子則舍畹華不足發其幽閑其徵今予倩畹華同有此一劇編制不同取材稍異予倩採廿三回埋香冢黛玉泣殘紅畹華採廿七回西廂記妙詞通戲語牡丹亭艷曲警芳心予倩祗三幕畹華則五場予倩於第一幕即出畹華於第三場始上予倩脚本祇寶黛紫鵑三人畹華脚本則多一茗烟多一襲人至於詞句予倩則重加編撰者畹華則全套葬花曲者念白全遵原書唱口則慢西皮二六板反二黃無不同也第言詞白兩本無可軒輊惟反二黃一段予倩全從葬花着想立意靈空鍊句雅潔畹華則塵根未斷綺障不空念念不忘於寶玉雖高尙不逮予倩脚本而按諸實際寶黛二人心心相印亦似應有此想也

蘭芳飾黛玉衣古美人裝梳盤雲髻略綴珠翠淡抹脂粉柳眉含黛星眼流波長裙曳地蓮步姍姍而出扮相之佳無出其右觀者千百人不期同聲一好念引子(孤苦伶仃一腔心事向誰論)吐字精圓音極高亮(論)字餘音娓娓細膩絕倫念詩至第三句(拼得眼中無眼淚) 眉尖顰蹙含淚欲墮至足傳神大段念白字斟句酌輕重疾徐隨劇情而分滿腹愁緒流露言外非常伶囫圇吞棗者可比念至(紫鵑你將珠簾捲起看那燕子歸來)句起立舉袖側身引目作看燕勢念至(春風撲面)句便容色頓斂廻身內向以避風勢體貼入微非慧心人曷克臻此(待我收拾起來)之叫板既出乃作種種掃花身段以待胡琴之過門腰之軟肩之削手之靈足之輕誠有翩若驚鴻之概蘭芳洵善於做戲者唱慢西皮(花謝花非花滿天)一段手持花鋤且舞且歌音節清脆身段柔活至(隨風飄蕩)句確有飄飄欲仙之致二六板(取過了花鋤仔細鑑)一段把鋤掘土持囊傾花低徊留連借花自喩表情恰到好處至鍊音如敲金切玉吐字如圓珠走盤尺寸不弛不促行腔有剛有柔韻味之醇陳德霖外無其匹也

第五場寶黛二人覿面即實寫西廂記妙詞通戲語一節此段純以念白表情傳神念白遵照紅樓原本蘭芳之態度表情固後起旦角

第一能手以曹雪琴之妙筆寫林黛玉之妙人而得梅蘭芳之妙舌一字一字含吮咀嚼而出其滋味自較觀書目接深厚一層美妙香飾寶玉雖大體無差總不免生吞活剝之誚黛玉聞寶玉口出戲言怒容滿面泫然欲涕弱不勝衣楚楚動人之狀我見猶憐及寶玉發誓賠罪始回嗔作喜嫣然一笑嫵媚之至襲人喚寶玉去紫鵑送衣上乃起身欲回瀟湘館行經梨香院忽聞歌聲笛韻駐起不前細聆豔曲句句打入心坎悠然作遐想一寸芳心一腔愁緒無端又爲之牽起蘭芳能於眉梢眼角間輕描淡寫使觀者相喻無言若易他人呆非若木鷄必作種種不耐狀或始終一副面目決不能如蘭芳之融會貫通刻劃盡致也(如花美眷似水流年)兩語反復低念感喟欷歔天下癡心女子當洒一掬同情之淚反二黃一段詞句不甚妥貼(想眼中能有多少淚珠兒怎經得秋流到冬春流到夏)兩句尤不易上口蘭芳唱來獨能運以佳喉珠圓玉潤字字作哀響茹來卿之胡琴亦能盡襯托之能事可謂二難幷奐下場時手扶紫鵑(見本書像片)唱兩句搖板(病懨懨淚漣漣間愁難遣奈何天傷懷日哭損殘天)丰神慘淡詞旨悲涼活畫一工愁善病之瀟湘妃子來姚玉芙之紫鵑未能盡滿人意

黃潤卿之天女散花(一)

(小隱)

梅蘭芳在北京演天女散花一時名流之品評報紙之揄揚亦均說得天花亂墜滬多好奇之士聞之莫不神往黃潤卿於此時機排演天女散花可謂善迎社會之心理雖不得梅慰勝於無故一時座客爲滿潤卿飾天女服湖色衫裙緣妃色飄帶身材婀娜體態輕盈堪與梅氏匹美實非餘子所及惟肩頭用硬骨子作圈形之飄帶二個殊失自然袖頭不用水袖飄帶長僅及膝遂使舞時稍減翩躚之致吾願潤卿有以改良之也上場唱西皮慢板四句腔調學蘭芳而參以瑤卿聲韻以致落音短禿此則瑤卿喉敗以後之聲當年初非如此也然嗓音圓活尺度亦准雖不及梅亦尚可聽所謂雲路一場碧天皓月下列山石頗似園景既稱雲路應爲天上絕非人間山石之設殊覺未當此場天女唱西皮元板八句身段甚佳惟電光與演者時時相左不足增其生色也散花一場布大雄寶殿彩畫天女立於殿階之上以理推之則維摩詰必坐在大殿院心露天說法恐無是理天女唱崑曲兩折然後散花籃中儲花甚少僅屬點綴而已按潤卿色藝極有可觀不愧爲名師第子散花一劇就潤卿論可稱平正無疵但化妝尚未盡善佈景亦多未合配角以宋志普之花奴最足

爲全劇之玷他如增長勝之釋伽牟尼吳靈方之維摩詰亦皆未能勝任愉快也

黃潤卿之天女散花(二)

天女散花一劇編製極佳煞費匠心以文學之詞藻參以美術之排場導源於維摩詰說經益以天女之舞蹈古裝劇中別開生面名貴自不待言全劇凡六場而天女出場者三次第三場之伽藍還山第五場之花奴從行皆係短過場據曾見梅氏此劇者云蘭芳凡三易其衣衣飾之費達千餘金以蘭芳包銀之鉅耗費在所不惜黃潤卿之月俸僅梅氏十分之一二(以蘭芳前次隸天蟾數計)裝飾上自不能如梅氏之奢華而第二場天香之四句西皮慢板(按商務書館寄售之天女散花脚本應唱二黃慢板不知梅氏如何)第四場雲路之八句西皮元板(按脚本應唱一句倒板三句慢板)咬字吐音實而不浮高提柔跌圓潤如意學梅頗得其味不以氣單示弱歌聲婉轉舞態翩躚且舞且歌身段與唱口合而爲一無參差不齊之病尤以拆腰斜倚及蹬地合十兩種姿式最佳第六場花舞爲全劇關鍵應唱崑曲(賞花時)與(風吹荷葉煞)兩折潤卿限於嗓弱氣薄改(風吹荷葉煞)爲(萬花齊放)與花奴對作身段歌舞並作且舞且散花以花盡唱完爲止亦復婀娜動聽抑揚中式宋志普以半老徐娘扮花奴固足爲全劇之玷然第一臺除潤卿靈珠外無花旦以靈珠飾花奴在勢難以辦到王蘭芳滿口不三不四之蘇白如胡家宅小野鷄以彼飾之或更不如志普此亦無可如何者也

潤卿在滬演天女散花三次均賣滿坐雖脚本之完善亦係色藝之可觀顧吾所望於潤卿者天女服裝能如蘭芳三易其衣最妙(雲路加孔雀翎之披肩腰裙花舞作袒胸裝)脫慮耗費則肩上之風帶亦不宜作硬圈形紅粉色遠觀之直如白色當然用五彩長風帶袖頭再加水袖舞時必能增其美觀花舞一場注重在散花潤卿以五十金定製花籃二其一內嵌機捩彈之有花自內出而一彈已了無以爲繼殊不足饜人之望吾意不如就高臺之上裝電氣風扇一用五彩紙片紛紛旋落而下天女復就花奴籃中(亦用五彩紙片)取而洒之紙片宜多備不唱完不洒了庶幾滿臺紛飛克符散花之旨五彩電光搖轉太快又不對準天女手忙脚亂非唯不足增美反而有損目力此則第一台之咎也

(小隱)

尚小雲之玉堂春

玉堂春一劇雖爲旦脚唱工戲然做工神情多近於貼與二本虹霓關之婢子同開花衫之先聲擅此者以余紫雲爲空前絕後記者觀紫雲之玉堂春時余氏年已四十以外望之猶似十七八歲好女子唱做固臻妙境即扮相之穠纖得中修短合度以視今日南北盛傳之梅氏實有未可同日而語者梅之唱做扮相固皆遜於紫雲矣然此戲爲乃伯梅雨田所親授在梅氏所擅之戲中猶以此劇爲有來歷非葬花散花之徒炫新奇者可比陳德霖業旦一生於此類戲向不演唱今之演玉堂春者梅外當推尚小雲也

尚小雲演玉堂春以李桂芳飾王金龍尚似不差以洒金紅飾臬司頗嫌粗俗小雲飾玉堂春相貌清麗當得美秀而文四字以視梅蘭芳之眼胞微腫(酷肖乃父二瑣)目鈍無神其美惡實已判然不同其唱柔潤而堅實故有時以旖旎動人有時以高爽取勝其力袪浮僞處亦似高過梅氏之以委宛近蕩也身段做工亦均恰到好處唱至王公子句一種嬌羞情狀尤爲嫵媚動人所唱慢板原板二六板快板散板或極宛轉之致或盡頓挫之能大致不外乎玉潤珠圓而到底不懈尤爲難能可貴至於字音之眞切板槽之工穩又豈武生改行之趙君玉梆子出身之王靈珠所能望其項背哉

歐陽予倩之寶蟾送酒

(樗嬰)

昔人謂施耐菴作水滸傳寫至林冲武松輩則自己當時即是一個血性男子寫至金蓮巧雲輩則自己當時又是一個淫毒婦人蓋不設身處地以揣摩其神氣推測其心腸不能惟妙惟肖也後世說部惟曹雪芹先生紅樓夢一書有此筆墨同時寫金桂寶蟾兩個淫婦而各人是各人神氣各人有各人心腸殆眞能畫鬼者與余讀至此未嘗不五體投地曰、能寫淫婦者耐菴而後雪芹一人而已不意雪芹先生僅作紙上空談予倩乃能實地試驗轉覺雪芹先生筆端所描寫者特一活現之鬼予倩在紅氍毹上逐節扮演並鬼之影亦爲烘托出來嗚呼技至於此神乎技矣某日排寶蟾送酒一折余入座一觀劇中調戲薛蝌情節較原書增十之六七予倩照劇本演來一副涎臉神情直將歪廝纏三字演得暢酣淋漓十分完足試爲逐節拈出入書房後傳金桂命送酒果與二爺酬勞安放盃箸眉目間隱含蕩意唱歌俗洒情見乎詞入後對薛蝌愈看愈愛遂不覺自己乃如醉如癡知輕挑淺逗不足以動薛蝌決計改用移船就岸法扳舵捩舵運轉如飛一聞薛蝌云身倦思臥令其收拾回房遂滿面堆着笑容爲之鋪床疊被服侍得大爺就服侍得二爺雙關妙語巧不可

階無如跌豎子推聾裝啞於是以柔情浪態動之取那一頭繡枕並置一頭當其手托鴛枕笑顧二爺時蓋不知胡帝胡天一點靈犀亦飄蕩而不能自主矣此計不遂更改用倒咬一口危詞恐嚇法反寃二爺有心調戲又恐薛蝌胆小如鼷愈嚇愈怕即愈不能合攏詞色之間隱將迎奸送俏神情暗中遞去詎料鐵石人兒始終一無感覺不得已拉他送出房來寶蟾至此時不幾嘆山窮水盡疑無路乎而異想天開吹滅燭光踅入房內此情此景柳暗花明又一村彷彿似之描摹寶蟾之戀戀薛蝌蓋恨不能心坎兒上溫存眼皮兒上供養以消受此女貌郎才之豔福但得薛蝌情心一動即可隨時了却一重相思公案此種喉急神情吾不知予倩男子何以能體會到家如此異矣鬼混一夜次晨收拾盃盤另換一付裝束雲鬢不整睡意惺忪未免有情誰能遣此寶蟾之勾引薛蝌無微不至予倩演寶蟾之勾引薛蝌亦可謂無美不臻統觀全劇誠繪影繪聲之妙手也

筱桂紅之晴雯撕扇

（槫廔）

或問紅樓夢敘述晴雯與敘述黛玉有以異乎曰、晴雯即黛玉影子前人已先吾言之矣然則新排紅樓歌劇扮晴雯者即以扮黛玉之神情態度演之可乎曰、惡乎可黛玉小姐也晴雯丫環也黛玉與寶玉嘔氣表妹對於表兄愛不理他則不理他耳寶玉無如之何也若以丫環對主子嘔氣欲强不是以爲是而又夾七雜八吃醋撚酸其一種不受委屈之神情恃寵而驕之態度以及倔强到底心軟嘴硬此種神情態度均晴雯所獨具須於演時細意描摹方能恰合一個伶俐侍兒身分如撕扇一事吵鬧之由曲曲在晴雯服侍更衣跌折扇子其曲一、襲人勸解反遭奚落其曲二、盛氣挺撞衝口而出說道何苦來嫌我們即打發了我們再挑好的使及至寶玉眞要去回又哭說一頭碰死了也不出這門兒專說懶話其曲三、有此幾樣不是偏能弄得怡紅院主直如遇見第二個林妹妹一般也是一聲長歎無可如何則是黛玉與寶玉嘔氣常處上風其勢易晴雯與寶玉嘔氣翻下風爲上風其勢難寶玉爲黛玉嘔得臨風短嘆對月長吁自己受點委屈賠個不是到也心服情願爲晴雯丫頭嘔得滴下淚來拿主子身分不好意思不拿主子身分而詞鋒舌劍咄咄逼人祇可說句心使碎了也沒人知道嗚呼晴雯拌嘴之本領林姑娘瞠乎後矣此拌嘴時之人情態度所宜善爲領會者也若夫晚間榻上乘涼寶玉誤認襲人般般推問此時雯晴之神情態度尤非體會入微不能恰到好處姦事已過氣已平自己也知道不是然不倔强到底即不

得。為。黛。玉。影。子。故心。未。嘗。不。歉。而嘴。不。得。不。硬。開口。第。一。句。即妙。曰。何苦。來。又招。我。此則。不。提。往。事。而已。將。往。事。概。括。於。又。招。我。三。字。中。矣。寶玉。提。起。往。事。問道。該。與。不。該。斯時。說。該。固覺。礙。口。說不。該。又。覺。羞。顏。祇可。以。拉。拉。扯。扯。幾句。淡。話。收。場。而。已。余意。彼。時。之。晴。雯。殆。有。一。種。忸。怩。之。神。情。悽惶。之。態。度。蓋嘴。皮。雖。硬。心。腸。已。歉。對於。溫。存。之。寶。玉。又愧。又。悔。矣。嗤一。聲。扇。子。撕。破。人謂。晴。雯。為。對。寶。玉。撒。嬌。余謂。晴。雯。為。對。寶。玉。謝。罪。入後。撕。麝。月。扇。子。才得。謂。之。撒。嬌。耳。余讀。紅。樓。不。下。百。遍。所見。不。過。爾。爾。彼桂。紅。初。次。排。演。即能。頭。頭。是。道。較扮。黛。玉。之。神。情。態。度。同中。有。異。異中。有。同。無問。然。已。學佛。在。靈。運。前。成佛。在。靈。運。後。余滋。愧。矣。

張文奎之優點

（劍雲）

遜清。末。年。予方。肄。業。某。校。友人。有。嗜。坤。角。者。以予。稍。知。戲。星期。之。暇。輒夥。予。縱。觀。之。直至。光。復。初。年。足跡。常。出。入。髦。兒。戲。園。彼時。上。海。坤。班。甚。發。達。有丹。桂。羣。仙。大。富。貴。鳳。舞。臺。四。家。予等。興。致。甚。豪。連袂。同。去。者。動。逾。十。人。癸丑。戌。梨。花。鑑。一。卷分。鬚。生。花。旦。武。生。小。生。大。面。五。門。得一。百。廿。餘。人。各綴。以。韻。語。不尙。苛。求。褒多。於。貶。以觀。坤。角。須。另。具。一。種。眼。光。人家。好。女。兒。被。迫。賣。藝。身世。已。極。可。憫。復從。而。摧。殘。之。於心。何。忍。予於。鬚。生。取。恩。曉。峯。小。蘭。英。露。蘭。春。張。少。泉。（少泉近已退化）於花。旦。取。十。三。旦。白。玉。梅。小。桃。王。克。琴。（時劉喜奎尙未享名）武生。取。小。寶。珊。趙。紫。雲。小生。取。賽。呂。布。月。桂。紅。大面。取。小。春。穆。小。奎。官。而、個、中、翹、楚。則、尤、推、重、花、衫、張、文、奎。文奎。為。今。之。名。旦。張。文。豔。胞。姊。邗。江。人。一。雙。姊。妹。花。乃丹。桂。園。中。臺。柱。子。紅。氍。毹。上。偶。曇。現。身。一曲。清。歌。輒為。傾。倒。歲。壬。子。為某。銀。行。少。主。量。珠。聘。去。坤班。失。此。明。星。便。覺。舉。目。無。可。看。之。角。予。亦。稍。稍。絕。迹。矣。方。幸。佳。人。得。所。足。償。餘。年。詎。意。天。妬。名。花。紅。顏。薄。命。甲寅。之。春。遽以。病。歿。今文。奎。之。塚。已。有。宿。草。而。懷。念。之。者。尙。大。有。人。在。以覷。南。北。閱。傳。之。劉。喜。奎。鮮。靈。芝。我。終。覺。劉。鮮。為。濁。世。應。有。之。俗。物。而文。奎。非。風。塵。中。所。宜。有。也。魂返。香。國。煩。惱。盡。蠲。述。其。佳。劇。誌。我。感。慨。

文奎。貌。如。仙。露。明。珠。其秀。在。骨。不施。脂。粉。天然。雅。淡。雙。瞳。澄。澈。如。水。一灣。柳。眉。丰神。獨。絕。骨。肉。停。勻。既。不。若。玉。環。之。肥。又不。似。飛。燕。之。瘦。舉。古。來。文。士。善。狀。美。人。之。筆。墨。咸不。足。以。擬。文。奎。蓋文。奎。天。人。非。凡。人。也。文奎。雅。人。非。俗。人。也。文奎。幽。嫻。貞。靜。孤。芳。自。賞。端莊。如。大。家。閨。

秀非同小家碧玉爭妍門豔狐媚惑人也文在性情靜默不苟言笑間爲青衣身分高貴一串珠喉清而不濁抑揚宛轉有剛有柔乳燕黃鶯不足比其亮鵑啼鶴唳不足喻其哀聆彼青衫一曲亦幾使人濕透青衫唱二進宮以一聲雷張少泉配徐楊（獨坐在寒宮院）一段慢板二黃高提柔跌有如意珠或音促以急或氣紆以和或如游絲裊空綿綿不斷或如風嘯函谷颯颯有聲唱梅香節以張少泉去薛保以乃妹文豔去薛綺（時文豔稚齡垂髫依依乃姊肘下天眞爛漫彌覺可愛絕不似近年之冶蕩風騷）以眞姊妹扮母子三張合演一時有三絕之稱今日乃妹踵而效之便覺聲調都非全不合拍花旦戲如梵王宮形容一初解風情之女子對於花雲情急心切却又羞怯不前若有意若無意逈非今日一般演此劇者之騷形浪態所可比擬紅鸞禧之金玉奴前半折留飯憐才柔情密意發乎情止乎禮後半折自傷命薄嬌啼宛轉一腔苦緒宣洩靡遺棒打薄稽雖恨之復憐之初不忍下一回思其薄倖始忍痛一擊其體貼戲情之有分寸非慧心人曷克臻此拾玉鐲之孫玉姣荊釵裙布姿態秀麗雅合其人風骨不假做作款款深情自然流露餘如少華山富春樓雙斷橋梅龍鎮細膩風光妙到毫巔皆其快心愜意之作間演翠屏山烏龍院還翠花不屑過於描摹適可而止性不近也偶與乃妹演十八扯唱老生韻味俱佳並無雌音如此人才求之今日不可得矣

苗鑫茹之徐母罵曹

（樗廔）

徐母罵曹一齣老旦獨脚唱工戲也余祇於某年在京聽過一次（飾徐母者忘其名其時彼處尚未售技）此後往來津滬間各男伶班中輕易不排是劇自去年苗鑫茹隸丹桂茶園後時常排演余亦尋常視之不復措意某日無意中一覘其技乃知風塵中大有人在未容以女伶而忽之也今請先論是劇難演之要點夫徐母者賢母也亦智女子也其子服官許昌差人來接竟無一紙安稟遂冒昧啓行此處情節頗難斡旋其難一及見曹操知爲所詐並知其子雖在玄德處當場挺撞聲色俱厲演至此節稍涉劍拔弩張之態則有類三家村潑婦罵街口吻此時舉動神情固不宜矜滯亦最忌浮躁頗難恰到好處其難二苗鑫茹演此於開門見差官後詢及有無家書見無家書乃作躊躇疑慮之態暗暗將徐庶逃罪變名一節情事補出（余意徐母當日所以受騙者蓋未嘗不慮及徐庶逃罪出門旣變姓名或有不便修書之處故冒昧進京耳）至與操辨論時一段說白字字沈着而又斬截如幷州剪如哀家梨令人神爽若夫通體唱

工則運用嗓音全由丹田底含吮而出絕非放開喉嚨乍聽之則響遏行雲細按之則毫無神韻者可比吾恐即男伶演之亦未必能矣過一籌也

戊午年名角南下之不幸

（劍雲）

伶人南下有幸有不幸小達子本非名角居然一唱而紅劉鴻聲本屬名角竟至一蹶不振此殆所謂戲運亦日本人所謂幸運兒也是有其因述之如次

劉鴻聲

鴻聲本習黑頭其名不彰改唱鬚生聲遂大振得力尤在空城計一劇於是乘傳入都鬚生界始有鴻聲一席地是上海實爲劉之發祥地以後每來一次名譽包銀皆繼長增高當其盛時幾欲與譚鑫培分庭抗禮滬人對劉之熱度且過於譚氏鴻聲得意而驕亦不自知其身價究居何等今年重進大舞台固因來踐前約（前次離滬曾携去定銀一千元）其又一因則以評劇者譽彼有大王資格可以繼譚氏而執鬚生牛耳遂意馬心猿欲學袁氏一試民意孰料王位非可希冀榮譽非可倖得竟至大栽觔斗無疾而終試鴻聲未來之前與大舞台約祗唱四十天代價九千金一切供給在內三口打砲賣座均滿尤以空城計爲最盛惟斬黃袍弄巧成拙新詞老詞兩者兼唱深爲顧曲者所不滿一星期風頭已過即失叫座能力托病停演至再至三幾至不得下臺不得已暗將電費匯京囑其家人以叔死奔喪爲由退還包銀四千銷聲匿跡而去報上既無臨別紀念又無挽留廣告名角如此實所僅見此行也大舞臺並未虧本而鴻聲則當引爲畢生奇恥大辱矣其失敗之故有三（一）名劇太少除三斬外記其所唱不滿二十齣若罵揚廣雙獅圖等戲二十分鐘即可畢事觀者出一元之代價聆得幾句唱口心有不甘後遂裹足頻行雖排蘇武牧羊加一二百句唱工信用既失賣座竟不敵宏碧緣劉跛乃無顏戀棧不得不下臺求去矣（二）市面太壞目前之上海已成一外强中乾之局面又有遊戲場爲戲園之敵眞戲迷能有幾人大舞臺可看之角能有幾人僅添一抬鴻聲戲又不多乃高招其價售一元半一元二一元急功近利貪得務多既以自欺轉以砸人是劉

跛之敗雖謂大舞臺敗之無不可也(三)包銀太鉅年來稍負時望之伶人無不支千金以上之包銀只顧自已受用不管臺主負擔臺主辦戲園原爲將本求利今如此直爲伶人做牛馬循至入不敷出同歸於盡豈伶人之福故包銀不平後之失敗者不僅劉跛一人也平心而論劉跛天賦佳喉韻味俱厚環顧伶界實已不可多得謂其繼譚氏而執鬚生牛耳固爲推崇逾分必謂不如王鳳卿時慧寶亦一偏之見不足以服人也劉跛頗有積蓄京中已造住宅以後恐不復來滬矣

龔雲甫

龔處以票友崛起伶界致力老旦別創新聲獨樹一幟不屑依榜門戶不可謂非一時人傑龔具雲遮月嗓音頗清脆初唱略爲痰滯其後愈唱愈嘹調亦愈高行腔婉曼纏綿一波三折與謝寶雲異曲同工老旦戲本不多每爲他角作裏子龔獨自爲主幹常唱壓軸人喜其調靡然宗之後此唱老旦之喜趨時者大都以龔爲法稱爲龔派民國二年到滬隸第一臺極邀時譽返京後嗓遂乾澀不復如前之圓潤雖亦有時豁然開朗然而突如其來自無把握京人乃有聽雲甫碰運氣之言今年爲許少卿聘請南下老態頹唐喉音枯澀大有不能終曲之勢滬人固愛聽其戲其如愛莫能助何苟非龔雲甫三字大名鼎鼎座客將譁然奉以倒好矣「聞兩次日戲竟有倒好」龔此次於沙橋餞別游六殿等戲均未唱自知嗓音不濟也龔之身段作工深合老嫗態度念白咬字用力太過往往失其本音此其小疵爲其司胡琴者爲陸延亭陸患耳聾亦愈拉愈高與龔之唱不謀而合今龔適得其反愈唱愈澀愈無衷氣二人遂扞格不入陸與余伯淸同犯一病喜賣弄花點惟其技較余稍高以視孫老元則瞠乎後矣雲甫此行黯然無色再圖重來遙遙無期唯有存其名氏以爲紀念耳

吳鐵庵

鐵庵富家子六齡即出台演戲一時有神童之目八歲到滬人雖幼稚工架尙老練童子聲音清如鳴春之鳥行腔縱花人亦諒之一時聲譽之隆足與溫小培紅時相抗而非三客串劉榮昇輩所能及返京而後潛心學譚不僅台上之身段作工學之即譚氏居恆之架子神氣亦復亦步亦趨鐵庵與滬人闊別五年矣此次偕龔雲甫南下大書譚派儼然以名角自居方謂士別三日刮目相看以吳之天資

敏慧詎敢限其前程當此老輩凋謝之秋後起人才端唯此曹是賴以是屬望頗殷豈料鐵庵唱工全係剽竊楊四立之油腔滑調何嘗學得譚鑫培分毫第一日在城計引子念詞都還可聽西皮元板第一句(兩國交鋒龍虎鬥)之鬥字一聲未畢座中譚迷已有十餘人投袂引去且行且語曰(既得他祇會耍花腔那裏是譚派)吾雖耐心久坐亦僅覺(用馬謖)之謖字饒有譚味餘句無不大翻特翻一轉再轉而疙瘩腔之多較普幼安且加甚焉其後聆碰碑瓊林宴等戲靡不如是武家坡不帶回窰魚藏劍減去一塲一事無成兩鬢斑一段竟偷懶不唱似非名角所宜作工學譚確有所得然非中年之譚而為暮年之譚在譚氏養到功深已入化境鐵庵以十四齡童子而春行冬令老氣橫秋彎腰曲背精神委頓殊非佳兆面上戲容甚足頗堪嘉許然必瞬目擠眼閃爍不定若人易簣時之似開非開似閉非閉實為做作過分總之鐵庵一身瑕瑜互見聰明誤用嗓音已乾恐倒嗓即在目前深望乃祖善加訓導也

郭仲衡

鬚生始祖首數程長庚程之聲調惟汪桂芬能為嗣響汪死則王鳳卿鄧遠芳稍能得其緒餘鄧且不論若王之愁眉苦臉逼喉而出已非中聲僅有四五分似汪然鍊音清銳即此已甚名貴不可多得郭仲衡為燕北票友都中初無嘖嘖名近年來始有知其能唱者今夏隨龔吳南下以義務故極為天蟾所尊置其名氏於龔吳之上稱之以君戲必大胄子琴員又為孫佐臣禮貌聲勢不可謂不隆重初登台售座且加價尊之至矣仲衡面目板滯身段臃腫不靈本錢固有惜不善用板槽欠穩腔有時而荒雖有老元之胡琴襯托終覺稜角畢露不甚美滿號稱汪派實則去王尚遠無怪聆者始而歡然繼而寂然終則抽籤(不待唱畢中途引去謂之抽籤)戲碼亦逐漸移前也汪派之唱拙而難工郭能不畏難自是取法乎上鳳卿亦久學始肖者以郭聲音之亮將來造詣或能駕諸鳳卿之上亦未可知特此時工夫未到學力尚淺驟要以名角自居未免有倖進躐等之病耳仲衡本業醫許少卿曾勸其辭去院長之職專一唱戲仲衡初亦怦然心動及見台下不歡迎而天蟾又解組此議遂打消吾以為郭君執業之餘以此遣興則品格清高輿論必可原諒若逕下海出售人將從而議其後矣雖然天賦不厚不宜學汪郭君之藝縱未妙造自然以視滬上所謂汪派票友則有上下牀之別也曾聆其華容道文照關迴龍閣等戲姑就所見書之

汪笑儂

笑儂以州牧隱於伶籍究竟讀書種子胸中有幾點墨汁所編之劇寓意甚深頗合通俗教育之旨十五年前曾在上海辦二十世紀大舞臺雜誌手編之長樂老瓜種藍田識彈當道鼓吹種族革命不遺餘力哭祖廟表昏君亡國之慘烈士殉國之悲孝婦羹取材聊齋珊瑚為教孝之劇將相和演廉藺交歡共謀國是為教忠之劇琵琶淚則儆梟獍之子罵閻羅則洩不平之氣餘如馬前潑水戒失節之婦黨人碑狀黨禍之酷皆脫胎於綴白裘(有人謂黨人碑為梁任公所編)馬嵬坡根據崑曲長生殿聞鈴一折獻地圖本徽班老戲雞子抓雀乃高平關舊本均非笑儂獨出心裁之作笑儂所演情節雖無荒謬處往往借助鬼神令人有迷信之誚豈謂通俗教育必須神道設教乎笑儂嗓音乾枯已極有時聲不得出竟至不能上絃唱戲以嗓音為本笑儂伸頸逼喉字出矣腔則不能轉似乎唱戲之要素未備然而汪笑儂三字蜚聲於中國劇界已二十年此則伶隱文學大家之頭銜足以致人以尊敬質言之即便宜在腹內有幾點墨汁也丙辰之冬隸第一臺滬人久未見其劇歡迎之熱度頗高一星期內居然臺上加座八時即賣滿彼時之笑儂嗓雖不亮尚還夠用既往大連音遂艱澀迨今春重來滬濱聲譽遠不如前年之盛哲學大家貽笑於通人亂唱珠簾寨斬黃袍逍遙津等劇見譏於方家喉音閉塞唱不成調屢受倒采不得已假病停演由尤鴻卿以二十元購得馬寶服之漸次復元彼登報所謂某醫之力者偽也今年笑儂來時尤鴻卿本擬奉以一千八百金一月笑儂自知喉力不濟恐難持久自願減為一千二百金惟求訂長合同六個月妻素悍所有積蓄從不輕易取用笑儂非唱戲則無烟可食平心而論以笑儂文才在伶界本可別有地位無如沉淪黑籍中毒已深今號召之能力全失竟降為麒麟童王靈珠之配(風流天子名在周下白牡丹名在王下)名角潦倒日暮途窮二十年鼎鼎大名一旦墜於春申江上今且不幸死矣吾不禁為笑儂惜也

九陣風

近世論武旦必首數九陣風武生多以跌打敗喉武旦亦然而九陣風非第嗓音清亮貌亦美秀多姿至於蹺工之穩健身腰之嫋娜技擊之純熟出手之神奇曠觀南北實未見有出其右者丁巳正月貴俊卿組貴仙茶園於福州路特約嵐秋南下副手之隨來者為其弟

嵐亭與老伶侯春蘭懸第二牌排大冑戲滬人雖尠劇學觀其打出手之電掣風馳變幻奧妙亦多嘖嘖贊之以是名重一時是年秋賞仙倒閉嵐秋改隸第一臺月俸僅二百六十金始尙優待後竟降爲張鶴樓配角偶演武旦專劇戲碼必居前四齣入園稍遲每不及見英雄無用武之地識者多代其抱屈戊午五月解約北上報上並無留別紀念劇第一台屈抑人才至此宜其營業一蹶不振也

龔吳南來之第一聲

（秋星）

天蟾許少卿曾輦重金赴都羅致名角未如所望乃邀龔雲甫吳鐵菴來滬龔於老旦界中自闢蹊徑聲振南北吳亦爲童伶中蒼頭特起之軍一老一幼藝咸不弱第一夕龔演吊金龜吳演空城計皆海上流行之劇滬人震於報上大字相率來觀是夕竟賣滿座龔出場引子乾澀中尙有寬厚之音咬字太緊乃其微玷昔年在第一臺聽其行路哭靈等戲嗓子尖逼愈喨愈唱愈高如刃之新發於硎爽而且甜此次老態陡增嗓音遠遜昔日況天蟾之臺奇劣音不能聚非有高腔大嗓如時慧寶劉鴻聲不克勝任故余頗爲雲甫慄慄危懼果然第二句慢板即痰上聲啞雖有至佳之韻味亦不甚了了幸琴師尙佳處處廻護不致生大疵點第二段係原板較前段稍勝「小張義我的兒聽娘教訓」一句淒涼酸楚座客動容味似澀而甜調似啞而圓使在當年盛日一聲哀響當聲震屋瓦矣出窰送子進窰關門兩種身段均臻火候細膩綿儔至末後四句搖板以嗓竭幾致拉矢可危也

鐵菴昔在第一臺余曾聽過數次戲尙純粹在高百歲之右嗓雖不高而能運用淸冽沉着颯颯可聽其時聲名尙不甚響及返京後日紅一日名重一時復刻意摹譚自命譚派凡叫天之習氣鐵菴一一摹倣擇配角必嚴烟癖必大且身未成年竟收徒說戲有好爲人師之癖近日更流於驕泰是日之空城計亦未見過人出場引子太嫌做作末一句安間沉着尙佳台步逼肖叫天暮年之狀少年老成觀之失笑最可發噱者則背亦微駝叫天年老力衰故有此狀與戲情絕無關係鐵菴學譚幷駝背而學之不亦可怪念白字字淸亮沉着深得老譚神意惟其唱工竭力掉花腔幾至無句不花余曾兩度聽過叫天空城計却未聞此等怪調鐵菴既自標榜爲譚派此豈得爲譚調耶欺人大膽曷至於此第二場引子以人聲嘈雜未能聽淸楚觀圖姿勢甚佳追述先帝不可重用馬謖之言應露出感激悔恨之思而鐵菴潦草過去前兩句再探尙合末一再探則未能入彀搖板中「悔不該用馬謖無用之人」之謖字韻味異常濃厚逼眞叫天遺

響余顧謂諸友八角鐩祇聽得一讓字後與劍雲談論劍雲所言與余不謀而合蓋略一頓挫純屬膛音得叫天之眞趣使人緬想當年妙曲不置也與老軍談話神氣俱老到可觀上城樓一段慢板設去其花腔當可句句擊節「散淡的人」之人字拖腔不甚乾淨大是蛇足全段最佳處為「執掌帥印」之印字搖曳跌宕余疑其脫板及落板時乾淨自然又不禁叫絕二六板尤佳在小寶百歲之上董俊峯票友出身隨襲吳南下劇中飾司馬懿嗓音純係矯揉無眞實衷氣力量惟當能運轉目如不落呆板字眼不甚講究架子神情尚可看惜有時過火耳斬馬謖一場鐵莼做工純做叫天公誼私情交戰於胸中一種左右失措而復力自鎮靜之狀細緻已極入後毅然決然揮淚令斬亦能描寫得出大非易易也

第一臺之女俠紅蝴蝶

（劍雲）

芙蓉草曾以紅蝴蝶一劇蜚聲於第一臺芙蓉草去以王靈珠代之此劇遂為靈珠所有吾友秋星謂王之紅蝴蝶不如芙蓉草吾曩日未見及芙伶演此不敢遽加論斷惟以意度之芙伶以做工精細稱而貌實不如王伶秋星之言必指做工矣吾意紅蝴蝶出身草澤為關東女盜俠骨柔情婀娜剛健斷非尋常閨閣女子所能相提並論蓋亦十三妹一流人物也飾此角必須武工嫻熟連打帶做處處宜倜儻風流豪放不羈不失女俠本色而非一味柔弱所克奏其能事執此以論似非芙蓉草王靈珠所宜就滬上旦角擇之九陣風可以稱職第慊年已徐娘風韻不合此外要數趙君玉黃潤卿之刀馬旦頗有工夫表情亦細膩交鋒對敵能戰幾個回合倘去此角未必遽弱於王靈珠也某日夜顧曲於第一臺得覩此劇敢以所見評之

王靈珠飾紅蝴蝶趙凌茹扮相嫵媚恍如帶雨梨花承露芍藥惜少英氣全劇無唱工純用說白即言說白亦新劇之口白非舊劇之念白做派甚簡易場子雖多殊不費力紅蝴蝶為女俠而通場無武工過交手時輒以一彈了事彼之使彈亦如黃天霸之發鏢一揚手之勞耳初見劉進生私定終身宜先之以端詳次之以躊躇然後決然以身相許此其間有無數表情非可潦草從事女孩兒家破題兒第一次為婚姻談判宜曲折委婉非可直率以陳照靈珠之做法未為不可但按以情理似宜更進一步隨夫下山初見翁姑僅一領首盜

亦有道盜亦有禮此卽紅蝴蝶之見面禮乎趙旣歸劉裝束已如時下婦人而完姻後頭上之紮布始終不除若以此爲美觀則除之亦不遜其美若以此爲女盜之表視則已改邪歸正爲良家婦若以此爲紅蝴蝶之標識而紮頭布非紅蝴蝶之標識也面斥長春縣一場尙好計騙嫂嫂之言詞亦動聽對付馬統領有凛不可犯之概出言尙得體

麒麟童之劉進生完全一新劇派之小生然而顏已蒼老聲復沙碎介乎不老不少之間在此劇中也算一重要人物而麒伶演來則失盡身份倏而聰明倏而糊塗倏而童稚倏而老練倏而規矩倏而胡鬧六本之內態度凡數變簡直不知成了一個什麽東西被趙大剛擄入盜窟面無驚恐之色見衆强徒搶掠惡鬥亦少畏懼之容可謂麻木不仁趙胡氏形如夜叉突來調戲毫不推拒趙凌茹少艾美麗以身相託亦不疑慮可謂不辨媸妍不知利害合巹之夕連得兩妻麒伶頭套紅綠布連縱帶跳將新娘拖了進去太覺胡鬧紅蝴蝶蒙寃收監劉進生旣情好彌篤不應面無戚容反而嘻嘻哈哈擊鼓鳴寃一躍三尺對官問話有頭無尾那裏象演戲向妻賠禮不從其父曰讓我老面子來說亦不從麒伶則朗聲嘲之曰到底老面子未免目無尊長隨妻出征堂堂鬚眉托庇蛾眉之下豪賞太守夫以妻貴已失盡丈夫氣而當大庭廣衆之間兵士環聚之時時對其妻做鬼臉一若閨房之樂甚於畫眉者行軍之時可以如此乎疑妻吃醋時竟拿出武老生架子來得意忘形可發一哂麒麟童殊無演新劇程度

三麻子之劉德厚扮相很有幾分紳士派惟所貼之髯口旣非兜嘴髯耳下之兩撇毛卽可不用三麻子之化裝尙未研究有得故其髯口令人見而知爲假貨隨媳上山監捕趙大剛彼職司放砲爲舉兵之信號顧放砲則放砲耳何以口出穢言曰放你媽的庇吾意劉德厚爲長春縣富紳身份自在彼之跟隨紅蝴蝶捕盜疑其盜性未除一去不返耳當此之時作念子之言可也作疑媳之言亦可也何以突然而出匪夷所思之一言曰放你媽的屁哉命子懇媳二次出征未邀紅蝴蝶許可己復卑躬求之仍無效則囑乃子屈膝其前子旣下跪又以其式不合視爲演習以致之謂跪老婆有訣竅宜屈一左膝不能兩膝並跪如此必可得其歡心且重伸其旨曰我對汝母常如此如今天下通行不足希也吾友逸鳳聞而嗤之斥爲父不父子不子嗚呼徒知博俗客之一笑不顧劇中人身份信口亂道若三麻子之怕老婆訣竅吾質未之前聞當此文人無聊著作紛出之時三麻子旣有編劇才想亦有著作才大可以其心得著一（櫃內新法）

行卅則普天下之有季常癖者咸拜其賜矣吾屢觀三麻子演新劇態度頗嚴重今忽如此豈以乃子劉進生為後台排戲老班麒麟童所飾不得不降格胡調乎

張鶴樓之蓋天紅趙大剛兇很強悍活像一個大盜此人本如一團火球演長靠戲又如一束亂草今飾大盜恰合彼之性格吾人以盜賊之眼光視張鶴樓則張鶴樓佳矣行刺新娘由屋簷蛇行而下默無聲息剁頭即去是與其妹不兩立矣是明明以為乃妹已死矣乃紅蝴蝶二次進山大剛並不驚詫又無欲得而甘心之勢反曰吾妹因何復返疇昔之夜誤殺之人頭提回山寨擲以示妻復命嘍囉懸掛山門示衆滿山如許盜夥竟皆有眼無珠無一人能識紅蝴蝶眞面目必待紅蝴蝶自行表明而後始知為誤殺豈非咄咄怪事此與戲情背謬殊甚一二三四五六本之眞刀槍打武純是一路家數毫無區別好勇鬥很為張鶴樓得意之作然而烏烟瘴氣混亂異常槍頭上之紅纓毛時時飛落臺下脫其槍尖亦隨之而下甚致誤傷看客豈非大殺風景吾常曰海上各舞臺所排之新戲如天蟾之年羹堯大舞臺之六飛甯遊新舞臺之塔子溝共舞臺之王亞樑及第一台之紅蝴蝶姑不論其情節如何而着重之點全為一二江湖武生賣弄眞刀眞槍設想而其打武之花樣又無一不抄襲三本鐵公雞之老文章內容既大同小異則以後排演逕可將年羹堯塔子溝等名稱取消而大書特書曰眞刀眞鎗特別打武豈不直截痛快乎李少棠之趙胡氏既蓄心調戲劉進生逕可私往幽會乃反先至小姑房中虛與委蛇告以劉進生拘鎖山洞事案是幕之佈景紅蝴蝶之閨闥與山洞僅在咫尺之間憑牕下望瞭如指掌苟欲以趙胡氏調戲劉進生為引紅蝴蝶訂婚之綫索則二人問答之詞風送入耳無有不聆悉者如此緩步下樓見劉進生憐才許字初無需乎嫂氏之來告蓋趙胡氏懷滿腹不能告人之隱祗恐人之窺其私安有以私衷示人之理此處於劇情殊欠圓到李少棠形容醜婆子有可喙處此人之小丑亦粗俗一流竊較之李錦棠差勝耳

王蘭芳在一二本飾孫素花規規矩矩不說蘇白尚有可取三四本改飾趙木匠之妻身為節婦而搔首弄姿滿口不三不四之下流蘇白啓齒即有一大串(殺千刀)(路倒尸)(接眚人)令人聞之好不難受長春縣人說蘇白已不應該況其形狀乃如繰絲阿姐哉

李錦棠之長春縣一口藍青官話時時露出江北口音喉嚨又類顚無為油頭滑腦面目可憎所幸猶未學狗叫耳

宋志普之長春縣太太令人肉麻處不亞於乃徒王蘭芳演戲不顧情節不問地方專喜好說强蘇白吾恐師徒二人除上海外無處可噉飯矣逃難時臂挾便桶滿臺亂跑太不雅觀可惡殊甚

頗聞紅蝴蝶以佈景見稱於人吾觀之殊不見佳三四本之火燒公堂仿照大舞臺鄂州血之火燒督署煤油味觸鼻極於衛生有礙五六本之大水戰更無道理佈置既慢水又不多二三打英雄赤膊跣足徒手相搏水珠四濺第一排官廳之看客頗有嘗其涼味者如此做法演員身體未免受傷且不足動觀者之目何取乎爾（完）

貴仙茶園之陳塘關

（塵因）

陳塘關即哪吒鬧海之別名崑曲中武打戲也若九陣風元元旦等演之恆多重視刀馬若七歲紅五歲紅等演之恆多重視武小生實則二者應並重也如哪吒一角身手姿勢迥與常戲不同既非尋常短紮武生之工架又非雉伶全恃幾套跌撲軟工夫所能見奇出場耍搶一段連唱帶武一舉一動其口中之字之音咸與身手姿勢相合所以唱做武工兼全之角乃克演此戲也將謂女妖一角代打出手故非尋常配角武旦所能年來海上不演斯戲久矣其所不演者即是無良好合手角色之故某日貴仙茶園朱素雲九陣風合演此戲余特往觀之意在觀九陣風之出手且素雲演哪吒戲余未曾見必欲覘其究竟良窳也出場即素雲之哪吒紅衣紅褲雙髻駢[illegible]手持一桿火纓鎗躍然突出雖爲年齒所限身幹不似紅孩兒而英氣蓬勃亦不似四五十歲人扮童子戲也其鎗法應手而變與尋常鎗法迥異其身段工架處處合於音節非素來嫻習崑曲者曷克臻此其間略有弱點處如唱時腔調少澀做時身段少硬斯皆爲年齒所限制且素雲非武生專科即身手欠於柔軟大可原諒其佳處妙在工於體會孺子之神情如與女妖會陣時未交數語即大吹其牛曰（你不知道小爺爺鬧海的利害麽）說時洋洋得意將小孩兒一種憨態刻畫入微迨至戰敗法寶被女妖收去進不能戰退無可藏法寶失去且不得向其師求援進退維谷爰是嗚嗚而泣復叩其師得師援救使破涕爲笑嘻嘻而躍曰（好了我還不怕他了）歡躍而下種種神態活畫出一個小孩兒天真爛漫斯爲素雲之特優處非他伶所可及者以貌取人則素雲抱屈不淺矣九陣風乃近來南北伶界中第一武旦也而打出手尤爲武旦之專科若從戲理上論出手不過一頑耍技藝耳求其純熟敏捷良非易易第此種技藝圓滿博

彩不能操之個人必配手合把乃克圓滿也今觀九陣風之出手其下手乃兄閣嵐亭則不及元元旦下手小壽慶穩健其他更不足談於是九陣風之手法花樣爲若輩掩沒不淺加以台塲太狹弗克施展技能未始非一層障礙是夕最佳者竚立中央探身而倒用足尖橫挑甲手之鎗過頂落於乙手乾淨敏捷次若以鎗桿耍鎗翻轉自如沾貼不脫雖然是鎗桿上之吸力但迎讓之手法若不敏捷靈活亦不能應手翻轉也餘者雖佳確不能超於元元旦之上不過元元旦之出手乃雙鞭四鎗而九陣風則四鞭四鎗耳舞刀不及元元旦純熟從跨下渡刀一花樣幾乎失手想是九陣風出獄腿力仍未復原也扮相則駕乎元元旦之上其他做工無甚特奇蓋因戲情所限制非其不能然在今日海上求之舍彼二人未有能演斯戲者

大舞臺之大英節烈

（豁公）

大鐵弓緣（即英節烈）六旦之唯一重頭戲也非兼擅文武崑亂者決不敢輕於嘗試南北名旦多如鯽然除兩十三旦外（老十三旦侯俊山爲京師六旦之泰斗近來坤角者亦有名十三旦者能戲甚多彷彿侯氏）如楊小朶田際雲梅蘭芳路三寶黃潤卿等雖負赫赫之名亦未常排演此劇蓋深知其難一唱必碰羊毛不能演科班不敢演也

陳月英一角爲此劇重要分子人皆知其難然不知其所以難須知去月英者身段口白隨處更換迥不相同茶坊比武時完全爲刀馬旦而完婚後則變爲花旦矣改裝逃難一場爲唱工小生而與皇甫剛開打則爲武小生矣此劇可唱秦腔亦可唱二簧大舞臺所唱固二簧也毛韵珂初意欲唱全本旋因時間太晚改自長亭演起而茶坊比武匡忠招親解餉被盜等場亦未及演韻珂去月英扮相固佳唱做亦妙改裝後所唱一段二六板彷彿出自朱素雲口中上山入夥時聞項義伯命與項翠娥成親立作驚惶之狀儼然人即其人事即其事令人生觀止之歎與皇甫剛交戰時一蹓花鎗雖無眞實功夫然而手眼身法步處處做到初無一懈可擊設以他伶爲之恐不終塲已自曳兵遁矣趙如泉去皇甫剛氣概激昂語言豪爽極合皇甫身分惟限於戲情不能盡其所長大是可惜姚俊卿去匡忠扮相亦好唱工不無小疵做派頗有可取與陳月英泣別時低頭頓足咽不成聲已將生離慘狀形容盡致誰謂俊卿不能做戲哉鍍化佛去史公子一臉不長進模樣與俊議搶親時抓耳撓腮擠眉弄眼描摹賴皮公子令人失笑初次登臺居然得閤堂好數次是誠非余初意

所及料而鈍根哲廬兩君乃謂化佛神情頗似名丑何金壽果能精進不難駕而上之噫化佛一新進之伶工耳乃得如許名公另眼賞識可謂榮矣然余之期望於化佛者尙不止此蓋彼固長於新劇者該臺改組主旨亦極注重新劇而某名士所編之歷史戲亦正著手進行將來該臺諸伶所以飽吾人之眼福者又豈止於大鐵弓緣一劇哉

劍雲按姚俊卿身無雅骨一臉頑皮惡習太深不可救藥其去匡忠與陳月英會戰一場口出穢言夾說上海土白如口唅咯路道一語豈爲正工小生者所應說卽此一語全劇已糟不可言豁公是晚或未聆及也

笑舞臺之犧牲

（劍雲）

悲劇犧牲爲歐西文豪囂俄所編包天笑徐卓呆譯成華文全劇分五幕幕幕有精采惟今之新劇家素喜自由演劇從無按照脚本原文細心揅討者 以是苟不得人往往取貌遺神 大負作者本意甚可惜也茲以吾所見笑舞臺諸子所演 尙能不悖原劇本旨泚筆評之

（游優）之可眉爲劇中重要關鍵丰姿綽約媚態迎人其對卓郎秋波流睇一往情深不得斯人矢死不嫁用情可爲摯矣無如卓郎情有獨鍾義不變心遂令可眉款款濃情密密溫語等於東風馬耳漠然無動於心又以其因情生妒破壞兩人好事誤誣其毒死昭容居心險很於是一念之憤不暇思索遽加白刃於可眉之酥胸個郎不諒含寃誰語雖彌留之際猶及表白其用情之痴用心之苦並及見卓郎回心轉意追悔前非含笑瞑目絕無怨言而香銷玉殞已與世長辭卓朗縱呼地搶天終亦返魂無術（優游）去此角傳神阿堵表情極細談吐舉止不愧歐西交際社會之花第二幕對麥安仁之假意敷衍第五幕對卓朗之眞情流露皆能使人瞭然胸中知其宗旨之所在易簀時對卓朗曰（汝心中雖非眞情愛我汝面上何妨假意哄我使我肺腑亦可快活一二）蓋伊明知落花有意流水無情卓朗意不我屬却又堅貞不二之死靡他寧使人負我毋使我負人情痴至此眞不多見末謂汝已眞心愛我乎非飾詞欺我乎蓋其以爲至誠感人金石可開以卓朗之固執決絕終有愛我之一日並在永訣之前親受其愛快慰逾恆遂忘痛楚吃吃癡笑口呼卓朗卓朗而

去此處沉痛極矣(優游)目患近視架金絲鏡雖不損其美而於表情上究多一層障翳貌尚可人惜年事已長美矣猶未豔也(劍魂)之昭容徐娘半老風韻已非雖能做終與身份不合該臺無悲旦然不得已而思其次(悲世)(映霞)或可稱職何以令此君充數此君演戲自有其可取者在悲旦斷非其長也第一幕之裝束類似藝妓不像太守夫人以後對於情夫卓朗之戀戀不捨姿態做工吾不敢云不應有盡有祇以其容顏不足動人觀者情愛之心不能油然發生作惡之心却無端牽起此眞吃力不討好也(悲世)之卓朗表情做工完密無疵言詞亦甚乾淨不過字眼不清楚似口中除舌外另含有一物者此亦美中不足第二幕秘密私會戰慄無人色明知身履險地足蹈虎穴一經敗露生命難保然爲情絲所縛與情人把晤雖赴湯蹈火亦所不避及至身歷其境又不期畏懼凜綜之深(悲世)尚能將此層意思曲曲傳出第五幕自悔孟浪辜負可眉美意不感其成全之德反恩將仇報置愛我者於死地自審天良不情萬分事後追悔痛如刀割右看昭容由死而生生之者可眉也左顧可眉由生而死死之者我也不能享左擁右抱之豔福竟嘗顧此失彼之酸辛悠悠蒼天曷其有極(悲世)善悲自是不弱(天影)之太守麥安仁此角本應老生扮演該臺無出色者乃以(天影)承乏(天影)演戲精神貫注時實無懈可擊稍不用心遂敷衍了事其去此角倘肯賣力從倚勢仗財縱欲敗度方面做詔題甚眞後之沉溺聲色寵妾虐妻種種橫暴之狀皆能一一形容甚好惟以堂堂太守盛怒之下口口聲聲曰(你的情夫不是敲竹槓便是吃粥湯)油滑過分殊欠莊嚴(嘯天)之田國助自認政府鷹犬專心誣衊良民謂(每月坐得厚俸不能不無風生浪尋些事情做做否則要偵探何用調侃偵探不少)(利聲)之趙大(半梅)之馬二兩無賴狠狽爲奸爲走狗之走狗神情亦甚可觀田國助臨終時大呼馬二先生費心費心雖時眞馬二先生適在座亦惡作劇也餘子碌碌於劇中不甚重要從略不許

(劍雲)

笑舞臺之連環計

此劇取材於三國演義第八九回金聖歎批曰十八路諸侯不能殺董卓而一貂蟬足以殺之劉關張三人不能勝呂布而貂蟬一女子能勝之司徒妙計高天下只用美人不用兵其推重貂蟬王允如此

王允乃心王室身爲漢臣處豺狼當道之秋懷虎豹叩關之懼力不敵則以智取智不得逞則假美人以行然使無貂蟬其人成全主人之志則司徒亦有願莫償有貂蟬而無奸而不雄之董卓勇而無謀之呂布難保不賠了夫人又折兵則司徒仍有願莫償幸也天生一好色之呂布司徒遂得假手貂蟬利用之以毒攻毒此連環計所以非比等閒也王允有此妙計三國有此妙文舞臺上豈可無此妙劇正秋編而演之洵足與舊劇對抗

自古英雄多好色矧爲武夫今之用美人計者多矣或假以獵官或藉以取財彼所謂香鈎之餌自我視之蕩婦淫娃而已奚足以當美人之稱有一若貂蟬之處心積慮能見其大否用美人計者有一若王允之苦心孤詣志在謀國否今北方策士亦用美人計代金好好脫籍以贈陸武鳴謂可爲南北搆和之媒介然武鳴非比董卓好好難希貂蟬彼暗幕劃策之儔其居心更不足以望王司徒而中國大局危如纍卵則不亞於漢末也嗚呼

連環計一劇重要角色有四正秋分爲七幕自飾王允古裝登場儒雅大方拜月一歌純是天籟用疊字雙聲如（風風雨雨飄飄搖搖吵吵鬧鬧糟糟糕糕之類）前在共舞臺正秋飾不可說之黃老大亦有此歌詞意與此微有不同蓋影射時局以古證今不僅爲漢室興歎也正秋誠有心人哉見貂蟬膜拜禱天陡起疑念嚴詞詰之既得其情端詳再四利用美人除奸之心遂決屈膝於美人之前雖爲大漢而拜然貂蟬犧牲一切身繫漢室興亡王允安危雖巾幗而鬚眉有所不逮此一拜也即謂出於王允敬禮貂蟬之心無不可也抑貂蟬王允之知已也彼固不愛董卓又豈獨愛呂布彼一縷情絲方寸心田只知有王允耳西施滅吳而歸范蠡此情此境彷彿似之正秋之表情可謂縝密不漏小宴大宴兩幕用兩副手段換兩種面目現兩派神情出兩樣言語因人而異看事行事正秋演之層次井然激布一幕出之安詳想見司徒成竹在胸老謀深算父子那有不同姓之理可謂一語破的誅奸一幕慷慨罵賊淋漓盡致痛責李儒爲功狗可謂對症下藥

小宴大宴兩幕應分兩套佈景兩種陳設蓋呂布係自來（謝紫金冠而來）董卓係請來二人之身分不同是晚同一款式未免因陋就簡誅奸一幕三國演義係先誅董卓後擒李儒該臺適前後顚倒似應遵照原書爲是

鷓鴣飾董卓徵惜軀幹不肥袍內又不加襯衣行動似不雄壯面奸險刻毒之態溢於眉宇間笑是奸笑樂是奸樂怒是奸怒神情堪稱獨絕環顧新劇界能從奸險冷峭一方見長者汪優游歐陽予倩而外當數鷓鴣儀紅謂予曰以蔣鏡澄肥胖之軀鄭鷓鴣奸險之態合而狀董卓則佳矣大宴一幕一見貂蟬色迷心竅情不自禁礙於王允又故作莊重之態老奸巨滑可發一噱梳妝一幕明明是染疾暗將色慾戕人一層意思表白含蓄不露令人味乎其言年衰納寵者大可引以自鑑擲戟一幕得機得勢所惜鳳儀亭太不壯觀耳

悲世之呂布扮相行頭身段姿式吾無間然說白略犯語病如(區區不過一個呂布)(公公爬灰)之類後宜斟酌誅奸時直言(不爲國家只爲貂蟬)點醒題旨耳目一清此君演劇饒有書卷氣吃虧在口齒不清然其無戲不賣力殊可貴也

憐影之貂蟬服古裝而仍說蘇白吐字無勁一大缺點拜月一幕尚好梳妝一幕(並未梳妝實是侍疾)猶能以表情勝擲戟一幕鳳儀亭之對呂布既未以死恐嚇又不以言激動除飲泣外木然無語仍是平素演悲旦文靜之態用之於此似覺不合吾意易映霞演之或可稍勝

一飛之李儒裝飾不類已爲人所共見譏刺皇帝處發言太多今日非洪憲時代責之無益(皇帝就是烏龜烏龜就是皇帝)二語尤不可解然其口齒清利滔滔不絕一望而知爲辯才也

民興社之改良珍珠衫

(劍雲)

今古奇觀一書頗多戲劇材料如賣油郎獨佔花魁女杜十娘怒沈百寶箱喬太守亂點鴛鴦譜等皆已現諸紅氍毹上珍珠衫一劇情節曲折結構完善天理循環因果分明大足爲貪花色鬼作一當頭棒喝徒以舊戲館趨流忘源專在王三巧失節一場刻意經營誨淫敗俗致干禁例令人一聞珍珠衫之名宛如奇臭薰人避之若浼實則珍珠衫三字亦香豔亦光明初無纖塵微瑕玷染其間也各新劇社演此有名桐葉落者有名二心婦者予謂珍珠衫則珍珠衫耳何必改頭換面失其本意不圖民興社竟名改良珍珠衫商賈市儈寡學不文濫用新名詞維新改良特別共和不絕於口招貼滿衢觸目皆是彼輩淺陋尚不足責民興社不乏通人奈何亦犯不通之病改

其良則必揚其惡吾誠不解其意何指

寄塵去蔣興哥貌不類小生雖厚塗香粉仍隱約現硃砂色官話欠熟尤不耐聽設計騙婢表情尚足笑倩之彩雲應答如流恰合小婢身分

一嘯之王三巧夫婿出門難捨難分一聲河滿黯然銷魂去未數日即覺寂寂深閨長日無侶慵匕粧閣伴儂為誰則惟倚門遙望盼阿郎之歸來一訴離別之苦伉儷之苦神態如繪酒醉失節羞憤交併一見薛賣婆驟以纖纖玉手連披其頰祇說你好二字更無他言陳大郎至咬牙切齒怨絕胸懷幾要食其肉而侵其皮一陣惡打之後即擬送官問罪及陳長跽謝過謂一經表暴路人皆知我不足惜其如卿之名譽何不如諒莫如深尚可秘而不宣也乃長吁無語淚落如珠沉思半晌起謂陳曰（天下多美婦人勾欄之中儘可隨心所欲何苦喪人名節君亦有婦不畏後報耶況此等穢行可一不可再君其速去以絕邪思若猶戀戀不舍妾請一死謝君可也）詞嚴義正氣壯理直足令大郎不敢再犯被夫休回忍辱飲恨讀至背三從之義犯七出之條牙尖交戰顫不成聲悶絕倒地始放聲一哭賣與吳傑後聞知作妾驚慌失措謂（一婦難從二姓羅敷本自有夫女備洒掃之責雖任勞任怨萬死不辭若不見諒而令充下陳惟有以頸血濺縣尊衣）侃侃大義節澡堪欽蒙收義女頓時顏霽至誠足以感人信夫一嘯表情精細言詞懇切頗能將三巧兒苦心曲曲傳出幽嫻端莊四字可以當之無愧就戲談戲此豸確是民興一根台柱也

陳大郎一角宜以風流自賞之小生去之求諸民興露鶴失之滯笑倩失之弱冶兒本短褐小丑一加衣冠便手足無措三句不離本行動現廬山真面出言吐語總嫌滑稽過分然去形式而論精神尚有可取者在也其斥平氏（儂影飾）語帶雙關意在絃外詞鋒銳利咄咄逼人大足供人細嚼旅店棄世一幕句句金玉字字珠璣歷數生平罪孽歸咎於父母寵愛過甚家庭教育不良一語破的可謂能見其大人之將死其言也善古寺鐘聲無此清醒也

儂影之資格描摹淫娃蕩婦的是斲輪老手無微不至駕輕就熟游刃有餘而去端莊賢淑之平氏實在不配賣身葬夫何等淒惻酸楚之情自不能免而儂影則淚痕未乾笑靨已承頰矣勸夫數埸不以情動不以理喻惟以肉麻之語取悅胡調黨是髦兒戲館之材料爲

足以演新劇以視一噱相去不可以道里計矣

蠻民之王守愚不癡不聾頗堪發噱愛女被休瞠目結舌不知所云覩壻至搥衣斥之曰（我的女兒譬如磁器店裏茶壺當初看不中倘可退還現在事過多年東西已用壞了還好送回來麽老實對你說貨物出門概不退換）妙人妙解爲之鼓掌崇秀一老媽子身分怎能升做太太

甕踩之吳知縣花廳判案口若懸河滔滔不絕措詞亦佳面詢三巧兒家事白口太促文章內又有文章說得太多此係要出風頭過於討好之故然過火卽爲討厭不可不知也

藥風新劇場之熱血　（秋星）

熱血之事實視犧牲較有意義犧牲不過一愛情波折戲熱血則置公理人道於愛情之上立意先高人一等畫師露蘭匿黨人亨利於家警察總監處以極刑使之招認露蘭始終不言其情人杜斯克不忍其苦乃代爲緩頰總監食其言而處露蘭亨利於死罪杜斯克自悔不及乃懷刃刺殺總監復自殊於露蘭屍旁正秋飾露蘭第一幕發幾句議論倜儻風生恰能中肯畫像時未能眞畫幾筆或用手術移白紙爲畫像此係缺點且正秋最擅苦老嫗之戲西裝生角其姿勢身段終不能自然合度各有所長各有所短毋庸爲諱第二幕杜斯克誤會吃醋之時正秋以輕鬆出之宛似微雲籠月輕烟裊空無絲毫痕跡與總監對辨嚴詞正理侃侃而言孟子所謂說大人則藐之勿視其巍巍然露蘭殆當之無愧及受刑之時慘然呼杜斯克公理要緊人道要緊名譽要緊茹痛含寃咬牙切齒願爲國家而死此等處眞可諷世惜哉杜斯克婦人之仁輕爲招認致使三人皆死可悲也鴟鴞之警察總監奸刁好色恃勢凌人觀之使人目眥欲裂技至此可謂神矣其姿勢身段甚爲講究服裝合度神色威武一出場卽使人神旺搜亨利時與正秋旗鼓相當鴟鴞愈凶暴愈見正秋之善良此所謂以反面文章跌出正面文章也對辨警句極多惜不能盡記第三幕開杜斯克愛已其快樂之醜態如吳道子畫地獄窮形極相使人拍案有一言曰『做官不怕駡怕駡就不算會做官』感慨乎言之天人飾杜斯克輕盈流利步趨中則且身裁合度聲音爽脆但京話字眼欠準輕濁失宜聽之微覺不入耳刺敵一場手與心應活潑峭疾尤爲精彩半梅之偵探在在引人發笑亦不可少之

角但愛米里亞或謂亨利妹或謂亨利姊又愛米里亞之局初爲偵探所得次爲杜斯克得卒未說明原由此皆錯誤之處也

救亡聲中之賣國奴

（劍雲）

賣國奴者誰朝鮮之李完用也飾李完用者爲（傅秋聲）秋聲狀惡毒小人任先本有能名如梅花落之葛蘭孫演來頗有聲色不料演李完用乃認錯題旨專從正面做竟將李完用變成一深明事理之人正論亂發不顧劇中人身份而訂亡國密約一幕爲全劇關鍵非放出狠心辣手極力形容自私自利賣國求榮不足以動觀者之憤乃秋聲嚴詞辯駁直將李完用演成一錚錚不凡不屈不辱富有血心能肩大任之人物忠奸平反與劇旨背道而馳雖能博得幾人掌聲而全劇之精采失盡矣要知文章有正反人有賢不肖此人愈不肖愈足以見彼人之賢兩方面各趨極端互相烘托互相表裏斯足以激起國人痛惡奸佞之心而感動其勉爲賢哲之志於是乎劇之精采顯功效深演劇人之能事亦畢矣秋聲何厚愛李完用而見不及此哉或謂秋聲非不能狀李完用之奸深恐觀者大動公憤羣起爲難茶壺茶碗香蕉蘋菓紛紛向臺上拋去甚至怒罵呼打勢必不得下臺耳予曰能如是則大有益於人心若謂平觀者之憤自有飾安重根者在吾恐秋聲一念在出風頭一念怕動公憤兩念忐忑胸中卒爲出風頭一念所勝於是先飾安重根者而亂發議論矣雖然其如戲情何（譚志遠）之伊籐博文一味暴燥火氣太甚在臺上亂碰亂跳坐不安席聲如破竹既乾且啞語多而無精采又是一個認錯題目者覽觀汪優游演此角純從冷靜陰險一層下工夫着語不多而刻畫入微表情之佳堪稱獨絕觀者一見其人卽知其爲老謀深算如此演法可謂認題獨眞於新劇三折肱矣志遠如一莽漢如一火球每易惹觀者生厭而不足以戟刺人心使易（鳴鳩）演之必可爲是劇生色（鄭鳴鳩）之安重根氣宇軒昂義勇奮發要言不煩切中時病聲浪氣魄亦足以副之西裝身段洒脫大方與父母妻子分別一幕斬釘截鐵毫不作留戀顧惜之態國而忘家大丈夫責應如是願愛國男兒知所取法焉鎗擊伊籐一幕不聞手銃之聲後臺管事者何疏忽乃爾（鄭劍魂）之安妻麗珠極善做戲發幾句言論却能無語病西裝身段應有盡有此蓋得力於史海嘯者駸駸乎駕而上之矣（劍魂與海嘯同隸笑舞臺劍魂長於旗裝海嘯長於旗裝劍魂有心人海嘯之西裝身段遂爲彼所學得）祇惜老華老大駐

頹無術藝日益精貌日益退斯則莫大之憾耳(鄭正秋)之賣豆者李龍赫兩遭日兵虐待借題發揮痛陳國亡人奴之苦妙在言淺意深並不咬文嚼字中有一段足為今日商民痛下針貶如曰（我從前只當我是個小百姓祇顧我生意賺錢夠我餬口國家大事與我甚麼相干看見一般仁人志士演說亡國之慘還說他瞎管閒事以為國果真亡我們小百姓飯總是有得吃的國是他們做官的國亡與不亡我們總是一樣那知道到了如今身受亡國之苦才知仁人志士以前說的話句句是金玉良言真是錯怪他了懊悔自己放棄責任國不亡的時候官是享福的亡國之後百姓是受罪的現在處處都是日兵見了我們簡直當作牛馬買東西不給錢非打即罵一舉一動均須受他束縛那裏還能自由唉韓國已亡補救無及我熱血噴湧性命不要也要同那亡我祖國的人拚他一拚以贖從前見危不救的罪孽）句句哀音聲聲血淚今之商界中人專抱個人主義漠視國事者其亦警惕於心乎刺伊藤未中身受烙刑體無完膚宛轉呼號不忍逼視畢命時大呼（將亡未亡的國民大家醒醒呀）　暮鼓晨鐘無此清醒座中墮淚者頗不乏之嗚呼至誠感人於斯益信（夏天人）之李鳳琴狀小妮子身腰態度吾亦許為可造之才後起之秀弟為小家碧玉而非大家閨秀演戲喜發言論引用陳語未能切當疵病甚多望以後避繁就簡庶不致拖沓取厭見人必兩目閃爍與吳鐵菴同犯一病切宜改之此君初名淚鵑貌本不揚而化裝登臺不見其陋殊可嘉許必謂天人不愧天上人堆砌若干香豔字顆以譽之則捧角家之劇頌耳非吾人所願入目也（何立民）之李永和發言論光看朝鮮亡國記好學可嘉宜其語語沉痛惜身材弱小帶江北口音飾正工老生稍覺不稱（董別聲）之日本小販神情逼肖和人賣某某袋一語戲別聲想得出說得出也餘哰

記濱滬息遊社之國慶紀念戲

（劍雲）

滬濱息遊社係復旦公學一部份教員學生暨滬上熱心社會教育者所組織成立於民國四年秋九月其機關即附設於復旦公學注重宣講輔以新劇歌樂以實施社會教育為宗旨余於丁巳春三月承蔣朱兩君堅邀入社全社同志將近百人惟散處各地者居多上海不過三四十人日本東京並設有支部社員醉心新劇頗切而不為無腳本之演劇與予之主張不謀而合每遇國慶必有祝賀四年

國慶演社會鐘五年國慶演不如歸六年國慶演該社自編庚子紀念劇「松柏緣」是劇乃蔣梅笙君手筆共分八幕編製極佳層次井然非老斲輪手不辦「某報某君大書四十餘幕之多此言不免外行須知新劇之有無精采不在幕數之多貴乎分幕之簡能於一幕之中包括無數事實而能層次不亂者為上乘如春柳名劇眞假娘舅僅有一幕歷時一點餘鐘精采甚夥美不勝收可為明證若徒知幕數之多誠如某君所謂是直走馬燈不足以語新劇也」初社中有擬演(張誠)者至十日下午始決定演(松柏緣)時間侷促籌備事忙頗有人惴惴然恐臨時不易見好予雖與諸子同社尚未見諸子之藝然觀諸子人手一編非常用心知必能勝任愉快是夕余任管幕自始至終未離後臺一步范君叔寒囑予記其事並贊以評予曰記事固余之責若夫月旦則我豈敢

(松柏緣)未演之前尚有趣劇(賣花結婚)此為外間通行之劇僅足發噱毫無用意可言然諸子牛力小試亦復斐然可觀中以(逸盦)之大編(幼農)之小編神氣老到涉語成趣(蝶魂)之醫僕一意求工惜欠自然更進一步則佳矣(小憐)之高女貌頗姁美惟說白音太細聲浪尚須提高(聞人)本激烈老生乃去賣花阿三雖不能說滬白却能純任自然此四字觀之雖易而欲到此地步殊不易易演劇而能除盡矯揉造作之態歸於純任自然之境則劇之能事畢矣

松柏緣之編製有兩層問題尚待研究一幕外問題一加唱問題加唱問題容當草為專篇以與評劇諸子商榷茲請先言幕外問題新劇是否可用幕外有無用幕外之必要則予以觀察所得敢直截斷言幕外實為蛇足何以謂之蛇足則以新劇之分幕貴簡不貴繁本如行文之有伏筆有襯筆有反擊有烘托故一幕之分或相隔數百里或相距十餘年層巒疊嶂峯廻路轉令觀者無從揣摸而一見之下又覺其理應如此始有山窮水盡疑無路柳暗花明又一村之妙若但求一綫貫串平鋪直叙不知出奇制勝異軍突起亦如行文之了無滋味矣此其一新劇最忌一人獨言獨語更不宜對臺下看客發言因吾人除自悲自歎外苟非有神經病決無自言自語者雖戲與事實不能強合為一然戲固代表事實者否則何必論戲情演劇者既以舞臺為一小天地則動作行止即當以舞臺為範圍週旋進退一以劇中人為限不得有例外舉動臺下雖有千萬人自我視之如無一人因人自人劇自劇我對臺下發言看客不能答話他且不論即此獨脚戲之誚已不能免矣此其二蔣先生優於文學戲之閱歷極深素為余所敬畏本其經驗學識而著脚本寧有不知此等老

生常談蓋人能見者曰予之言此非對蔣先生言因論幕外問題聊一及之也予既許蔣先生此劇分幕之佳編製之善矣顧何以又不贊成幕外曰幕外蔣先生之主張也不贊成幕外余之意見也予曾面質蔣先生幕外之用意蔣先生曰予每觀新劇往往一幕佈景需時甚久看客多有迫不及待者加幕外所以便看客也蔣先生對於看客方面可謂思深慮遠然鄙見仍不敢苟同則以佈景之濡滯乃切末上事非戲劇上事當就佈景改良不宜節外生枝佈景之改良與舞臺有連帶關係非經濟不爲功舞臺若大彩景若多再加以機器之轉臺則種種障礙皆可一掃而空不此之務雖加幕外終屬無益况幕外有白無做三言兩語卽須進場而佈景未完竣幕仍不能開則加幕外與不加幕外等此劍雲所以不贊成也蔣先生或不以鄙見爲謬乎脚本上既貢其一得之愚可進而談諸子之藝予初本欲分幕詳評今以加唱問題未解決而諸子以半日工夫讀脚本無論腦力如何强健終難一字不遺姑且從略誌其一斑

全劇人物當推(偉華)之陳錦心首屈一指此君之飾旦角有表情有做工身段婀娜扮相秀曼操京語純熟流利舉止亦嫻雅而記憶力又極强新劇旦角能操京語者僅(歐陽予倩)(馬絳士)(鄒劍魂)(史海嘯)(姚鏡明)數人此外多係半瓶醋今得(偉華)可以後來居上矣第一二五六四幕照題做去無疵可指惟第八幕團圓未亡人身世何等悽凉槁木死灰生趣已絕乍聞夫壻絕處逢生千里歸來此處有一極難之表情卽所謂悲喜交集是也夫一副面目難描兩種神情矧悲與喜又絕對相反者孰能分其爲悲爲喜曰余之言此蓋以(偉華)君藝術大有可造舞臺上之經驗既極老辣表情亦極週到得此良才甚盼其成一完璧故敢畧言及此愚意宜先出以喜而帶疑之表情疾行而至猝見夫面恍如隔世則出以驚喜過望喜極而悲之表情夫婦二人可互抱嗚咽然後再破涕爲笑則悲喜交集四字可以分別而觀矣至於此等表情如何做法全在慧心人神而明之予不能一一細述也

其次應數(開人)之拳匪頭目適合身分(開人)體格魁梧聲宏氣足精力彌滿到底不懈頗有似顧無爲處然無爲胸無點墨肆口狂吠聳肩切齒赤筋怒暴厥狀殊不雅觀安能及(開人)之言皆中肯語無不精拳鬨一幕演半小時之久先說義和團宗旨繼與兩頭目爭權起哄活畫一鹵莽滅裂之草寇終則見洋學生發牢騷大罵邪教誤國强鄰欺侮之可憤反面文章語極警惕可以鼓吹民氣發人深省(伯陰)之二頭目(怡怡)之三頭目說京話均有工夫神情亦好聞尚係初次出臺難得難得拳夥共有六人舞點銅齊眉棍者乃

曹君伯蔭短小精悍熟極而流臺下掌聲雷動正在吃緊時忽爲手汗所滑墮地一次看客中有一二人譏笑者此實我國人一種惡德他人既非賣藝來者又未出貲偶有小疵不掩大醇奈何不存原諒之心竟出輕薄之舉劍雲不避開罪竊爲不取

(問我)之畢桂華扮相如臨風玉樹足稱溫文爾雅口齒清晰舉止大方惟畢桂華一角在劇中乃一軍人宜帶英銳之氣少去文弱之態(問我)頗似佳公子略欠勇武氣概第四幕爲拳匪所縛大可慷慨激昂發一番議論將其引入正路不聽再趁機附和如此似較週到第八幕之表情與(偉華)同一不足前已論之茲不贅

(逸鳳)之畢姑在此劇亦一重角除第四幕外無一幕不出臺此君身居交際之職所事太繁每無餘暇容其讀脚本僅瀏覽一二次而緊要關鍵已了然胸中去徐娘旦雅稱其人舉止從容不迫談吐不蔓不支有一二句說白停頓時即其遺亡脚本處然能於倉卒之間一索即得鎮靜工夫亦不可及語音略帶松江字日久當可除之

(屐影)之陳翁(鋒鏑餘生)之畢翁兩君關顧戲情面面俱到老成持重之態不待做作已合身份京白大致不差聲浪尚宜提高

(憨生)之陳母藝不在(逸鳳)下熟讀脚本遂覺游刃有餘(赤虹)之畢母裝束太華麗類二十餘人與其媳不相上下似欠斟酌

盲談至此可以告竣矣諸子習藝未久而成積之優已大有可觀予以高一級眼光視諸子故敢下此謹嚴之筆范君曰用筆宜直斯可促同志進步若但知揄揚其長而不指摘其短則何需乎評予重韙其意也雖然旁觀閒評似覺頭頭是道身當其衝始知處處爲難此君子所以不可無忠恕之心歟

紀愚園義務戲社會鐘

(鷓鴣)

自有新劇以來從事脚本者僅春柳開明兩社其他團體多不喜爲之蓋脚本戲實較無脚本者爲難演也其困難之點(一)脚本須讀至爛熟爲止(二)凡同場皆其接筍處須預先按照脚本上詞句循次對讀(三)表情須體貼詞句中意思描摹而出如上所述一劇告成最少時間須經一月之久此猶指能演戲者而言也若夫演者不能以詞句中意思參詳透澈鎔化腦中雖倒誦如流亦不過如小學生背書而已尚可得謂之爲戲耶故演者咸以脚本戲視爲畏途焉

少年宣講閉假座愚園籌童子負販團之開辦費特請商學兩界名人會演新劇社會鐘社會鐘為春柳腳本戲之一此次扮演諸君覺不畏其難反樂為之其堅忍不撓之志誠足令人欽佩予適躬逢其盛濡筆書之如次

劍雲君之石大狀態極佳憂憤抑鬱充塞眉宇之間不消開口便知其為俠盜且口齒清晰能使聽者字字入耳每演至懇摯處衆喙爭鳴儼如排山倒海石二為死悶君飾活書一無知識之傻子一派天眞洵非他人能及

飾秋蘭者為秋星君天然一個孤苦伶仃多情的小女子演到沉痛時為之同聲一哭者不可枚舉秋星君誠善演悲劇之才也惟初登場時嗓子微細遠後幾幕聲浪方逐漸提高此平時不練習之故若平時多加練習自無此弊矣

倩影君之左巧官裝束漂亮一種輕浮神氣刻畫時髦女子可云入木三分餘如問我君之王雲飛柔俠君之王夫人鵑魂君之胡良懸憨君之左兀襄通衢君之德念均肯謹守戲情不犯胡調習氣洵足貴也

本戲平議

（秋星）

本戲之設為戲劇勢所必趨決非供一般婦女之視聽而已也說者之意殆謂白蛇傳再生緣珍珠塔一類戲老嫗都解膚淺鄙陋不為大雅所道故本戲亦不過為婦女歡迎而非正式戲劇實則本戲所包至廣非僅僅指此等彈詞而言舉凡大本事實自首至尾條分縷晰而演之即謂之本戲在昔都下名伶鼎盛之時合演各種本戲搭配精當排場緊湊幕幕有精彩人人合身分使座客目顧神馳心滿意足方視其多演之不暇奚云生厭今之不悅於本戲者其殆苦於上海之本戲而言然此豈可以一概論耶

戲以人重人以戲名戲之極無意味者使名伶一演即能化迂腐為神奇移陳舊為新異苟有佳戲使演非其人則亦如隔靴搔癢無關精義徒使人意亂耳昔徐小香演全本珍珠塔首尾貫串情文兼至觀者歎為得未曾有俞菊笙演全本混元盒此戲純係妖怪聚會雜亂無章而老俞演來精神貫徹團凝鍛鍊蔑以復加然以名伶演無意識之戲究非計之得求徐俞諸伶見不及此固未可厚非改良戲劇自宜期諸事者近日上海第一臺所排之風流天子係連合長生殿醉酒金馬門獻蠻詩絮閣驚變聞鈴馬嵬坡諸劇而成以歷史上

極有價值之事而令麒麟童王靈珠王蘭芳張鶴樓拉雜演之其糟可想嗚呼名伶演俗劇可惜俗伶而演名劇更可恨也

近日海上伶人能自己動筆編戲者以歐陽予倩爲巨擘所編之黛玉葬花寶蟾送酒饅頭菴晴雯補裘風華名貴的是才人手筆其餘各舞臺不編則已一編則累累數十本前不顧後尾不應頭牽强敷衍弊病百出東抄幾段西襲一節即成一大本戲如紅蝴蝶本戲之能叫座者也在其初不過藍本於一東三省故事富家子劉進生爲盜魁刼去盜之妹紅蝴蝶屬意於劉與之偕逃成夫婦其事蹟不過爾爾嗣後臺主見紅蝴蝶頗叫座乃空中設想强爲揑造劉進生擒而復遁遁而復擒每日眞刀眞鎗交戰如是者繼續排下竟至有二十本之多枝枝節節散漫無稽本戲至此尙有何價值之可言耶

天蟾舞臺所排之年羹堯情節純照年大將軍平西記而加以附會之詞編製固不能免於穿鑿而使此劇奕奕多精彩者則蓋叫天一人之力也所用之傢伙亦多新奇式樣攻城野戰單打羣鬨身手之敏疾姿勢之漂亮觀之使人神旺况天蟾之班底最佳王益芳李德山林樹森李人俊等均能搭配緊湊更有趙君玉小楊月樓脂香紛膩刀飛劍舞映帶其間誠海上唯一之武劇而有數之本戲也

紅蝴蝶雖不佳芙蓉草演之則佳私定終身時深情款款純係憐才柔媚之中寓剛健之態風流旖旎使人心醉其閨房之談話樂而不淫嬌羞若不自勝王靈珠此戲祇以媚勝至其做工之精細熨貼遠遜於芙伶矣

再生緣全本曾由趙君玉排過自飾孟麗君此書爲彈詞中之頗受歡迎者家絃戶誦婦孺皆知然其詞句之陋爲通人所不道趙伶演此當多可觀易釵而弁不辨烏之雌雄妙在冠冕堂皇之中時露兒女婉孌之狀余友沈君誦之京華顧曲十年精研此道途出滬上見再生緣爲之流連十日畢其全本乃去於此可見趙伶之藝不弱

麥城昇天之第一本結構頗完密三麻子飾關公汪笑儂飾廖化麒麟童飾呂蒙各能勝任尤以三麻子之架子威武莊嚴收神在骨夢兆時一段崑曲蒼涼動人刮骨時之神氣談笑風生略不覺痛苦走小路拒諫時固執己見不能舍己從人表出關公任性係一生之缺點第一臺因此戲叫座遂仿紅蝴蝶故事續排二三四本直至白帝城爲止皆名之曰麥城昇天其命名不通之故劍雲已詳析言之者其戲穿鑿牽强病於累墜且以麒麟童飾劉備胆大妄爲竟敢唱叫天名劇連營寨嗓子不夠則以二胡代京胡尤屬笑柄許田射鹿從

白門樓唱起至斬車胄爲止中含許田射鹿一事即以名其戲當也後又續排二三四本取三國志事實依次編演窺其意將以許田射鹿四字籠罩全部三國演義荒謬可笑况三國人材鼎盛事蹟繁多聚中國伶人演之尚恐不繼第一台有幾位大名角遽敢率爾演此大本戲除三麻子幾個架子可看外試問汪笑儂滿臉烟氣嗓啞如破鑼能飾儒雅忠忱之諸葛亮否麒麟童飾上半部之劉備尚能做至以唱工見長者彼能之否鹵莽滅烈之張鶴樓能飾沉靜嚴毅之趙四將軍否石月明乳臭未除頑皮猶昔余遍閱三國志尋不出一小孩子可令他扮演李慶棠趙雲卿能飾呂布周瑜否由此以觀三國志第一臺斷斷不配演唱如三麻子專演綠袍戲再邀馮志奎爲之副庶幾差强人意耳

宏碧緣即綠牡丹之變名事跡不過一公子與羣盜之遇合復點綴以眞刀眞鎗乃成一極賣座之本戲初本爲李吉瑞之拿手繼爲小達子所壟斷小達子矮胖身材不文不武演來並不出色而夜郎自大恃爲生平傑作傑作如是可想見其生平矣最後毛韻珂入大舞臺與小達子賭氣自飾駱宏勛連排六七八本以毛之身段姿勢飾旦嫌太肥飾生則蘊藉風流磊磊落落恰如其人然即因演此戲狂賊亂打凳至壞其嗓子殊爲可惜此亦本戲害人之殷鑒也

或謂新舞臺之本戲如就是我看勿出拿破崙秘密賊巢等含偵探之意味開西劇之先聲實融冶新舊於一爐爲他日連合之地步不可不謂之有識余曰不然新舞臺爲舊劇場不以唱工爲主體先失舊劇之精神若云融合新舊夏氏弟兄無此見識亦無此魄力何以見之新舞臺每夕前半皆舊戲後半爲一大本新戲新與舊相對而立若水火之不相容安得言融合且該臺新戲皆胎息於影戲於新劇之本旨亦背道而馳若眞火車也眞馬車也眞輪船也眞汽車也甚至眞水眞火事事皆眞某君謂苟喜覩眞物曷勿至黃浦江邊南京路口徘徊俄頃則馳驟飛駛於前者皆是也奚尚乎觀劇哉蓋一戲院以彩景爲主體即失其固有之精神豈不大謬近日歐陽予倩入新舞臺日排演其歌劇置就是我等於高閣其見解固高人一等也

要言之一戲園思排本戲必先打算自己角色如何短於何種戲長於何種戲度德量力支配適宜與其竭力拉長爲數十本戲不如聚精會神做數本戲且一人之精力有限安能在四五點鐘內始終到底不懈端賴排戲人之調度得當劇本取材不可太濫亦不可輕易

動筆說朱為唐指鹿為馬不通之詞何屑見聞出傳為笑柄且唱工亦須安插得所輕重相宜決非幾何搖板所可了事武工祇次應有盡有不可每齣皆用真刀真鎗袒胸肉薄以死為繼安成其為戲劇最好請通人之精於戲學者為之編排庶幾戲有寓意可尋詞有文采可取本戲之價值其在斯乎其在斯乎

（劍雲）

第一台之兩生兩旦

▲黃潤卿與王靈珠

▲羅小寶與石月明

第一臺之兩生兩旦驟視之似乎勢均力敵不容軒輊殊使排戲者左右為難卽問諸顧曲家有厚此薄彼者亦有輕此重彼者聚訟紛紜迄無定論實則平心靜氣一為比較其技藝之高下派別之異同固大有區別也請以吾之所見為閱者言之

吾友秋星謂上海之劇界已成一旦角之世界吾謂不僅上海京師何獨不然混而言之卽謂全中國劇界已成一旦角世界又胡不可後生可畏人才蜚出佳麗天成靈毓所鍾飽吾人之眼福放歌臺之光輝見之誠可欣慰然鬚生為梨園正宗真能尋聲辨律者罔弗以鬚生之唱為嗜好今則老成彫謝嗣響無人一二中上之才大都為旦角之附屬品譬之於家牝雞司晨豈佳兆乎

黃潤卿京兆人曾肄業於北洋高等學校學生時代本好鬚生課餘玩票亦常以靳子等劇登臺客串人以其貌嬿娟多姿勸其為旦潤卿遂棄士為優專工皮簧不涉秦腔花旦從路玉珊學業青衣崇王瑤卿為師兼擅並進期年藝成乃出演於紅氍毹上此為黃之出身

王靈珠來自關外不得其詳亦不知為何人之徒論二人扮相上裝後黃不如王下臺後王不如黃誠如秋星所云一則天然之美一則人工之美王靈珠貌本不佳而化粧術絕精台上風韻稱健顰笑皆嫵媚動人而脂粉一去則不足觀矣潤卿之貌非不美秀惟與靈珠較則微有不及此豈化粧之不得法耶吾願潤卿加之意焉

論二人嗓音潤卿自言年終抵滬元旦登臺舟車勞頓嗓音失潤俟恢復後尚擬以青衣戲餉滬人其言並非自為辯護日後可以驗之

靈珠嗓恰夠用不得謂佳以二人之嗓子唱戲潤卿得名師指授鍊音咬字一聆即知曾經琢磨者故趣味頗雋永靈珠之唱平鋪直敘波瀾太少唱梆子則久爽脆高亢唱皮黃則慊柔弱直率我殊不敢隨聲附和盲加恭維論二人之念白潤卿限於嗓音未復頗覺費力而末一字之尾音微有小疵去之即成完璧靈珠說白尚自然而念字則不用力論二人之身段潤卿之小花旦戲如花田錯紅鸞禧等尚有些僵硬而刀馬旦之身段則婀娜剛健兼而有之姿勢既佳武工亦熟得力於良師者多矣靈珠之身段尚可第梆子戲俚俗居多如耍骨頭走浪步往往令人肉麻以言戲品則靈珠較潤卿有雅俗之判矣論二人之表情潤卿好在讀過兩年書體貼戲情入情入理細微縝密非靈珠所及但不能謂靈珠不知表情也

總而言之扮相嗓音黃不如王唱工表情王不如黃而潤卿刀馬旦新劇之可觀又遠勝於梆子戲之粗鄙至有謂潤卿勝於梅蘭芳又有謂不如王靈珠過與不及兩失之也

羅筱寶由秦腔花衫而改鬚生居然脫盡珠粉氣年不過二十餘演戲能除盡火氣就其嗓音而崇譚派復善於運腔換氣（換氣爲取巧然非聰明人不辨譚鑫培固處處以巧勝人者昔人以一字評謂汪桂芬怪「指其行爲」孫菊仙笨「指其聲宏氣足但知就喉發音不善取巧」譚鑫培巧）所可惜者中氣大單薄雖借助鴉片而唱詞句冗長之戲猶不以始終如一耳筱寶之唱以味見長其學譚氏已得五分神似試取近世學譚者以與筱寶較王又宸之嗓音勝於筱寶而味不如賈洪林之做派勝於筱寶而嗓與味不如貴俊卿吳鐵菴念白勝於筱寶而嗓太乾味亦不如瑞德寶場面做派勝於筱寶而音過亢味亦不如孟小茹可與小寶相伊呂而衫子氣猶未除盡孟溥齋崇鶴年翟雖曰譚派而疵病太多嗓與味尤惡劣不足道也吾人雖愛聆筱寶之唱却不能過於溢美謂譚氏死後應推筱寶爲第一人以譚氏文武崑亂件件精通此外尚有小余三勝克傳衣鉢而筱寶僅能唱面目呆板做工念白殊欠精神太覺委靡不振演寶馬洪羊洞烏盆計等劇恰合彼之性格其他諸劇則欿然不足也

吾之評羅小寶如此若以石月明與小寶較祇有嗓音中氣駕乎小寶之上其他咸無比較之資格以月明非譚派臺步身段非常難看念白尾音非常難聽唱有一二可採之句而乳音未脫拖泥帶水太不乾淨彼與小寶同隸第一臺所演之戲亦同派每逢雙演名輒列

於小寶之上又擇其易者任之(如雙李陵碑則唱托兆雙烏盆計則唱公堂)而月新則月明六百小寶三百此尤吾人極端不平也者抑石川明豈第不如小寶即與昔日溫小培張雨亭高百歲較亦遠出其下或謂月明面容飽滿遂贊其扮相佳殊不知石伶愁眉不展面無戲容俗氣一團豈得謂之佳小寶之扮相可謂之不佳耶

毛韻珂不宜唱鬚生

（劍雲）

毛韻珂唱正工老生我眞不敢恭維並非先以成見橫梗胸中以爲彼以花旦兼唱鬚生無論如何必不見好實由彼有種種原因雖欲求工而未能如願也請列舉之

(一)韻珂天生缺憾舌尖短而禿齙字雖用力總不能準切無訛非模糊即含混此非人謀之不臧實天賦之有定字既不正乃折而致力於行腔

(二)伶人有言字正則腔圓是腔亦根於字字既不正腔如何能圓韻珂知其腔之不圓乃務爲冗長以媚俗於是每遇行腔必一翻再翻延三四板而不已腔之本可適中而止藉以博彩處反爲所掩聽者既感不快唱者亦求工成拙矣

(三)韻珂由花旦兼鬚生本來面目時不免流露說白之頓折唱句之尾音及偶而忘形之臺步演者雖不自覺觀者苟留心體察自能見之也

(四)胡琴與唱者有密切之關係胡琴而佳則唱者得其助胡琴而劣則唱者受其累故名鬚生名青衣必倚重琴師所貴爲琴師者不在花點之多而在包托(包腔托腔即以弦音揉合唱腔之意)得法已故之梅雨田現在之孫佐臣陳彥衡皆此中高手餘如王鳳卿之琴師田寶林劉鴻聲之琴師陳一齊梅蘭芳之琴師茹來卿朱幼芬之琴師陳祥林吳彩霞之琴師徐蘭沅亦皆賓主相得不可須臾離良以此數人咸足爲王劉梅朱吳之助也惟韻珂之琴師余伯清則受累有餘得力不足余之胡琴怪僻荒謬直似有神經病無一過門不拉花點無一短句不勒小腔偶爲三層樓喝彩則得意非常連續不已眞令人肉麻不耐卒聽彼蓋不能包托唱者之腔而欲唱者之腔就彼之弦故唱自唱弦自弦唱與弦乃分裂爲二不能合而爲一是非有鐵嗓子未有不敗於其手者韻珂果何取於余伯清而必欲

以之司琴乎寄語韻珂上海胡琴名家尙有張翰臣陳道菴李蓋臣單則甫諸人在若余伯清之旁門左道正卑不足道不能入識者之耳也

綜上四因尤以第四點爲韻珂受病之源蓋韻珂之嗓非無韻者苟得名人指導未始不能進步今乃誤入歧途尙堪問哉尙堪問哉

歐陽予倩與趙醉梅

（劍雲）

歐陽予倩與趙醉梅同習青衣同以票界人物入伶界演藝論出身、一爲湘之世家一爲皖之巨族論學問、一曾留學東瀛一曾肄業於東吳第二中學論扮相、歐貌圓而不美目患近視光不能澄澈如水雖做盡媚態終爲色所掩趙面長而不秀兩頰太削目雖流動究少戲容二人均非殊色均不過中姿論嗓音、歐則爽脆嘹喨因之不竭惜嗓門從扁微近女音然天賦頗不薄趙則本錢嫌弱全從工夫中鍛鍊而出僅足夠用而已論唱工、歐能博採衆長取精用宏鑑人益己不舍己芸人趙則專心學梅咬字行腔多已十得六七苟具佳喉歐非其敵也論念白、歐之湘音未脫不如趙之可聽論做派、歐演新劇久體貼戲情有獨到處惜頭頸時常搖晃微有小疵趙在學生時代雖亦演新劇殊靦覥畏人不敢放膽做作唱青衣後身段應有盡有較前已活潑得多然有時究嫌過浪非青衣所宜歐陽國文程度頗高且英文學亦略窺門徑思想靈敏能自編劇常有革新舊劇界實現眞藝術之志以伶人知識淺陋時機未到不得不以紅樓歌劇爲過渡將來必有作爲也趙則俛仰隨人無獨立之精神雖屬男兒身染遍脂粉氣初在大舞臺爲趙如泉之副幾入亦舞臺與常春恆爲伍人言嘖嘖多議其後以言品德則趙之與歐殊難同年而語矣

小達子與顧無爲

（劍雲）

新舊劇界有純盜虛聲毫無實藝者二人曰小達子與顧無爲評劇家專攻小達子忘却顧無爲未免滄海遺珠使人不快今吾特草斯篇以顧無爲與小達子作陪亦以此二人實天然對偶不宜有一不可無二也

小達子以秦腔改皮簧顧無爲以巡警學新劇來路不正其同一

小達子竊李吉瑞之技在杭在滬具以壓倒李吉瑞爲快顧無爲拜任天知爲師到東到西均不以任天知爲然數典忘祖其同二

小達子本一粗人本不配唱皮簧故一上舞臺盡力狂號除拚命外無本領顧無爲本一鄙夫本不配演新劇故一上舞臺嘶聲極喊亦除拚命外無本領異流同源其同三

小達子大胆厚皮滿口飄字居然敢唱逍遙津取南郡等戲顧無爲亦大胆厚皮滿口別字居然敢在臺上捍文恬不知恥其同四

小達子得第三層包廂之看客喝采自命環球無二顧無爲得下等社會之鼓掌自命新劇泰斗夜郎自大其同五

小達子欲在天津稱雄不料鎩羽返滬顧無爲欲在南京立足又是倒灶回申不走好運其同六

所不同者小達子待人接物尙以和氣爲主雖對後台之跑龍套跳蟲亦無倨傲之色顧無爲則無論對各界對同事皆眼高於頂驕氣橫溢非破口謾罵即揮拳毆打其人實一不足齒數之傖覩小達子猶不如遠甚今小達子已不容於評劇家之筆誅顧無爲而欲小試其鋒者請觀此後之言論可也

楊瑞亭與小達子

（小隱）

楊瑞亭與小達子之文武老生皆所謂野狐禪者也就二人而論自是瑞亭勝於達子然而前者申上大舞臺楊繼達子且不能支厥後在天蟾舞臺達子復高居瑞亭之上豈瑞亭之技果遜於達子歟抑滬人觀劇好人之所惡耶因就二人一比較之

一、扮相　瑞亭身材雖似略高但肥瘦尙似合度惟面部太長色又不妍札靠每嫌肩寬腰細不甚可觀餘如文戲之袍帶武戲之短裝均尙看得過去達子面色不妍甚於瑞亭且身矮腿短札靠則臃腫不靈短裝則上身覺長下身嫌短如帶王帽更有沐猴而冠之態此扮相達子之不如瑞亭也

二、唱工　瑞亭雖係邊音假嗓發聲並不甚狹尙可充場與王鳳卿頗相近惜瑞亭於唱上並無眞實工夫東塗西抹一事無成然飄字尙不甚多腔調亦略有準繩小達子亦係假嗓聲大無韵似朗實浮每一引吭有如乞丐之叫街不僅滿口飄字且復尖團不分其爲調也任意狂喊轉捩不窮此唱工達子之不如瑞亭也

三、做工　瑞亭雖未能化假爲眞恰到好處但尙從容平妥不敢妄作妄爲小達子則任意胡鬧全無繩尺滿身俗氣一臉頑皮此做工

達子不如瑞亭也

四武工　瑞亭原係下手出身擊技爲其夙習無論長靠短打雖不見佳皆可充場而善用腰腿派頭雖不正工夫却尙有試問達子果能如瑞亭乎吾但知其除狂跳怒躍外並無寸長可取也此武工達子之不如瑞亭也

五所能之戲　達子所能者如請宋靈風波亭渡康王獨木關落馬湖盜御馬蚆蜡廟等戲瑞亭無一不能即宏碧緣爲小達子自命拿手之作毛韵珂演之尙似勝於達子若以瑞亭充數又安見必不如達子耶瑞亭所能者武劇如拿高登挑華車長坂坡冀州城等文戲如打混出箱空城計等優劣姑置不論且爲達子之所不能瑞亭固非可取之才但抑於小達子則吾殊爲之不平質之觀劇家評劇家其亦有韙吾言者乎

小達子在滬之輿論

▲小隱之評

小達子論文一下等梆子老生論武一江湖班子武生祇以滬上看客獨具嗜痂癖遂亦名震一時滿街爭說小達子矣

獨木關爲黃月山絕作譚鑫培曾習之以未能脫黃之氣習竟未登場蓋黃自病後黃胖變爲黃瘦且又嗜鴉片至無量數原來就有十分病容故於此劇尤爲人所難及李吉瑞親炙黃氏雖得皮相終嫌過火李玉奎爲玉成班弟子亦不得黃之妙處惟瑞德寶尙似稍可而喉音高亢又不能宛轉自如小達子之獨木關學於吉瑞火氣且十倍之在月下一段引吭大號不但病人無此氣力恐黃月山李吉瑞亦均無此氣力病中之驚憤出戰之神情皆足令人生畏而說白飄字之多尤復不堪入耳

落馬湖亦黃氏名劇今楊小樓尙似不差李吉瑞之問樵酒店登場說白神情已嫌粗鄙小達子於李之佳處掃而去之李之劣處則變本加厲如行路時之(歇息歇息再走)再走二字連貫急讀用一拖音甚爲難聽又(滿上)二字聲色俱厲大有相打之勢(這就是落馬湖)拚命大喊湖字竟拖至十分鐘之久又如(進去了無有)(拿飯來唯)皆粗俗不堪摹仿得黃天霸一下流之探役耳眞足令人

作。三。日。嘔。

小達子在滬牌子上標以(名震寰球南北歡迎文武鬚生)十二大字寰球二字當指世界各國而言以今日交通之便各國聞名誠亦非難然必須有一番驚人之舉動不能流芳亦當遺臭既有傳說之價値方有遠播之事實若以一藝見長而欲各國知名只譚鑫培或尙當之無愧(劍雲按現在梅蘭芳技藝亦頗見重各國如巴黎紐約之售其相片日本之擬醵金聘請皆其名譽卓越之故惟此中尙含有色的關係耳)餘若楊小樓劉鴻聲等均尙不足以語此是猶僅寰球聞名耳若名震寰球則吾國今日無論何界均尙未見其人

歟爾小達子一劇界下駟材乃敢狂妄至此眞不知人間有羞恥事也

文武鬚生者乃鬚生中之能文能武者也非僅今日演文明日演武且當專有文武鬚生之戲如定軍山陽平關戰太平鎭壇州之類是也昔之汪桂芬今之劉鴻聲則文而不武昔之俞菊笙今之楊小樓則武而不文能當此四字者只鑫培與楊月樓二人耳小達子以文論則不能唱進宮教子洪羊洞空城計等戲以武論又不能唱長板坡挑華車界牌關花蝴蝶等戲僅學得李吉瑞之獨木關並竊取孫猢仙之逍遙津人方譏爲野狐禪彼竟自居於譚楊之列何其胆大妄爲恬不知恥至於斯極耶

或者謂小達子所演之請宋靈風波亭等戲固文武兼擅矣不知是類戲唱工旣無特長武工尤無足重謂之有文有武固可謂之不文不武亦無不可請宋靈雖有大段反二簧只李吉瑞呂月樵諸人以左嗓子胡賊亂叫小達子尤而效之論三人皆無唱反調之資格但一定要唱實亦無奈他何也

小達子演四進士當宋士杰擊鼓鳴冤時四顧無人甫將鼓槌拾取在手恰爲看堂差役所見上前攔阻宋責問擅離職守之故役以出恭對宋曰你可知公門並無半日閒役稱出恭亦非私事宋曰這是遇見你家宋伯伯懂得規矩的若是那些鄉下人拿起這個東西就是這樣言至此卽以槌擊鼓三下蓋役正受宋之教訓初未防及擊鼓而宋方作比擬之式出其不意而擊之情景巧合具見排戲者之巧思小達子演至是處必由去堂役之丑角抱住其手云我抱住你的手你打不了小達子乃換手執槌曰你拿住我這隻手我還有這隻手是時方擊鼓畫蛇添足眞情全失吾知小達子必且自命作工細膩勝過前人也此劇曾見汪桂芬飾宋士杰譚鑫培飾田倫黃潤

甫飭道台撫今追昔則小達子直無異活鬼現形矣

▲馬二先生之評

天蟾舞臺門首懸小達子之牌夫以小達子之惡劣而竟居然有人重金相聘在天蟾營業主義何怪其然所足羞者滬上若干顧曲方家若干票友而竟容此等惡劣角色一再來滬大賣其野人頭且居然有人爲之捧場不亦可怪之甚哉以文戲論則小達子之唱工不分尖團不懂四聲滿嘴飄字徒逞氣力只得謂之嚷豈可謂之唱

以武戲論身材矮小長靠不如楊瑞亭短打不如小客串若論眞刀眞鎗更不如何月山樊春樓豈復足取

以扮相論矮而潤腰口面長過腹着薄底靴似童伶而非童伶遠不及呂月樵小孟七之堂皇也

綜右所言則小達子實一無可取之角色凡稍知戲者罔不能言之若竟能容其在滬妄懸第一塊牌爲舞臺之臺柱子則上海顧曲家直可算做無人懂戲矣

或問記者談劇何以深惡小達子曰、彼所唱者爲一種梆子派之皮簧似是而非猶之洋涇浜之英國話烏得令人不聞而肉麻

或問小達子演戲精神抖擻故多有人稱之吾子以爲何如曰、余之所以惡之者正以其精神抖擻故汗毛乃爲之根根豎起耳

或問然則如子言豈演劇必不宜有精神抖擻之概乎曰、是又不然所謂精神抖擻者須戲情之中不容撐眉努目亂用氣力若王又宸之學譚幾乎陰死陽活者吾亦何嘗欲觀之哉

或問何月山比小達子如何曰、亦是伯仲之間然而畢竟較達子稍有規矩不過失之野耳

或問楊瑞亭如何曰、較達子月山則勝多矣然則其可觀乎曰、此却難說以余目光仍是不登大雅之堂蓋其一種左嗓尖音與其側步偏身之姿態令人看了聽了俱覺不能十分妥貼也

又所謂唱工戲必非幾段搖板便可了事者而李吉瑞之唱工乃不外於在月下一段之腔調千篇一律都是一個神味然彼原爲武生故尙不能全以此責之顧彼乃不自度量又妄演賣馬黃金臺慶頂珠等戲其糟乃至不可收拾

今又有學之而變本加厲者則小達子其人是也獨木關落馬湖而外又演逍遙津夫彼之演獨木關落馬湖不過不合戲情而已不過失之過火而已不過撑眉努目使人不耐而已其病在伶祇能演與一般下等社會人看若其演逍遙津則唐突古人罪乃彌重記者曾於大舞臺見其此戲金殿一場把一個漢獻帝做得神頭鬼臉身體既矮又鞠躬而行背長過腹全然不是帝王身分亦全然不是鬚生身分竟是一個三花臉的神氣彷彿海潮珠之齊莊公豈不怪哉

夫逍遙津一戲昔有王九齡今推孫菊仙皆稱一時無兩之傑作其次則有雙克庭時慧寶雖其全齣之精神不免稍有不到之處而其唱工多有可取者若小達子者其倒板亦猶是李吉瑞銅網陣托兆中之腔調迨至出臺後之原板更搖頭晃腦醜態百出徒知賣氣力

夫唱戲非賭氣力者若只問氣力則機器廠之氣筒不更聲大而氣長乎

文戲既然如此再言其武戲則更不如蓋叫天且並不如張桂軒試觀其腿脚工夫便可概見所謂身段牌子彼乃絕對不知一味任意野跳全無部位謂余評論太苛請試一觀而與小叫天比較之便可灼然知其劣矣如此角色乃來滬上大吹特吹自命算是一個臺柱子真可謂胆大妄為欺人不懂戲也

▲劍雲之評

叫天既死聞天蟾有請陳德琳余叔岩之說遲之久乃以濫使花腔冒充余派之雅伶賽三勝登臺已足令人失望繼又聞許氏挾資赴京往迎小樓鴻聲為之一喜遲之又久楊劉杳無音信所揭以示人者竟為亡大舞臺之小達子於是熱盼新角之顧曲家無不異口同聲曰大失望

小達子初來滬為朱連奎所介紹月薪一千金恃其牛力一叫而紅其時尚有小金娃故所唱之戲秦腔居多渠之秦腔老生本學魏連陞(即元元紅前年來滬者)武生戲則學李吉瑞是二人皆天津名伶不為京人所重魏之秦腔弗如郭寶臣(即老元元紅)李之藝亦不高明去黃月山尚遠而小達子之學魏李則有似處使從此安分守己不越軌道雖不能登大雅之堂或可邀顧曲家原諒乃其走運而驕竟敢大胆妄為唱孫菊仙之逍遙津襲雲圃之吊金龜譚鑫培之打漁殺家時慧寶之上天台是直自忘瓦片面孔五短身材血盆

大口放氣喉嚨滿嘴飄字遍體俗骨之不值錢而覘偌大上海如無一人矣

小達子居大舞臺最久包銀亦自入大舞臺後一加再加是大舞臺之待小達子不可謂薄而小達子則驕氣橫溢忽回天津做老班並囑朱小藝不許排宏碧緣鍛羽返申袖手一旁坐視大舞臺關門而不救是小達子之居心亦不可恕矣

小達子與李吉瑞同一火氣李之唱白多天津土字小達子則秦腔與皮簧混雜不分小達子若有自知之明月取三五百金在上海專演秦腔老生兼吉瑞一路戲取南郡之諸葛亮逍遙津之漢獻帝當自慚形穢絕跡不演他人必不無端指斥今其包銀漲至三千金自視其身價可與譚梅楊劉並駕齊驅天蟾舞臺亦以待譚梅楊劉者待彼此則令人於失望之餘尤所難堪也

莫謂上海人可欺也上海人終久難欺也楊四立初來滬何嘗不紅今何如矣何月山前年之鋒頭小達子亦望而生畏今亦不足動人矣小達子自問其雜技能及楊四立否武工能及何月山否曹劌曰一鼓作氣再而衰三而竭今小達子之來滬已第四次矣其爲滾乎

莫謂報紙無效力也滿清政府且可推翻也小達子此次到滬大報無一歡迎者非與小達子過不去實欲一雪南人不懂戲之恥耳嗚呼滿招損謙受益人不知足必有傾跌之虞小達子四面受敵且慢得意恐其結果亦如吾輩之大失望耳

▲豁公之評

蓋世無雙之小達子多才多藝人也所恨習而未精多而不純遂覺一言一動皆帶羊氣(唱做不中繩墨伶人謂之有羊氣)海上評劇家恆以三條腿(戲詞多以四句爲一段唱時漏一句以致黃腔走板者謂之三條腿)名角譏之實則達子演戲之瑕疵固不止於三條腿也達子本弄船兒不知何時投入天津秦腔班學戲是人生平無他長惟善鑽桶子(偷學他人之戲謂之鑽桶子)初時偷學元元紅(秦腔老生)腔調雖不全似然尚可聽後見李吉瑞以鑽桶子博得唯一黃派(黃月山派)武生之盛名遂不期尤而效之如是小達子遂以唱梆子戲之腔調改唱二簧戲矣(梆子與二簧迥不相同彼以梆子腔調唱二簧自然不堪入耳)余嘗作劇餘雜感十章其一云梨園往事劇堪哀鑽桶偷腔盡捷才黃派大名驚海內幾人眞個坐科來蓋卽譏此輩也(黃月山一生無弟子惟在滬時曾因夏某介紹收李雅雲爲門生然李爲武旦非武生也近來李吉瑞李達子白玉崑等皆自稱黃派非鑽桶子而何)達子之藝固如此而其胆則

包天有時扮豹金錢之張氏有時飾黃鶴樓之張飛有時且取逍遙津之獻帝試問羊毛如渠安能勝任吾友種因生嘗云小達子演戲毛手毛脚拚命狂喊不減當年在津時手抵船篙亂唱山歌之牿況言雖近虐固不誣也

鷓鴣之評

小達子南來數次總算博得坐二三等座位者歡迎亦良不易矣今又重來海上大出風頭其前三日戲碼爲獨木關落馬湖逍遙津他劇姑置勿論惟演逍遙津予實不能無言夫逍遙津爲老孫之絕唱時慧寶雙處演之尚不免有東施效顰之譏況不工跌扑之武生如小達子者乎以扮相論一付傍容滿身火氣扮起皇帝來如何會像若講唱工以唱蓮花落之嗓子那裏配夠得音節鏗鏘以腔調論連唱數十句欺寡人疊犯重腔使人作三日嘔然則小達子能受二三座客歡迎者其在是耶而余之不能已於言者亦在是耳敢質諸聽小達子之戲者

小達子不工跌扑之武生也自恃嗓子不小有幾句疙疸腔可以欺外行遂大唱其鬚生矣其實尖團字尚不明白（予曾聽念石秀秀字爲團字）如何能以唱鳴自不量力良可慨也唱既不佳矣而做工尤惡劣彼不以喜怒哀樂分戲情只有似哭非哭似笑非笑一付尷尬面孔更不以老幼賢愚分角色仍本着黃天霸的身分天天在臺上演黃天霸進而言之小達子固未嘗演黃天霸乃小達子演小達子耳

數前年某伶工謂予曰現在的戲飯好吃了做工字面概可勿論只要嗓子好面皮老即可大紅特紅觀乎今日之小達子愈信其說之不謬也

大鼓閒評（一）

〈劍雲〉

予於嗜戲之外兼嗜大鼓以其京音而有小腔起落轉折復繩以板拉架子帶表情無不近於戲與其聆老生不規則之唱味同嚼蠟不如聽有韵有則之好大鼓反可小過其癮上海之有大鼓始於黑姑娘一班女角初不過附入羣仙茶園每晚坐唱一句鐘繼在小雲臺

書場售藝每座賣兩角舍少數北人外聽者寥寥蓋滬人尚不能辨其滋味也自新世界游戲場開幕京津雜耍相率南下李品一廣小川皮思榮韓亭斌等隨黑姑娘同時上臺風氣始開趨之者漸衆至今日其叫座之能力亦不亞於戲劇矣試以三年來到滬人物一加評騭非敢自詡知音聊作叢刊之點綴云爾

二十年前京師唱大鼓者有隨緣樂胡十兩人惟大鼓爲俗樂素不爲人所重都人鄙爲不能上臺盤（閱者試看唱大鼓者每逢唱完必將鼓千手板向鼓上一放是即從前隨地賣唱不能登大雅之堂之遺意今日有紅木桌在旁而彼輩仍置鼓上則習慣成自然矣）

自劉寶全出變化腔調講究字眼參以戲中之身段表情（寶全本伶界中人始唱掃邊無嗓二十年前曾隸滬上老丹桂）大鼓始完備而有餘味可尋故寶全雖非大鼓泰斗而比之爲戲中之譚叫天則可當之無愧也

劉寶全之大鼓優點有六（一）嗓音清亮五音俱全（二）字眼眞切吐字沉着（三）行腔圓潤平處見長（四）中氣充足精力彌滿（五）做工洒脫手眼皆到（六）表情細密善於傳神有此六長盛名之享有由來矣戊午夏五應新世界之聘月俸一千二百金報上刋拳大字門前懸特標臺上掛正牌鼓吹傳布不遺餘力雖伶界頭等名角無以過之初登臺觀者日必千人後至者求一立足地而不可得堂會代價四十金滬人以爲足以一新耳音解與不解罔弗好之

寶全以二十年造詣得此至精極美之大鼓而所能却不多到滬三月唱不過二十折以予耳根判斷當以鬧江州爲第一起自宋江起解止於投奔梁山李逵奪魚張順搏擊水陸兩戰極力形容聆之彷彿眞有黑旋風浪裏百條短兵相接之聲而黑旋風之口吻態度與浪條百條之神情身手絕然兩人絲毫不容假借尤以（江州城不遠）五字字字高朗（洒家）二字純是中聲與味酣暢淋漓盡致如行文之波瀾壯闊不由人不擊節稱嘆其次應推長坂坡（見本書舊譜新聲大鼓欄）發音悲哀句句斟酌描摹糜氏未人之節烈常山趙雲之忠勇處處合於情理顧定身份使腔純趨於平而能味厚韵雋咀嚼不盡其力量爲何如其工夫爲何如截江奪斗單刀赴會亦寶全絕唱此二打詞句冗長每折約三百餘句非五十分鐘不能畢事奪斗遊照三國演義六十一回原原本本一字不遺而編製之佳亦所僅見陳雍之獻計國太之訓子張昭之設策周善之下書此四節不過平平表叙及至趙雲赶來板鼓一擊神色一變精神抖擻如猛

虎下山蒼鷹振翼數十句快板一氣連貫而下中多垛字氣足聲宏使聆者忘其爲劉寶全而疑眞有一英武沈毅之趙子龍跳躍而來也此段之好蔑以復加刀會從孫權提荊州魯肅定計請關公起先將壽亭侯履歷背誦一番然後方入正文此爲寶全多增者他人無之也魯肅謹愿關公英勇開平精細周倉戇直神氣吐屬人各不同嗓音甜而醇絕不雜俗腔洵屬難能可貴詞句間有不妥如（久聞大名如同皓月）直不可解不如仍用（如雷灌耳）爲是古城會起句爲（大將思兄好悲傷滾滾珠淚灑胸前）兄字用假音（過五關斬六員將聖賢爺的威名誰敢當）此兩句以乾脆勝馬到古城與張飛城下答話一則久別思深渴欲晤敘一則心直口快不念舊情關公之道白以心平氣和出之張飛之答語則如熱灰炒暴栗不容人稍遏其勢聆二人之聲口足以狀二人之神情然非有寶全之氣魄焉能區別之蔡陽兵到翼德生疑雲長處此非斬來將之首不足以表明心迹然千里投兄人疲馬乏但以力取勢難所勝力窮則用智此其時矣於是命翼德擊鼓助戰三通鼓罷一刀成功此段警句頗多蓋雲長腹背受敵不僅蔡陽苦苦相逼古城觀戰之張飛亦正不肯放鬆一步也寶全於唱關蔡交鋒外尚不忘翼德之探望其佳不待問矣餘如烏龍院活捉三郎一二三四本戰長沙南陽關審頭刺陽馬鞍山遊武廟華容道羣英會等均不弱大西廂一折詞句同於摔鏡架脫盡原書窠臼完全以燕京土語另編者意主滑稽直如戲中十八扯西廂本雅文而寶全所唱則俗極辛其口齒清利唱垛板如滾珠切玉一字不含糊聽之猶可悅耳易以他人吾人必掉首不顧矣此外尚有盜宗卷漁家樂數折到滬以來迄未見其一試也

劉寶全之外其次要數白雲鵬渠之可貴在脫盡火氣聲清而氣和雖業雜技而有彬彬儒雅之態嗓恰夠用始終如一韻味雋永不夾一濁音絕無劍拔弩張之狀與力竭聲嘶之病渠胸藏甚富約有百齣費宮人刺虎劉金定罵城方孝孺草詔敲牙劉諶哭祖廟等均爲寶全所無缺高音氣魄不如寶全故三國水滸一道難與寶全頡頏而紅樓各齣可稱一絕本書所載鳳媒哭玉兩折即其快心愜意之作哭玉詞句之香豔與麗聲韻之悽婉哀惻令人聆之盪氣迴腸而一面唱寶玉結婚一面唱黛玉焚稿雙方兼顧尤見細心餘如鳳儀亭等亦佳曾聞京友言袁世凱做皇帝夢時渠亦在京唱書勸進此雖不免同流合污而其人之才具則可見矣

張筱軒之大鼓乃別具一格譬之戲中腳色劉白如老生筱軒如武淨張之像貌本如伶人又有花臉大鼓之號嗓音膩而不潤滯而不

開每唱古城會撩衣跨馬連縱帶跳不自覺其手之舞之足之蹈之其人腦筋太腐不合時宜初來時竟唱庚子紀念盛稱西太后光緒帝之德與董福祥之功是不僅復僻黨直義和拳矣爲其彈三絃者大辮長垂極似一定武軍張所能甚備繞口令一折差强人意餘則不能免犄獷之氣

李品一之大鼓屬於天津派滿口津音每上臺偏喜自詡字眼眞切聆之肉麻此人好在聲宏氣足壞在總是一副聲調出台先調絃子後亮嗓子唱一闋西江月然後方入正文由緩而疾快至無以復加便戛然而止所能甚少初僅八齣近已增至十二齣一年三百六十日一天兩次不知持何本領而能久立不敗也或以李比小達子謂其全以氣力賣錢此言確有見地然李自與女新劇人琴姝姘識後氣力亦不足恃矣

劉玉長一臉笨像肥得可憐胸中雖淵博(聞有一百三十齣之多)唱來却無足取渠唱大鼓宛然孺子背書氣既不足嗓又多痰令人聽未及半便覺昏昏思睡以劉玉長比戲中角色則一掃邊耳

老倭瓜之大鼓品格最下出台先行一舉手禮聳肩飛眼扭揑作態打鼓有意不濟張口故意無聲所唱亦另有一路如燈下勸夫藍橋會浪子自歎妓女自歎妓女上墳等聽客之對彼亦另具一副眼光渠一上場臺下呼好之聲嘩然而起(勁兒喲)(飛眼)(好大眼兒)種種名目多不勝記吾見之殊爲肉麻

與老倭瓜同類者尚有一大茄子此人嗓音乾脆聲調圓熟本可唱正派大鼓乃必以老倭瓜爲宗可謂取法乎下初來尙不過於討厭自後每逢進場必大扭其股實不識羞恥也

女子唱大鼓自以黑姑娘爲第一然欲贊其好處亦只有聲宏氣足四字可以移贈味兒終不足張墨卿爲張筱軒之妻劉韵卿爲劉寶全之女劉筱香王金子王銀桂秉操神女生涯五人之技均無足述銀桂學劉寶全聲如鬼叫動作更覺一身都是毛病

復有唱犂花大鼓者三人來自山東所唱詞句與京郡相同字眼全屬魯音以兩銅片代板聲調亦頗中聽惟山東字眼終覺刺耳李玉標單人獨唱李金標李雲卿叢娘對唱調甚別致不過葱蒜辛辣各人口味不同世固有嗜痂者吾不能强人同己也老殘遊記有文美

之此則全屬老殘文字之佳耳

快書以廣小川常旭九爲佳廣喉欠亮常則全濕一條佳嗓既拜劉寶全爲師將來必能成一美材王鳳祥駒兒極好直是在臺上拼命

既不堪入耳又不堪入耳無以評之評之曰語言無味面目可憎

八角鼓男以何質臣爲優女以李雲仙不弱何之佳點在口齒清晰弱在韻味不足李之嗓音清脆悅耳病在字眼含糊盧湘卿喉沙而不亮出臺閑話太多蓋自知其技之劣唯恐人不願聽致碎其飯碗是誠又可憐又討厭矣

莫姑娘之落子戲雖在趙翠蘭等之上然淫聲浪語形態太穢此種玩意實較南方花鼓戲無甚區別殊不宜登大雅之堂雙簧口技略

大鼓閑評(二)

(馬二先生)

近來戲場久無可聽之戲遂不得不變計而去聽書於是戲迷乃改爲書迷

白雲鵬之唱大鼓書亦是一張口一面鼓左執板而右秉桴然而令人聽了便不願再聽他人之大鼓書此非余個人之阿好凡曾與余偕游大世界者莫不云然也

白雲鵬之大鼓神韻極佳唱長板坡糜夫人純是悲哀音節而子龍乃是雄壯唱哭祖廟北地王之音節雖亦悲哀却含有慷慨激昂之致又與糜夫人不同凡此皆由於胸中明白故能體會情節而發爲歌曲之神韻者也

凡唱無論爲戲爲書最不可有濁音濁音一有便呆而不活此行腔之所以貴流利嗓音之所以貴能運用而一切狂喊直嚷者氣力雖佳却無神於唱也知乎此則白雲鵬之大鼓乃彌足貴

白雲鵬而外上海可聽之大鼓書凡四一、曰劉玉長二、曰張筱軒三、曰李品一四、曰老倭瓜然試一與白雲鵬較之則皆莫能及其什一

劉玉長博矣而中氣不足唱至中段以後便力竭聲嘶儼同背誦此其不逮白氏也

張筱軒嗓音寬亮而不濟脆詞句又粗鄙雖其腔板高於李品一而姿勢又嫌過火太覺難看此其不逮白氏也

李品一氣力充足嗓音亦佳可惜是天津口故字音不能準又其姿勢亦欠研究此其不逮白氏也

老倭瓜形容姿勢皆甚古怪嗓音亦可取然其長處不過引人發笑其所唱亦爲妓女自嘆燈下勸夫等小品文字只能目爲大鼓書之一格決非正宗此其不逮白氏也

試以戲中角色喻之劉玉長如劉景然場中之老外張筱軒如李吉瑞自稱文武全材李品一如時慧寶只是賣個嗓子老倭瓜則如林黛玉專靠眉眼上的工夫若求其規規矩矩講求唱工者則惟白雲鵬夠一個鬚生角色也

戲葫蘆（小說體）

滑稽劇評

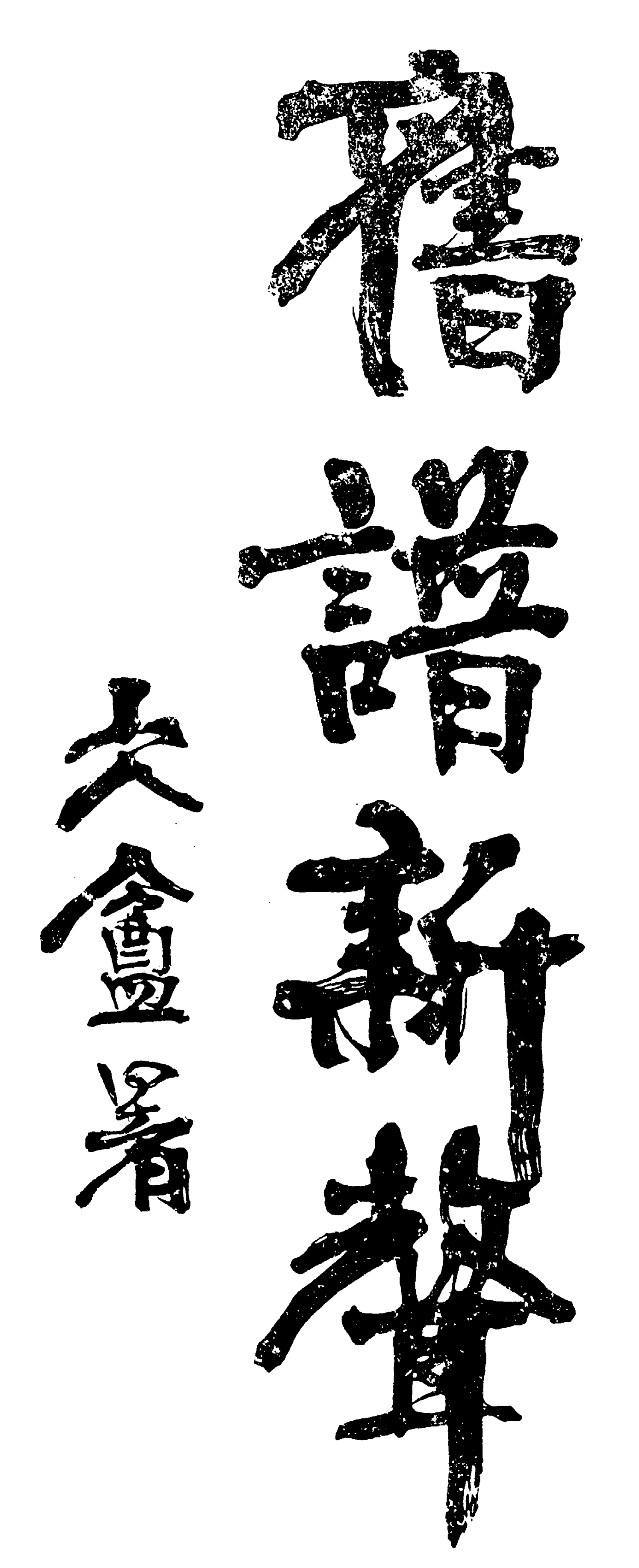
（塵因）

話說貴俊卿身披八卦衣手拿鵝毛扇站在西城脚下唱了一句搖板（我城內早埋伏十萬神兵）那兵字的鼻音還沒落板忽刮了一陣緊急風早跑出八個觔斗虎彩旗開處閃出一員大將乃是演塔子溝的何月山手拿一把雁翎刀直向貴俊卿砍來貴俊卿見勢不敵把鵝毛扇一揮將鼻子皺了兩皺退到後臺去了接着小如意舉起大劈柏的斧頭來與何月山交手誰知那把斧頭乃是假的怎敵得過何月山這把眞刀所以未曾交手早被何月山一刀甩來把那斧頭打飛到樓外樓上去了嚇得小如意在臺上走了兩蹻浪步又把演紫霞宮紅梅閣的本領拿出來就地抒了十八滾這時惱了蓋叫天舞起十一郎的齊眉棍直向何月山奔來何月山趁勢耍了一個鷂子翻身避過了棍風又掄起雁翎刀來與蓋叫天交戰未戰三合蓋叫天那根齊眉棍已變成四杰村的三節棍了險些做那金雁橋的張任幸虧他的下手焦慶利李德山攢了兩個兒子祁彩芬譚永奎掠了兩個大頂圍圍把蓋叫天包住翟世民恐怕何月山寡不敵衆也就趕上前來那裏是祁彩芬李德山譚永奎焦慶利等敵手橫七豎八把蓋叫天擁進馬門當何月山手橫雁翎刀耍了一個金鷄獨立勢跳起一隻仙鶴腿站立臺口哈哈大笑了三聲擺起鐵公鷄張家祥的架子一時動了公憤沈韻秋掄着褚彪的鬼頭刀王永利舞着關勝的大刀小寶義耍着孫悟空的金箍棒還帶領李寶龍李勝來隨在身後接着小客串王桂卿侯雲峯侯黑燈陳永奎張德祿張順來草上飛霍明亮以及各舞臺的全武行蜂擁而上何月山見事不妙搖身一變變了一個老旦披頭散髮跳在那城頭上唱起目蓮救母二簧調誰知他唱老旦的本領比扮武生的本領還要利害他忙把喉嚨伸起兩眼緊閉張開一個血盆大嘴放出了一

副獺蝦蟆腔調大吼了一聲果然把沈韻秋等帶領各舞臺的武行嚇退進馬門去了沈韻秋就在後臺開了一個秘密軍事會議韻秋首先說道何月山這個妖孽真正利害他演武生已是一副油頭粉臉的江湖派轉過去一腿叫人看得肉麻但是閉着眼珠兒與他一陣瞎打還可以把他打敗了惟有他耍了這一副老旦腔比歐洲戰事用的毒氣砲還要利害簡直唱得人家難受此怪不除不但咱們武行受他的影響就是唱老旦的也要被他氣死不少王永利道咱們還是須請楊小樓龔雲甫來包管要把他趕跑了沈韻秋忙搖手道不成不成恐怕小樓與雲甫還要跑的快些果然何月山的武生演得真好老旦唱得真妙咱們但請願他給伶界增光無奈他的把戲耍的太醜小樓雲甫那敢與他對敵呢小寶義道我想起了可不請楊瑞亭出馬他可以與月山兩對唱老旦再不然去找毛韻珂來小客串道韻珂却不及瑞亭了韻珂的老旦唱得雖不好但是他言做工還有些兒況且不慣演武生戲倘若何月山與他打對子韻珂又要望風而逃瑞亭也是武生兼老旦平心而論瑞亭言武生工架身手很有俞派的滋味老旦的嗓子雖然好像貴俊卿腔調頗有些兒老旦的意味與何月山比較雖不是敵手但是一副扮相很害人的或可把何月山嚇倒了也未可知大衆聽說都舉手贊成於是公請楊瑞亭扮了行路哭靈的老旦出場叫了一聲（我的兒呀）嗓音少低敵不過何月山的調門尖怪楊瑞亭心知敵他不過心裏有些兒着慌便舞起手中的拐杖翻了兩個歎腰伸了兩個躺背擺開長板坡趙子龍的架子板着一尺來長朱元璋的撅嘴面孔斜溜着兩隻鄭子明的雌雄眼好像與何月山弔膀子的樣兒何月山驟見大吃一驚轉而走了一定神向着楊瑞亭笑道你這怪相那能敵得過我的怪腔呀你快快回到大舞臺還是演潞安洲戰冀州長板坡去罷後臺一般文武角色見楊瑞亭又要敗下陣來大家嚇得手足無措不知怎樣纔好這時怒惱了一個名角把一副哭靈牌的苦面孔濃脂膩粉抹起來改粧了紡綿花的小花旦一扭一揑搖出馬門端坐在臺口一手搖綿花揑着唱反西皮的嗓子唱了一段東鄉調並且代學寧波人哭老公簡直比張文豔唱得還要難聽看官可知此角是誰乃是大名鼎鼎譚叫天的嬌客王又宸是也接着潘月樵出場說了一套新名詞王蘭芳唱了一段蘇州京調二六板王祥雲念了幾句說白姚俊卿唱了一段白門樓楊四立唱了一段九更天李春利林樹森夏月潤趙如泉葛玉廷連演古城會水淹七軍華容道走麥城等關爺戲耍出多少怪腔怪調鬧得一塌糊塗纔把何月山打敗了那知何月山纔進馬門麒麟童又串黛玉葬花的寶玉手

裏拿着一把掃帚放開老大嗓子唱出來了苗勝春也就跟着演羣英會的諸葛亮出臺周郎是李慶棠蔣幹是李步棠難兄難弟一個是豎眉瞪眼一個是七扯八拉張桂芬唱了一段碰碑累得滿臉上漲血佳楣賈璧雲趙文連、馬桂和周鳳文湯雙鳳小楊月樓水上飄合演八大翠屏山鬧得滿臺好像鵲兒叫去潘老丈乃是李錦榮周五寶李春棠何家聲何金壽林樹勛孟鴻鈞邱治雲八人唧喇嗐啦簡直開了一個蘇州人的同鄉會陳嘉祥、邱沁如、謝月亭三人見大衆却跳上舞臺出風頭急得心癢難搔於是扮了三個雉尾生跑出馬門真把人看得分外發嘔按着小寶翠李琴仙唱了一段五花洞趙君玉演了一齣奇雙會毛韻珂唱白虎堂馮子和歌薄漢命那看戲的人彩聲雷動通……通……通……打個不住最後跳了一班小孩兒出臺如高百歲、李壽峯、小寶芬、小寶林、劉漢臣、石韞玉、郭、張、楊、小楊、菊生、等唱的唱打的打鬧得幾乎下不了臺還是汪笑儂見勢不佳趕忙唱着二六板搖出馬門纔把台面壓住看戲的人也就覺得眼睛耳朶都清亮些當時從新打了鬧台的鑼鼓舞臺左右又掛了兩塊黑漆牌牌上寫的是本晚各名伶准定接續各演拿手好戲記者、這時被他們鬧得頭昏滿想不再接看誰知兩只脚簡直提不起來只好獃獃的坐着看他們演些什麽休息纔到五分鐘果然彩霞分鬧就是潘月樵演戰宛城敗後在帳中唱了一段崑曲連唱代做實在沒有第二個人及他三麻子接演掃松在蔡氏坟上痛罵蔡伯偕的神情臉譜真可算得獨一無二歐陽予倩演饅頭庵小楊月樓去寶玉趙君玉去秦鍾沒有比他們再好的麒麟童演開山府馮志奎的嚴嵩苗勝春的門官就是潘月樵也望着他歎氣汪笑儂演罵閻羅一遍算盤真打得入妙鑼鼓一變武戲上場首先潘月樵演鐵公雞張順來夏月恆二人打對手何月山翟世明兩人那裏敵得過老手呢小寶義、演有勇無謀配李寶龍李勝來的探子分外出色沈韻秋蚣蜡廟的褚彪可算得上海第一把手楊瑞亭、演豔陽樓雖然不及楊小樓俞振廷李菊笙尚和玉但是在如今上海尋找真沒有比他好的趙如泉演翠屏山舞刀一場實在不壞接演時遷偷雞楊四立去時遷比他唱鬚生高幾百倍了蓋叫天、演白水灘手脚真乾淨武戲演能細吹細打青衣花旦出場小喜祿祭江倘小雲一口劍醉梅趕三關克秀山的穆老將皆是有聲有色賈璧雲演鴻鸞禧陳嘉祥去小生何金壽去小丑實在窮形盡相周鳳文演送花樓會邱沁如去小生也可以看得下去毛韻珂的新安驛代洞房寫情入微馮子和的馮小青冷得有味趙君玉的花田錯唱兩句很好馬桂和的遺翠花也可以將就扮演小如意的虹霓關身手皆好就是扮相不

高接演夏月潤夏月珊兄弟兩人捉拿康八到底比各舞臺演得好些夏月珊接演一齣胭脂虎唱廣東調很有趣味接着貴俊卿朱素雲合演魯肅哭周瑜眞教人看得入迷時已夜半王啞叭子演了一齣鐵龍山打得眞能拚命這一番快樂眞抵得過前一番苦惱正要接着下去忽然我的身後來了一個人拍了我的肩頭一下記者轉臉一看原來是老友陳白虛白虛笑道好了罷你花了有多少錢看得這些好戲還不夠麽天時不早末板上還候着你的戲評咧記者被他一句話提醒趕忙跟着他出了戲館子掏出金錢表一看不好已過了十三點五刻鐘於是回到家來把好的歹的拉雜拚湊一筆一筆的寫着但是記完之後記者心中又生了一種感想若我所記的頑意兒無論他好的歹的下次恐怕不能湊得這樣齊全了必定要聆那些好戲合演在一個舞臺上只好碰碰各人看戲的運氣閒話暫且不提（完）


舊譜新聲
文盦署



古夫于亭雜錄 清王阮亭

古夫于亭爲漁洋先生晚年著書之所生平經史之見解文藝之心得閱歷之變遷見聞之事實推心嘔血盡在是錄確爲先生最精醇最得意之傑作分訂兩冊定價三角另購外加錦套

尊鄉贅筆 明董閬石

清初華亭名士董閬石先生著當時明社宗墟海內鼎沸先生奔走四方既而棲遲里門自少至老取耳目所及者之於書其間異聞筆逸事光怪陸離足令閱者拍案叫絕首冠繪圖十六幀分訂四冊另購外加錦套定價五角

對山書屋筆記 清毛對山

先生上海人清咸同間大文豪家壯年時適當太平之役避兵異地隨遊名山巨川足跡遍天下晚年杜門著述是書內容悉爲當時親見目覩之實錄兼及明末清初之異聞軼事也皆未經載入他書足補稗史家所未逮而備修史者之搜討耳文筆趣味與洪氏夷堅蒲家聊齋相伯仲復經古文大家朱雨蒼先生遍加評語眉批一字一珠滿目琳瑯尤足引人入勝訂四厚本另購外加錦套定價八角

餘墨偶譚 清孫詩樵

孫先生爲近代名宿交蓋天下著述等身近編爲生平最得意之作有星逸沙王逸吾先生序文頗爲嘉許顧世罕刊版是編乃抄寫本於辛亥春得之京師某鉅卿處爰重行分訂正續各八卷每部八冊另購外加錦套定價一元二角

小家語 清漢鴻氏

是書詳載清季咸同間之社會怪狀士醜態溫犀秦鏡形色畢林露不愧爲閉關時代之社會筆記

中吳記聞 宋龔明之

中吳爲文物薈萃之區於宋代爲最盛是書凡當時名人之典型山林之遺蹟至於鬼神夢卜談諧嘲謔靡不錄而弗棄實足以稽攷往跡資助談柄者也

茶董補 明陳眉公

上卷爲茶壇軼聞內分（嗜尚）（製造）（焙瀹）下卷爲茶壇詩文追溯原有同羽癖不可不讀

酒顛補 明陳眉公

上中兩卷爲酒池軼聞內分（酒人）（酒品）（觴政）（杯勺）下卷爲酒池詩文名著鴻品風雅必攜

庚申外史 明葛溪先生

詳紀元順帝亡天下之始末以元統元年起迄至正二十八年止荒淫苛虐足資殷鑒

趣園六種 清蔡紫岑

清季名幕蔡紫岑先生潛心書籍篤學不倦每遇花晨月雨館風飃觸景生懷揮毫成篇得（紀事）（稽古）（詩話）（志異）（問答）（益智）六篇凡十二卷都二皆八十六則雖係野史稗編皆循名責實攷證無訛作小說觀可作正書觀亦無不可

以上十種分訂二十八冊外加錦匣定價四元二角特價實洋兩元以本年底爲限逾期無效

舊譜新聲



譚鑫培之斷臂說書

(王佐上白)欲爲天下奇男子。須學人間大丈夫。(岳原人同上。王接岳同坐。岳白。)想俺岳飛每戰金人。未有如此之敗。今日一戰。被陸文龍傷將數員。此乃是天滅我也。(王白)想那陸文龍。敢莫是當年潞安州陸登之子麼(岳白)正是此子。(王白)聞得他父命喪金人之手。如今爲何反助仇人。(岳白)當年大破潞安州。此子未滿三月。又被金人擄去認爲己子。今年纔得一十六歲。叫他怎能知曉。(王白)既然如此。待俺王佐前往番營。詐降兀朮。順說那陸文龍前來降宋。豈不是好麼。(岳白)想那兀朮詭計多端。畫虎不成反類其犬。用你不著。出帳去罷。(王白)告辭(下)(岳白)衆將官小心防守掩門(下)(起更王內唱二簧倒板)聽譙樓打初更玉兎東上(兩旗牌掌燈王上唱元板)為國家秉忠心食君祿報王恩晝夜奔忙想當年在洞庭何等歡暢到如今保宋主有道君王岳大哥他道我無有志量俺王佐無功勞怎受榮昌今夜晚怎能夠番營來闖留一個美名兒萬古傳揚(白)爾等退下(旗下)(王白)想俺王佐。自投宋以來。并無尺寸之功。若得一計。私入番營。順說那陸文龍來降。豈不是一件大大的功勞。名垂千古。(二更唱原板)在營中思巧計番營來進見了那陸文龍細說詳情左又思右又想我的心神不定(坐桌裏介唱)在燈下閒無事且看古今(看書介)(白)漢朝衛律。噯。想

那蘇武衛律同往番邦催貢。一個降順北國。一個打入羊羣。古來忠奸。令人可恨。（三更唱原板）漢朝中衛律臣聲名不正。有蘇武爲國家一片忠心。飢食氈渴飲血。威風凜凜。如今人比古人。不差毫分。（換書介）（白）東周列國。（看介）（白）看到一十二國。要離斷臂刺慶忌。要離斷臂刺慶忌。想那要離斷臂。乃是丈夫所爲。我王佐今日何不學他一學。我不免留下書信一封。下在岳大哥帳中。乘此黑夜。投降番營去者。（磨墨修書介唱搖板）。那要離斷臂頗有志量。到如今。美名兒萬古傳揚。我王佐單人金邦闖。（脫衣執劍唱）。顧不得生合死自作主張。（斷臂倒地介）。（二旗牌上白）。王將軍醒來。王將軍醒來。（王唱搖板）一霎時只覺得神魂不定。好似鋼刀刺在心。睜開了昏花眼。難以扎掙。爲國家斷一臂。要留美名。（旗白）王將軍這是何意。（王白）爾等莫要聲張。俺這裏有書信一封。送至大營。倘若元帥問起。就說我另有公幹去了。轉來此係機密大事。千萬不可洩漏。（二旗牌下）。（王白）看天色漸明。俺不免投降金營去者。（捨臂看介）。下）。（岳上白）悶坐帳中心煩惱。夢裏君王回故朝。（旗上白）啓稟元帥。王將軍有書信一封。請元帥觀看。（岳白）呈上來。（排子）（岳白）來。傳湯懷進帳。（套白）湯懷進帳。（湯上白）參見元帥。（岳白）命你巡營料哨。不得有誤。（湯白）得令。（下）（兀朮文龍同上兀白）。干戈何日定。（陸白）狼烟此地多。（小番上白）擒得宋營奸細。（兀白）綁上來。（小番押王上白）參見千歲。（兀白）嘟。胆大奸細。敢來窺探吾營。推去斫了。（王白）留頭講話。（兀白）你且講來。（王白）難臣王佐。乃湖廣長沙人氏。現在岳飛帳下。以爲隨營參軍。昨見岳飛被狼主殺得大敗。勸他歸降狼主。他執意不肯。倒也罷了。反執寶劍將我的左膀斷去。死也不能死。活也是活受罪。爲此前來投降。還望狼主作主收留。（兀白）我却不信。（王出臂介白）現有斷臂爲證。（兀白）唔。吓岳飛。吓岳飛。降與不降。任憑於你。爲何下此毒手。你爲孤家吃了苦了。孤家收留你就是。（王白）多謝狼主。（陸白）父王必須與他起個名字纔是。（兀白）與他起個什麼名字呢。（王白）苦哇。（兀白）唔。就叫作苦人兒吧。從今向後。滿營之中。任他游玩。吩咐大小三軍。不可攔阻與他。（王下）（兀白）惱恨岳飛無仁義。（陸白）軍中那有斬斷臂。（同下）（老旦上坐介白）老身周氏。向在陸登陸大老爺府中。以爲乳娘。那年金人打破潞安州。老爺夫人盡忠盡節而死。留下公子。未滿三月。又被狼主擄入金邦。幸喜不曾傷害。認爲子嗣。如今一十六歲。咳。但不知此仇何日得報吓。（唱元板）何日裏纔能够。寃仇相報。想起老主人。心似火燒。撇故鄉。到他邦。誰爲倚靠。盡頭路料難逃。怎得開交。（王執畫上唱搖板）到番營。一月正未曾僥

俾。因此上到後營細看分明(老旦白)嚇。你是何人。在此窺探。小番與我拿下。(王白)老太太莫要聲張。我就是苦人兒。(老旦白)哦。聞聽殿下言講。有一南朝將官名。叫王佐。投順我國。改名苦人兒的。就是你麼。(王白)正是在下。聽老太太之言。不像此地人氏。(老旦白)老身乃湖廣長沙人氏。(王白)如此說來。我們是同鄉。(老旦白)久旱逢甘雨。(王白)他鄉遇故知。請問老太太。因何至此呢。(老旦同王兩邊望。老旦白。)我與將軍乃是同鄉。說也無妨。老身周氏。昔在陸登陸大老爺府中。以爲乳娘。那年大破潞安州。老爺夫人盡忠盡節而死。留下公子。未滿三月。又被狠主擄進金邦。故而流落至此。(王白)聽你之言。那陸大老爺還有後麼。(老旦白)怎樣無後。昨日兩軍陣前。槍挑數員宋將。那就是陸公子。(王白)我王佐來得好機會吓。(唱搖板)聽一言來心歡暢。我與安人說端詳。爲國家斷去我之左膀。捨死忘生到番邦。(老旦白)如此說來。你爲我家公子吃了苦了。(老旦摸臂王作痛狀介白。)無妨事。(唱搖板)這斷臂的情出不可聲張。說出禍來我難當。待等殿下回營上。全仗安人作主張。(內喝。老旦白。)殿下回來了。(下四文堂引陸上白。)上陣交鋒無人敵。管叫宋室一掃平。(王白)參見殿下。(陸白)苦人兒這幾日不見。你往那裏去了。(王白)這幾日蒙那些王爺平章們。這個請我吃酒。那個叫我說平書。故爾少來與殿下請安哪。(陸白)哦。你還會說平書麼。(王白)諾諾諾。一肚子的平書呢。(陸白)你且少待。有請乳娘。(老旦上白。)殿下何事。(陸白)這就是苦人兒。來來來。苦人兒見過乳娘。(王白)老太太好哇。(老旦白)罷了。(陸白)苦人兒他會說平書。請乳娘出來。叫他說來大家同聽。(老旦白)既然說書。必須給他一個坐位才是。(陸白)照哇。苦人兒你且坐下。(王白)慢來慢來。殿下在此。那有我的坐位。(陸白)不必拘禮。只管坐下。(王白)如此謝過殿下。(王坐介白)請問殿下。喜聽文的。喜聽武的呢。(陸白)自然是武的好。(王白)要聽忠的。還是要聽奸的。(陸白)小王喜的是忠臣。惡的是奸佞。自然是忠的好。(王嗽介。拍案。陸白。)這是作什麼。(王白)這是說書的規矩。(陸白)呵。說書的規矩。(王白)道德三皇五帝。功名夏后商周。英雄五霸亂春秋。頃刻興亡過首。青史幾標名姓。北邙無數荒邱。前人田土後人收。說什麼龍爭虎鬬。一不講東西兩漢。二不講五代殘唐。單說大宋仁宗在位。朝中有一家忠良。名喚楊延昭。屢戰番邦。殺得落花流水。那時蕭后勾通一個奸臣。名叫王欽若。設計暗害楊家。那王欽若一日上殿。啓奏一本。言道北國番邦。有騎好馬。日行千里。見日夜走八百不明。宋王見喜。就命楊元帥前去盜馬。楊元帥領旨下殿。回得營來。悶悶不樂。帳下有員虎將。名喚孟

良。進帳討令。願往番邦盜馬。那孟良能說六國番邦話語。去至北國。不到一月就將馬盜得來了。(陸白)果然是一員能將。(王白)那馬盜是盜得來了。可憐那馬眼望北國。七日七夜。不食草料。他竟自死了。(陸白)却是爲何。(王白)哎。那馬也不過是思鄉呵。(老旦白)馬且思鄉。何況人乎。(哭介)。(王白)。老太太吓。如今的人。哦。竟自不如那畜類了哇。(唱搖板)那馬尚且思家下。如今的人兒不如他。父母冤仇他不報。反把仇人當自家。(陸白)往下講吓。(王白)完了。(陸白)不好不好。也不熱鬧。(王白)這樣八大鎚還不熱鬧。這樣辦吧。這有畫圖一幅。將他掛在上面。照圖言講。(陸白)好好。將畫圖懸掛起來。(掛圖坐介陸白)。這畫圖之上。有些人馬。還是南朝兵將。還是我國金兵。(王白)這上面麼。宋將也有。金兵也有。(陸白)上面有一員大將。乃是南朝打扮。爲何拔劍自刎。立尸不倒。他是何人。(王白)這就是潞安州節度使。姓陸名登。只因與金人交戰。屢戰不勝。又無救兵前來。被金人攻破城池。他就拔劍自刎。爲國盡忠而死。(陸白)那一婦人懸樑自縊。他是何人。(王白)那是陸登之妻。見夫盡忠。他也懸樑自縊。爲夫盡節而亡。(老旦哭介陸白)。吓。乳娘。這是爲何。(老旦白)　聞他全家死得可慘。故爾傷心落淚。(陸白)你眞是聽鼓兒詞落淚。替古人担憂吓。上面有一番將。好像我父王模樣。(王白)正是我國狼主。(陸白)既是我父王。爲何拜倒塵埃。(王白)因見陸登爲國損軀。忠心可敬。故爾在那裏拜他。(陸白)既是我父王拜他。小王也要拜上幾拜。可使得麼。(王白)你麼是正拜吓。(陸白)陸老先生在上。待小王參拜。(王與老旦作色坐介陸白)。那傍有一乳娘。抱一小孩童。他是何人。(王白)那是陸登之子。其時未滿三月。故由乳娘抱在懷內。(陸白)此子還在麼。(王白)此子尙在。(陸白)今年多大年紀。(王使眼色老旦作手勢介王白)。此子麼今年一十六歲。(陸白)哦。一十六歲。與小王我同庚。(王白)殿下也是一十六歲麼。這到巧得狠。(陸白)此子可有本領。(王白)若問他的本領麼。他能力敵萬人。(陸白)他旣有如此本領。爲何不與他父母報仇。(王白)他非但不與父母報仇。如今反認仇人爲父。(陸白)他叫什麼名字。(王含糊白)。他叫陸文龍。(陸再問王再含糊答之陸立白)。他到底叫什麼名字。(王白)他叫陸文龍吓。(陸白)胆大苦人兒戲耍小王。休走看劍。(老旦白)這就是你家遭害故事。不要反怪他人。(陸取圖看介白)　爹爹。母親。哎吓。(昏介老旦王同白)。殿下醒來。(陸唱倒板)爹娘被害把命喪。(搖板)不由小王怒滿膛。手執寶劍往前闖。(老旦王白)那裏去。(陸唱)斬盡番奴救宋王。(王白)且慢。還須定計而行。待我修下書信一封。綁在箭上。射入宋營。請岳元帥調動兵

將。殺他個裹應外合。何愁那賊不滅。（陸白）如此叔父請上。受小姪一拜。（修膂排子。陸白。）叔父乳娘請至後面。爹爹母親。吹爹娘吓。（老旦白。）這他纔明白了。（王白）他明白了。我的膀子也完了。（同下）

譚鑫培之盤關

（丑扮門官上）做官。好做官。妙做官。頭戴烏紗。帽奉旨。回家去。祭祖。騰騰。三聲。炮老祖。問少祖。少祖。說我。也不。知道。我家。沒有。讀書。子。那裹。來。得。這。榮耀。…榮耀。（坐介白）在下把城門的門官便是。只因東宮世子田發章。人倫大變。子淫父妃。大王大怒。賜伊公爺寶劍一口。三更時分。斬殺回奏。不知何人走漏風聲。世子逃出皇城。伊公爺二次上殿。討得四十名校尉。各府搜尋。并無蹤影。因此四門緊閉。軍民人等。一概不准出入。天也不早了。該上關去了。我說來呀。（丑扮皂隸暗上瞌睡介）（官白）來呀。嗐。好精神。哪。站這就着啦。吃麵啦（皂白）呵。好鹹滷。（官白）聽見吃麵就醒啦。我說這件事情你知道不知道。（皂白）什麼事情。我知道。（官白）待我告訴你。只因東宮世子田發章。人倫大變。子淫父妃。嗐又着啦。唉你醒醒。（皂白）你說你得我睡我得。（官白）那我說給誰聽。（皂白）是啦我不睡啦。你說吧。（官白）只因東宮世子田發章。（皂白）人倫大變。子淫父妃。大王大怒。賜伊公爺寶劍一口。三更時分。斬殺回奏。不知何人走漏風聲。世子逃出皇城。伊公爺二次上殿。討得四十名校尉。各府搜尋。並無蹤影。因此四門緊閉。盤查行人。是這麼當子事情不是。（官白）不錯（皂白）我早知道了。（官白）你既是知道了。咱們該上關去啦（皂白）走哇（官白）走哇。（皂白）走哇。（官白）你倒是走哇（皂白）我說你混蛋哪。咱們兩是你跟我的。還是我跟你的。（官白）你跟我的。（皂白）這不結了。我跟你的。我在前頭走。那不成了你跟我的了。（官白）嗳嗐。不是呀。你在前頭呵呵道。轟轟開人。（皂白）這麼當子事。呵呵……。屎担過來了。（官白）唉。怎麼屎担過來了。要說老爺。（皂白）你不知道。說老爺人家不怕。說屎担他們怕臭。就都躲開了。（官白）吹。還是要說老爺。（皂白）呵……。屎担老爺過來了。到了。（官白）你看看點。我打個頓。（皂白）這是什麼話。（官白）昨晚上在寶局上一夜沒睡。（皂白）又賭錢去了。（官睡介皂白）他着了。我也打個頓。（睡介老生小生同上小生白）哎呀。卿。（生作手勢唱）千歲爺休得要大放悲聲。洩漏了機關。難逃生。那一旁松林內。來躲避。（

小生下）想一個妙計好出城抓一把灰塵土把臉來抹。（塗臉介唱）我裝一個瘋魔漢要過此城。（生執板打皂二人奪板皂白）你拿過來吧。胡動亂動的。呵呵。你趕不是田。（生取銀付皂白）田什麼。（皂接銀白）田家莊那個老哥哥。（生白）你認得我。你可曉得我姓什麼。（皂白）你姓趙。（生白）我不趙。（皂白）你姓錢。（生白）我沒有錢。（皂白）等我想想。孫李周吳鄭。你咬姓王……一哥。（生白）不錯是我。你好眼力。（皂白）老沒見你。好哇。家裏都好。真是老太太前回病了。我梢去那個藥。吃了沒有。（生白）吃下去了。（皂白）咦。吃不得。（生白）怎樣吃不得。（皂白）那是耗子藥。（生白）現在吃下去病就好了。（皂白）真是你孝心感動天合地。耗子藥吃下去病會好了。你還是往那裏去。（生白）老太太的病不是好了嗎。我們要出城燒香還願去。（皂白）你不曉得這兩天城門緊得狠。只因東宮世子田發章。人倫大變。子淫父妃。大王大怒。命伊公爺各府搜尋。并無蹤影。因此四門緊閉。一概不准出入。你要出城。過兩天吧。（生白）你們那是官事。我們這是私事。沒有什麼要緊。（皂白）這不是鬧着頑的。不行。過兩天吧。（生白）我們商議商議。（皂白）沒商量。（生付銀介白）我們商議商議。（皂收銀白）商量着瞧。你站站。還有老爺。待我給你回稟一聲。（生白）好話多講。（皂白）都有我哪。咦。來了來了。（官醒介白）誰來了。（皂白）王一哥來了。（官白）那裏這麼一個王一哥。（皂白）就是前回給你引進那個王一哥。（官白）不認得。（皂白）不是外人。你通融通融就完了。（官白）那可不行。這是官事。（皂白）這就是官事了。你輸了錢。我拿錢到寶局上把你贖回來。沒褲子穿了。我的褲子。（以手抓官介白）你脫了褲子還錢。（官白）你瞧咱們自己哥們。你就急了。是誰呀。（皂白）王一哥。（官白）是他。你早說不結了嗎。叫他進來。我問他一句話。（皂白）人家是鄉下人。不用問了吧。（官白）總得要問。（皂白）不要嚇人家。可是只問一句。（官白）是了。（皂白）我給你說過了。叫你進去問一句話。（生白）我們鄉下人。有些怯官。見官說不出話來吓。（皂白）不要緊。都有我哪。王一哥進來了。（官白）你們出城幾個人哪。（生白）兄妹二人。（官白）方纔說一個人。怎麼變出兄妹二人了。混帳。（皂白）老爺。（官白）忘八蛋。（皂白）老爺。（生皂同出介白）怎麼又變出兄妹二人來了。（生白）是兄妹二人。（皂白）是一個人。（生付銀介白）是兄妹二人吧。（皂收銀介白）老妹子也來了。請來我們見見。（小生上皂見介白）哈哈。你趕莫是東。（生付銀白）哎東什麼。（皂收銀介白）東廂房內養的那個老妹子。你等等。待我再給說一聲。老妹子也來啦。是兄妹二人。（官白）說的是一個人。（介白）是兄妹二人。（官白）不行不行。這是

官事(皂白)又是官事了好脫褲子還錢(官白)哎哎老妹子也來啦好好你叫他來我再問他一句話(皂白)得了不用問了(官白)總得要問(皂白)王一哥你進來老爺再問一句話(官白)出城到那裏還願去(生白)東嶽廟(官白)城外那有東嶽廟混帳(皂白)老爺(官白)忘八蛋(皂白)老爺可那有這麼個東嶽廟(生白)有個東嶽廟(皂白)城裏城外你找遍了也沒有東嶽廟(生忖銀介白)有個東嶽廟吧(皂收銀介白)西北家拉那個小東嶽廟待我再給你回稟一聲咳還說人家呢城外西北家拉是有個小東嶽廟(官白)沒有個東嶽廟(官白)有個東嶽廟(官白)沒有(皂官同白)脫褲子還錢(官白)好叫他過去吧(皂白)你出城吧(小生下生白)這件到難爲你了這裏還有點小意思送你吃飯不飽吃酒不醉我還是留了作盤費吧(生下皂白)過河就折橋哎呀這是世子田發章同田單過去了有了我都推在他的身上足了足了(官白)什麼足了(皂白)剛纔過去的是誰(官白)王一哥(皂白)那是世字田發章田單過去了你受了他們五百兩銀子豈不是足了嗎(官白)你不要含血噴人(淨帶四校尉上官皂同跪淨白)可曾見田單田發章過去(皂白)他受了五百兩銀子賣放了沒有我的事(淨白)將他帶在馬後(皂下淨領官同下完)

汪桂芬之文昭關

(外東皋公上引)莊外青山綠水黃花百草風吹(詩)桃紅復含宿雨柳綠更帶朝雲花落家僮未掃鳥啼山客猶眠(白)老漢東皋公幼年曾拜扁鵲先生爲師只因平王無道退歸林下到也逍遙自在今日閑暇無事不免到莊前莊後遊玩一番便了(唱西皮元板)閒來無事不從容睡覺東窻日已紅萬物靜觀皆自得四時佳興與人同(老生伍員內白)馬來(上唱西皮搖板)伍員馬上怒氣沖逃出龍潭虎穴中(白)伍員身有滿腹含冤欲往吳國借兵行到此間四面皆是高山峻嶺但不知那條道路可通吳國(外)咳唔哼(伍白那旁有一老丈待俺下馬問來老丈請了(外白)來的敢是伍子胥(伍白)住口俺不是伍子胥老丈休要認差了(外白)我來山中隱士但講何妨(伍白)在下伍員老丈何以知曉(外白)只因那日打從昭關經過見畫圖之上畫着將軍像貌故爾冒叫一聲休要見怪(伍白)豈敢(外白)今要何往(伍白)要到吳國不知那條道路(伍白)將軍你來看四面俱是高山峻嶺要到吳國必須由昭關經過

(伍白)可有別路。(外白)並無別路。(伍白)哎呀。不好了。(唱搖板)聽說吳國路不通。好似狼牙箭穿胸。心猿意馬成何用。爹娘吓。血海寃仇落了空。(外白)將軍不必悲傷。請到寒舍暫住幾日。再作道理。(伍白)萍水相逢。怎好打擾。(外白)忠臣孝子。人人敬重。待老漢與你牽馬。(伍白)這就不敢。(外白)前面引路了。(伍白)請。(外)笑介。(唱流水板)山在西來水在東。山水相逢處處通。五湖四海皆朋友。人生何處不相逢。(童兒上白)迎接家爺。(外白)將馬牽進去。(童牽馬下)(外白)來此已是將軍請進。(伍白)請。(外白)請坐。(伍白)有坐。請問老丈高姓大名。(外白)老漢東臯公。昔年曾拜扁鵲先生爲師。(伍白)原來是前輩老先生。失敬了。(外白)豈敢。將軍爲何這等狠狽。(伍白)一言難盡吓。(唱快西皮元板)恨平王無道亂楚宮。父納子妻禮難容。我的父諫奏反把命送。滿門家眷血染紅。(外白)將軍不必憤怒。就在後花園中暫住幾日。慢慢定計。救你出關。(伍白)若得如此。感恩非淺。(外白)請。(伍白)請。(外白)正是忠臣孝子當擁護。(伍白)愧殺男兒不丈夫。(外白)大丈夫。(伍白)慚愧吓。(同下)(末皇甫納上引)隱居山林地。快樂詩琴棋。(詩)架上書萬卷。能飲酒一樽。談笑紅塵事。往來無白丁。(白)卑人皇甫納。乃楚國人民。自幼精通琴棋詩書。最愛清閒。今日無事。不免閒遊一番便了。(唱西皮元板) 雲淡風輕近午天。傍花隨柳過前川。時人不識余心樂。將謂偷閒學少年。(下)(伍上唱西皮快板)過了一天又一天。心中好似滾油煎。腰間常挂三尺劍。不能够報却父母寃。(白)伍員身有滿腹含寃。要到吳國借兵。可恨昭關擱阻。幸遇東臯公。將我藏在後花園中。一連七日。未見動靜。思想起來。好不悶殺人也。(起更介)咳爹娘吓。(唱正板二黃)一輪明月照窗前。愁人心中似箭攢。實指望。奔吳國。借兵回轉。又誰知。昭關有阻攔。幸遇着。東臯公。行方便。他把我。隱藏在。後花園。一連七天。我的眉不展。夜夜何曾得安眠。俺伍員好一似喪家犬。滿腹含寃向誰言。我好比魚兒脫去了鈎線。我好比白浪中失舵舟船。思來想去。我的肝腸斷。(轉元板)今夜未過。又到明天。(二更介)(外手持燈上唱二黃元板)一夜漏聲催如箭。月移花影上欄杆。吹滅燈光牕前站。且聽愁人口中言。(三更介)(伍唱元板)心中有事難合眼。翻來覆去睡不安。背地裏我只把東臯公來怨。教人難解巧機關。你若是有心來救俺。爲什麼七日不過全。貪圖富貴把我害。就該將我獻出昭關。年邁爹娘不能相見。難得見爹娘吓。要相逢除非是夢裏團圓。(四更介)(外唱元板)聽罷言來心內酸。錯怪人兒也淚漣。伍員本是英雄漢。忠臣孝子不虛傳。背地只把老漢怨。袖內機關他怎參。救人如把彌陀念。明日保他過昭關。

(外下)(五更介)(伍唱元板)雞鳴犬吠五更天。越思越想好慘然。思想起在朝爲官宦。朝臣待漏五更寒。到今日夜宿荒村館。冷冷淸淸有誰憐。我本當拔寶劍自行短見。父母冤讐化灰烟。對天發下洪誓願。不殺平王我的心怎甘。(外上唱搖板)月淡星移白晝現。抱屈人兒夜不眠。頂天立地男兒漢。事到頭來也可憐。(白)將軍開門來。(伍唱倒板)適才朦朧將合眼。(外白)將軍開門來。(伍唱搖板)忽聽門外有人言。用手開門來觀看。(外接唱)將軍爲何白了鬚。(伍白)我却不信。(伍白)將軍請看。(伍白)哎呀不好了。(唱搖板)一見鬚白心好慘。點點珠淚洒胸前。冤讐未報我的容顏變。一事無成兩鬢斑。(外白)恭喜將軍。賀喜將軍。(伍白)喜從何來。(外白)將軍可以過得昭關了。(伍白)怎麼過得昭關。(外白)那昭關挂的圖形。乃是靑年壯士。如今將軍鬚髮皆白。與圖形不同。我有一好友名喚皇甫納約。他前來設計救你出關。(伍白)若得如此。感恩非淺。(外白)來。(童應介)(外白)拿我名帖去請皇甫官人。(童白)是。(下)(伍白)老丈請上受我一拜。(唱)但願過得昭關險。滿斗焚香謝蒼天。(同下)(童引末上唱流水板)東皐公有帖將我請。急忙到此問分明。(童白)有請家爺。(外上引)曲徑通幽處。園林花木深。(童白)皇甫官人來了。(外白)有請。(童白)有請。(外白)啊皇甫賢弟。(末白)東皐兄。(外白)請坐。(末白)有坐。(外白)這兩日怎麼不到舍下走走。(末白)小事羈身。少來親近。全帖相邀。有何見諭。(外白)奉請賢弟。非爲別事。只因楚國伍子胥逃難至此。要往吳國借兵報仇。無奈昭關難過。賢弟像貌與他相似。一同計議救他出關。(末白)仁兄之言。小弟遵命。伍員今在何處。(外白)現在後花園。(末白)請來相見。(外白)有請伍明輔。(伍上引)只爲冤讐事。常挂一片心。(白)老丈喚我出來。有何見敎。(外白)皇甫官人到。(伍白)皇甫兄在那裏。(末白)卑人這廂有禮。(伍白)有禮相還。(末白)久聞大名。如雷貫耳。今日一見。名不虛傳。(伍白)奔走如喪家之犬。有勞仁兄稱贊。吓老丈皇甫官人到此。有何妙計。(外白)皇甫兄扮作將軍模樣。伍明輔扮作隨行家丁。你二人先往昭關。守關之人。一見皇甫兄。必定捉拿。伍明輔趁此混出關去。豈不是好。(伍白)計倒是好。只是皇甫官人受驚了。(末白)受驚事小。難免受責。(外白)决不等你受苦。(末白)你須要早來。(伍白)事不宜遲。就請皇甫兄改扮起來。(唱二六板)伍員在頭上換儒巾。喬妝改扮往東行。臨潼會曾舉鼎在那萬馬營中顯奇能。時來雙挂明輔印。運退顚沛在荒村。提起來敎人恨不恨。五行八字我的命生成。再與東皐公把話論。你是我伍員活命的恩人。但願過得昭關穩。一重恩報你的九重恩。(轉搖板)皇甫兄請上

受一禮。(快板)有勞仁兄巧計生。但願此去能復恨。來生犬馬報你恩。伍員心中千般恨。大胆且向虎山行。(下)(末唱快板)喬裝過關擔怕驚。再與東皋公細叮嚀。你若早來無傷損。你若遲來受苦刑。你若不來久了信。將來有口辯不清。(末下)(外唱搖板)一條妙計安排定。搭救忠良楚伍員。把關人兒盤查緊。親到昭關走一程。(下)完

汪桂芬之行路訓子

(老旦上引)盼兒心焦。每日裏。珠淚滾淘。(詩)兒離膝下常牽挂。老身終朝淚如麻。心想去到祥符縣。找尋姣兒轉回家。(白)老身張門康氏。所生二子。長子張宣。次子張義。大孩兒得中第八名進士。實授祥符縣正堂。有書信前來。被下書人下錯了。下在王家莊。彼我那王氏媳婦將書信瞞昧。私自僱了一乘小轎。前往任所去了。是我那張義孩兒。心懷不忿。去到任所。與他兄長辯理去了。誰知一去許久。杳無音信。這幾日老身晝夜不安。坐臥不甯。也不知為着何事。看今日天氣晴和。我不免收拾行囊包裹。找尋我那姣兒便了(唱正板二簧)自從那張義兒離去寒窰。朝也思暮也想。好不心焦。這幾日為甚麼睡夢顛倒。我的兒他不回所為那條。到如今顧不得年紀衰老。去到那祥符縣走上一遭。(下)(內唱倒板)夜黃昏辨不清陽關路徑。(出場身上撲兩撲坐下白)啊呀且住。適纔好像我那張義孩兒披頭散髮。血流滿面。怎麼一時不見。哪莫非我那孩兒有甚麼差錯不成。啊呀孩吓。你無有差錯。還則罷了。若有了差錯。叫為娘倚靠那個。哦呵是了。想是老身年邁。遇見了寃鬼也未可知。呀呀呸。我……是不怕鬼的。呀……哦 (唱碰板) 忽聽得烏鴉叫。大吃一驚 (元板) 莫不是我的兒遭了不幸。莫不是路途中遇着兒人。走了些荒草地無人路徑。走了些野渡舟無人自橫。過了些小村莊把人盤問。過了些菴觀寺院古廟無僧。許多禪林。一路上思姣兒心神不定。走得我兩腿疼寸步難行。(白)哎呀且住。老身來到此間。四肢無力。難以行走。不免在此歇息歇息。待我看看。來到甚麼所在。唔呀此處好像一座有司衙門。但不知是何官所有了。待我向前問過。啊裏面可有人麼。(路)借問一聲。此處是什麼所在。(路)呵這就是河南祥符縣麼。(路)你家老爺可姓張。(路)少待。啊呀。想老身不分晝夜而行。今日竟然來到縣。乃是神靈默佑。待我謝天謝地。啊管家。煩勞與我通稟一聲。就說是鄉鄰人求見。(路)唔呀你看這個小奴才。如今每

了官。連鄉鄰全不認識了。哼。我自有道理。管家你再與我通稟。就說我這鄉鄰，與旁的不同。乃是蜂兒的母。蜜兒的娘。我是一定要見。快去……。(張宣上白略)好一個難見的張大老爺金面呀，(略)且慢，此乃有司衙門。那有貧婆的坐位。(略)坐得的。(略)如此我就大胆坐下了。(略)慢來慢來。你念我年邁的老婆子。不能與張大老爺行禮。你莫要見罪。也就是了。(略)如此受你一拜。坐下。(略)噯呀。原來是王夫人。(略)王夫人你可好哇。(略)我麽。哎。也好也好。(略)且慢。適纔一路之上。吃了涼水。我是不渴。(略)不用。(略)他還是這等性情。(略)哎。倒是爲娘的慣下了啊。張宣。你那兄弟可曾來到任所。(略)好。喚他出來見我。(略)唔呀。到是他哥哥做了官。就有鄉鄰人請他吃酒。想我母子居住寒窰。慢說是吃酒。就是連一盃茶。也是無人請的。我這纔放得心下。啊。張宣。你是在外的好哇。還是在家的好呢。(略)吾兒此言差矣。想你在外。官居七品縣令。每日裏。吃不了珍饈美味。穿不了錦緞綾羅。爲娘同你兄弟居住寒窰。如同吃丐一般。萬般無奈。命你那兄弟每日，在孟津河下釣魚爲生。若是釣得魚來。賣些錢文。方能度得一日。釣不得魚。祇好挨餓一天。看將起來。還是兒在外居官的好。(略)好便好。我且問你。官由何處得。(略)王氏媳婦。何人所娶。(略)你身從何處來。(略)吠。兒既知是爲娘所生。爲娘所養。且跪在塵埃。聽爲娘教訓。想當年兒父染病在床。病體十分沉重。將爲娘喚到床前。道道。妻呀妻。我若死後並無別事掛念。祇有兩個孤兒。命張宣多讀詩書。休要誤了他的功名學業。次子張儀。但憑於你。你父言罷。不想他……就一命亡故了。自你爹爹去世之後。爲娘受盡了千辛萬苦。撫養你這奴才長大成人。兒既讀孔孟之書。必達周公之禮。豈不知哀哀父母生我劬勞。欲報深恩。昊天罔極。那烏鴉有反哺之情。羊羔有跪乳之意。馬有垂韁之敏。犬有報主之心。爲人子者。豈可不如禽獸。似你這奴才。祇圖一日飽。忘却百日餓。我把你這不孝的奴才呀。(唱元板)想前事。不由人。珠淚難忍。罵一聲。張宣兒。不孝的畜生。遭不幸。兒的父。中年喪命。撇下了。母子們。祇有三人。娘本當。去改嫁。恐人談論。那時節。耽誤兒。苦讀書文。兒做官。全不想。孝悌忠信。兒做官。豈不知。不孝的。子孫。倘縣內。有人把。忤逆來送。那時節。到公堂。一樁樁。一件件。誰是誰非。我的兒。是怎樣的分淸。(中略)(老旦接唱)張宣兒。說此話。令人可恨。看起來。你就是。餓打之人。這富貴。與榮華。娘我不領。將你弟。喚出來。母子歸程。(白)張宣。爲娘也不享你的榮華。也不受你的富貴。將你兄弟喚將出來。我母子回寒窰去罷。(略)啊。你爲何背地沈吟不語。(略)你待怎講。(略)哎呀。(唱倒板)聽說是。張儀兒。喪了性命。(三叫頭)張儀。吾兒。兒吓。(搖

板）好一似刀割肉箭穿我心間張宜你兄弟何處埋定（中略）叫張宜你與我把路來引可憐我年邁蒼蒼空走一程（下）（完）

汪笑儂之博浪錐

（第一幕）（武生武裝佩劍扮張良上白引）堂堂好男子最好沙塲死死只一回勿浪死不殺國仇誓不止（白）唉秦始皇吓秦始皇你幷吞六國安坐江山也就罷了還要造長城築阿房焚書坑儒百姓們說了你半個暴字就立刻性命難保（拔劍怒視介）我張良若不設法除你也沒有人心天理了（收劍介）前日見了蒼海公可敬他不顧自己身體情願爲百姓除害我不免助他一臂之力一爲百姓除害二爲韓國報仇好不快活也

（走介）（唱西皮慢板）可恨那秦嬴政昏荒無道他本是西戎種混亂中朝滅六國篡江山位登大寶變封建爲郡縣起禍根苗把公產當私財行同强盜把人民當奴隸濫逞英豪築長城一萬里到處騷擾阿房宮三百里內藏嬌嬈焚了書坑了儒種種不道若民間有私議性命難逃他還想傳萬世（轉快板）天命常保他還想成神仙快樂逍遙只恨我窮書生身微力小空懷着報仇志晝夜心焦望國民起義師恭行天討到如今還不見草澤英豪好讓那虎狼秦多行兇暴只苦了衆百姓受盡煎熬我想把好乾坤重新搆造我想把專制君萬剮千刀本是我祖國仇理應當報恨不能學專諸刺殺王遼

（內嚷介）（內白）秦皇帝來到還不早躲麽

（武生作驚介）（唱搖板）猛聽得衆百姓紛紛嚷道待鄙人走向前細問根苗

（向裏白）諸位請了所嚷何事（內白）秦始皇帝又東游泰山昨日路過陽武就此駐蹕了

（武生作驚喜介）（笑介）呵哈哈哈哈我正想鋤刈此賊無法可施不料他竟自先來送死眞令我好歡喜也

（唱搖板）我正想起義兵誅鋤無道誰料他入網羅插翅難逃我不免訪蒼海把細情說了替祖國報公仇就在今朝

（走介）（白）來此已是蒼海公家不免上前叩門（叩門介）（淨武裝帶錐扮蒼海公上）（白）眼中眦白要分明天遣魔君殺不平外面

何人叩門。(武生白)是我張良。(淨作開門介)(白)原來是子房兄。請裏面談話。(同入介)(淨閉門介)(分坐介)(武生白)蒼海公。

(淨白)子房兄。(武生白)我已打聽明白那暴君明日是從博浪沙經過。請公就在此地行事若何。(淨白)子房兄見教極是。但是子房須要躲避才是呵。

(唱)尊一聲張公子且寬懷抱。你趕緊整行裝先事奔逃。但願我此一去大功成了。且免得事不成遺累英豪。(武生執淨手作起立介)

(唱)尊一聲蒼海公你見識太小。自古道共患難與子同袍。你心中休得要自尋煩惱。我與你早已訂生死之交。

(淨白)公子差矣

(唱)我非是將公子有心取笑。我要想留一個恢復根苗。要知道我此去凶多吉少。爲怎的要同去枉死一遭。

(武生白)既然如此。即當遵命了。蒼海公在上。受我一拜。(淨白)我也有一拜。

(唱)蒼海公在塵埃將身拜倒。生辭別張子房蓋世英豪。(起立執手介唱)倘若是我此去事機不妙。逃走了這魔王事外逍遙。望你施妙計將仇來報。莫把這彌天恨拋在九霄。

(武生白)勇士前往。但請放心。

(唱)秦始皇滅六國寃仇非小。爲天下除此賊天日昭昭。我若是昧良心忍辱不報。我死在九泉下萬劫難超。

(淨白)既然如此。公子就請起程。(武生白)遵命了。

(更衣介丑牽馬上介)(武生揖別介)(唱搖板)辭別了蒼海公把路行。(上馬介)(哭介)

(淨白)子房好男子。爲何作此兒女之態。

(武生唱)等候了蒼海公成就大功。(推馬介下)

(淨笑介)呵哈哈哈。

(唱)聽一聲秦嬴政位離大寶。我這裏霎時間怨氣都消。我想他一年年般樂怠傲。擾害得衆百姓痛哭號啕。想是他惡貫盈天算已到。

今日裏要在我錐下(作觀錐作)狗命難逃(舞鐵錐介下)

(第二幕)(雜扮四太監四御林軍上)(同白)咦……(凈王帽黃龍蟒扮秦始皇上)(引)竹帛烟消兵氣銷(坐白)法律由專斷威權禍胎生不防家賊死上斷頭臺朕秦始皇因前日百姓不服私下議論紛紛所以朕特頒一條極嚴的法律倘有人私下議論立刻問斬以免後患又觀東南王氣正盛所以命駕東巡察看那裏的民情這正是爲君的難啊

(唱)百姓們不知是朕卽國家朕立意除凈那民黨萌芽有爪牙和心腹護衛朕家又何怕有刺客在博浪沙

(白)唉話雖如此但是古人說得好有備無患方是這個主意呵

(唱搖板)叫一聲內侍臣(太監白)有(凈接唱)安排副車(念叉)張姓冠李姓戴莫要喧嘩(雜應白)嗄(同下)

(第三幕)(凈短衣腰插大錐上)(白)準備窩弓擒猛虎安排香餌釣鰲魚來此已是博浪沙遠聽得車馬聲響不免登高一望(凈作登高探望介)(四太監四御林軍雜扮車夫推副凈扮假秦始皇上)(凈跳下拔錐打殺二太監又打死假秦始皇四御林軍拔刀相打介)(凈被擒介)(同下)

(第四幕)(四監引凈上)(唱)若非巧計安排定已作黃泉新鬼雄(裏位坐)

(二御林軍上報白)啓奏萬歲刺客拿住了(凈白)綁上來(二御林向內白)綁上殿來(內應介)嗄(二御林押凈背綁介上)

(唱)悲哉秦人眞虎狼欺侮六國囚侯王亦知興廢古來有但恨不見秦先亡

(二御林軍跪白)刺客解到(秦始皇白)大胆刺客爾受何人主使胆敢前來行刺從實招來免你一死(蒼海公白)爾這暴君人人想食爾肉我爲民除害有何人主使(雜)嗄(蒼海接白)有也不向爾說你殺我一人也難安安穩穩長保你金鑾殿上這把金交椅(秦始皇氣介)(白)好毒罵吓啊哈好毒罵吓御林軍與朕剁作肉泥骨醬(御林軍拔刀介)(蒼海公撞柱自死介)(御林軍用刀亂斫介)(收刀介)(白)刺客死了(秦始皇白)這人是一勇之夫暗中必有主使左右與朕大搜十日(衆答)遵旨(秦白)斬草除根方免後患哪啊哈哈哈(同下)

(第五幕)(武生急上)(白)聞得蒼海公已死。暴君命人各處搜殺主使之人。這這這這便如何是好。(低頭想介)(白)哈哈有了。我有故人項伯在下邳居住。不免到他家躲避便了。。唉蒼海公阿。蒼海公。我誤了爾的命了。(向空拜介)(起駕介)(白)這暴暴暴暴。(內白)

(啞武生慌忙逃下介)(完)

張勝奎之三字經

(丑上引)人情如水急。世事如棋更。(白)下官驃卞。官居臨淮營千戶司。我有一故友溫韜。出任騎都尉。作我的上司。須當轅門侍候。鼓角聲高。大老爺升堂來了。(淨上引)劍氣冲牛斗。指日盼封侯。(詩)面帶三分勇。胸藏百萬兵。既能為大將。何必問出身。(白)下官溫韜。在冀王李謀正帳下。屢建奇功。出任騎都尉。鎮守臨淮。哈哈。可謂不汚自身也。(旗牌上白)為求民事。特記四書。來此已是門上。有人麼。(丑)什麼人。(旗)節度使羅大人差官要見。(丑)少站。…稟爺。節度使羅大人差官要見。(淨)傳。(丑)老爺傳見。(旗)有勞。參見老爺。(淨)少禮。奉何人所差。(旂)奉節度使所差。有書信呈上。(淨)千戶念來我聽。(丑)啱。來拿去念來。(旂)旂牌不識字。(丑)大老爺旂爺不識字。(淨)身為千戶連個字也不識。須要習學習學才好。(丑)大老爺請看。(淨)拿來。嘔…原來如此。差官回去。拜上大人。我這里照書行事。(旂)我家大人。吩咐要封回書。(淨)此乃機密大事。你先回去。隨後就有書信到來。(旂)小官告辭。(淨)有事無事。(丑)無事。(淨)老卞隨我後堂閒話。退堂。老卞一旁坐下。(丑)大老爺在此。那有小官坐位。(淨)爾我乃是舊交。坐談不妨。(丑)小官謝坐。(淨)老卞。爾好豈有此理。爾明知我不識字。叫你念書。你倒反叫我看。(丑)大老爺知道的。小官是功馬出身。未曾讀過詩書。我只道大老爺升了官。必然福至心靈。故而將書呈上。(淨)我那裏認識字。還不是舊時一樣。(丑)方才大老爺看了書信之乎者也。到底信上面為的何事。(淨)我那裏曉得。不過一時隨機應變。打發來人去了。再想法兒。(丑)到底大老爺的天才。要是小官就露了相了。(淨)話雖如此。不知這書中到底為了何事。(丑)這到不難。就在營中招一個識字的兵丁進來。一念就曉得了。(淨)不好不好。方才我裝作認識字的模

樣。如今又傳識字的人進來。若被他們曉得你我不認識字。以後焉能約束他們。(丑)這到難了。(淨)我聞得古人有入幕之賓友。如今我身爲臨淮都尉。也當招個幕賓幫辦幫辦。就不露相了。(丑)這個主意到好。快命人去尋找。(淨)別人前去。我不放心。就煩老卞前去。

(丑)遵命。(下)。

(生上引)堪憐今古誰英雄。浪迹山川事業空。縱有文章傾宇宙。依然辜負落江東。(白)我羅英江東人氏。往長安赴試。不想朝中一輩庸臣。擾亂國政。是我不第而歸。可笑淮北節度使羅兆威。一個反復小人。倒知文學。集詩百首。明月透江東。可恥可笑。竟要與我同宗聯譜。被我痛罵他一場。改名而逃。一路盤費全無。只得提筆賣字。行來已是臨淮地方。家鄉在還眞好蹭行。(唱西皮元板)天地間古今事。令人難料。也不知埋沒了。多少英豪。又被這無情的日月催老。到不如趁時光沽酒逍遙。(丑上白)你做什麽的。(生白)有照牌。(丑)到底做什麽的。(生)我是個賣字的。(丑)賣字可會寫字。(生)不會寫字賣什麽字。(丑)會寫字可認識字。(生)不識字焉能寫字。(丑)請問先生那道而來。(生)實不相瞞。我是個落第的舉子。只因斷了盤費。故而提筆賣字。(丑)先生你來着了。我家大老爺要招個幕賓師爺。你可跟我前去。(生)幕賓只有聘請。不能跟你前去。(丑)我們武將家說話。是直爽的。要去便去。不去就拉倒。(生)說得到也好爽快。我便跟你前去。(丑)隨我來。我慣做先行。(生)師爺隨後跟。(丑)無意得幕友。(生)不第遇將軍。(丑)到了。少站一時。有請大老爺。(淨)方知大鉞斧不及小毛錐。老卞。幕賓可曾招着。(丑 招着了。(淨)叫他進來。(丑)是。先生隨我進來。見了大老爺要磕頭。(生)哦唷。幕賓掃地將軍請了。(淨)吓……那裏來了一個野漢。見我不拜。向我拱手。(生)江東舉子。因不第而歸。故而顛之倒之。(淨)難怪你是個落難的舉子。連個禮都不知道嗎。(生)昔日商陽酒徒。不拜漢高祖。何况將軍。請我以爲幕賓。卽無下拜之理。(淨)看你行相平常。諒必不通文墨。焉能做得我的幕賓。(生)將軍的幕賓。非我能做。若說不通文墨。此何言重。懷揣四書五經。何以對達足下。(淨)你說此話。就是個假斯文。(生) 怎見得假斯文。(淨)你可曉得這四書五經。是那個做出來的。(生)哈哈。這倒要請教將軍。(淨)。乃孫武子做出來的。我們武將用兵要法。想你們文人須讀三經。方能會攷。(生)我倒不知道什麽叫三經。請問是那三經。(淨)老卞他連三經多不知道。待我來告訴你聽。這三經。就是小孩子上學頭一本念的那三經。(生)哦這是三字經。我爛熟的了。(淨)怎麽三字經你多爛熟的了。好你將通本三字

經。講出道理。我請你做幕賓師爺。分外看重。(生)要我講三字經。要一個坐位。還要好茶一壺。(丑)大老爺。要他講。書他要一個坐位。還要好茶一壺。(淨)暫且叫他坐下。講得好。有茶吃。講得不好。連冷水也沒得吃。(丑)先生那旁有坐。講得好。有茶吃。(生)看此情形。多是不通文墨的。待我來將他們戲耍一番。(低念介)師友從來重典型。傳呼四坐幾人聽。當年路走不相識。諒必不通三字經。(丑)這做什麼。(淨)他們講書的規矩。(生講介)話說盤古聖人之後。出了一家賢人。(淨)賢人是那個。(生)名叫人之初。他有一兄弟。名叫人之倫。雖然一母同胞。却是性情各別。何以呢。人之初是個有名的賢士。故而性本善。那人之倫是個不中舉的神童。他就性乃遷了。弟兄却有一點好處。(淨)怎樣的好處。(生)却是兄則友。弟則恭。這一日。人之初向人之倫言道。兄弟。你我朝於斯。夕於斯。也非了局。須要做件事業。光於前。裕於後。方稱得為人子。人之倫言道。兄長這一番話。教訓得極是。弟豈不知勤有功。嬉無益。想我們讀書人。市面上做買賣。一些些也不懂。小弟如今要出外去處館。人之初一聞此言。就請了個得力的朋友。商量他兄弟坐館的事情。你道他的朋友是誰。(淨)是誰。想必也是一個讀書人。(生)就是那蘇老泉。老泉來到人之初家中。人之初就將人之倫處館之事。與他一說。那蘇老泉言道。倒巧得狠。正有一家要請先生。我將令弟就薦往他家去罷。(丑)倒巧得狠。一想出去教書。就有人要請先生。怎麽你老先生出來了長久。沒有人請你去。(生)哦。(淨)老卞。不許多說。靜聽他講。(生)他將人之倫。薦到竇燕山家中去。教五子。當時講明每年二十四兩銀子。三兩與子節敬。每年二十七兩。這叫做蘇老泉二十七。(稍頓)蘇老泉去後。言道。少時自有關書請帖。到來相請。那人之倫就準備琴棋書箱衣佩行囊。弟兄分別。人之初囑咐人之倫。兄弟此去。凡訓蒙須講究。不要耽誤人家子弟。人之倫言道。兄長。弟此去定要揚名聲。顯父母。不說兄弟分別。單說那竇燕山。是個有義方的人。聞得人之倫到他家處館。要辦豐盛酒筵接風。打聽得鄉九鄰。會辦能溫席。着人招鄉九鄰前來。辦一桌能溫席。鄉九鄰言道。這桌能溫席。我一人辦不來。請了唐劉宴來管賬。喚了大小戴來打雜。他們一輩人。就忙起來了。奔到曰南北。曰東西。辦到月水火。木金土。各樣傢伙。就是玉不琢。不成器。懸的燈亮。如囊螢。如映雪。辦的佳肴。馬牛羊。雞犬豕。飯食盡都是稻粱粟。麥黍稷。喚了些歌妓。唱的是匏土革。木石金。與絲竹。乃八音。(淨)這桌能溫席。好豐盛吓。想我身爲這大的官。不要說吃。他連看都沒有看見過。人之倫這小子好造化吓。以後便怎樣呢。(丑)大老爺。他講得很快。都是你大老爺打斷他的話頭。(淨)哈哈。你到埋怨

起大老爺來。哩別。胡鬧。聽他講來。(丑)是是。先生請講下去。(生)那竇燕山見能溫席有了頭緒。就着人下帖請客。家中無有閒人也罷。就命融四歲。去請罷。緣何用一小孩子前去請客。因為他四歲。就能讓梨。是很能幹的。故而命他前去。誰知到底是個小孩子。他跑到人之初。家中。將他家高曾祖。父而身。身而子。子而孫。自子孫。至玄曾。乃九族的人。都請來的了。竇燕山將這桌能溫席。擱在此四方。隱乎中。的一點地方。大家你推我讓。讓個不了。竇燕山一看。人多嘴雜。必要一個好嘴客。再三尋不出一個人來。沒法了。遂將我周公他老人家請來。我周公來到此方。這些人見了。禮長幼序。友與朋。大家就坐了下來。我周公坐在席上。講道德。說仁義。此日再定了名班演戲。唱的是五霸強。七雄出。王莽篡。直唱到光武與打止。這才是述聖賢。禮樂備、大老爺。你道這能溫席。吃了幾時。(淨)這桌能溫席。吃得好熱鬧。一天吃不了。怕要兩天罷。(生)哈哈。大老爺太小視這能溫席了。(淨)什麼兩天多吃不完麼。(生)怎樣能夠吃完。直吃了個曰春夏。曰秋冬。整整的一年。這纔酒闌席散。那唐劉宴與鄉九鄰。收聚傢伙。算算賬目。從一而十。十而百。百而千。千而萬。開賬出來要錢。(淨)吓：：。怎麼一席酒。要這許銅錢。(丑)大老爺怕做了一年的大老爺。也沒有這末多的銅錢。(淨)胡說。聽他講。(丑)是是。(生)竇燕山看完賬目。大發雷霆。說道。一桌能溫席。用不了這許多銀子。你真是開了我的花賬。可能對着三光者。日月星。賭個咒來。鄉九鄰與唐劉宴說道。好吓。我們為了你這桌能溫席。如負薪。如挂角。整整的吃了一年。苦分文末取。反說我們開了花賬。還要賭咒。他二人一怒。就去叩了閽了。你道他在那裏告。從自羲農。至黃帝起。一直告到十八傳。南北混止。打了有幾千年官司。不會落案。朝廷無法。打發欽差。審理此事。你道欽差是誰。就是若梁浩。八十二歲。奉旨出京。他還帶家眷上路。大夫人蔡文姬。二夫人謝道韞。因彼女子。且聰明。故而帶出辦事。那知若梁浩。年老胡塗。庇護竇燕山。將鄉九鄰。劉唐宴。帶上堂來。不由分說。一個頭懸樑。一個錐刺股。嚴刑敲打。嚇得銜門隔壁。昔孟母。搬到了擇鄰處去了。人之初。見官司不能落案。將他們兩面說合。那竇燕山情願割出犬守夜。雞司晨。蠶吐絲。蜂釀蜜。百對人以子。金滿盈。纔得這場官司了結。人之初說道。為人必須戒之哉。以勉力。三字經講完了。(丑)大老爺卑職諾大年紀。纔聽了一本三字經。把我的聰明孔都講開了。(淨)難得這位先生。與你開了聰明孔。有封書信在此。請先生觀看。(生看信介)待我看來。淮北節度使羅兆威。書至臨淮溫公麾下。因敝同宗維英。特才巧貌。不第而歸。必從臨淮而下。望乞接住。一併押送淮北。感恩之至。不宜。原來如此。(淨)老卞書信上面

可是有個原來如此。可有此人。(生)有的。此人才高智廣。閒得他早往關外去了。(淨)就煩先生寫一封回書。(生)使得。(淨)老卞命你去着人來辦一桌能溫席來。(丑)沒有鄉九鄉。也能辦得能溫席。(淨)辦不了也罷。就把爛猪頭請先生後街飲酒。(生)多謝賢東。(淨)正是賢士佳賓處處有相逢得意最難求(生)多蒙賢東情義厚三生有幸吃猪頭(淨)好個吃猪頭老卞一同來吓同笑下(完)

歐陽予倩之晴雯補裘

(譙北楊塵因編)

第一場

佈景(怡紅院)(中央設床一架上場門設一火爐下場門設一行榻。陳設須用冬景。)

(小旦淡妝小鑼上引)命薄如雲只贏得青衣一領。(坐介詩)荏苒韶華十五餘。飄萍斷梗一身孤。怡紅院裏春如海。良夜添香伴讀書。(白)奴家晴雯。幼失怙恃。輾轉流離。自入賈府為婢之後。是老太太愛惜奴家。賞與寶二爺使喚。那知寶二爺性格溫存。百般的愛惜於我。人非草木。誰不知情。(起身白)想奴是薄命之人。受他……(作左右覷介)這般的看待。怎教人消受得起喲。(唱西皮原板)可歎我似落紅隨風飄蕩。怎禁得寶二爺惜玉憐香。還莫出煩惱坑。又墮情網。倒教我想思債怎樣去償。(白)天色已晚。為何沒見二爺回來。(出院門作望介)(貼執紅燈引小生華服上)(小生唱西皮搖板)花姐姐回家去教人眷念。在院中好一似度日如年。無聊賴到瀟湘閑遊一遍。不覺得黃昏後月掛霜天。(立住向前作看介)(又向貼白)你看前面莫非是花……(旦應白)花什麼(小生轉笑向前對旦白)原來是晴雯姐姐。我方纔說的是我眼兒花了。我眼兒花了。(作揉眼笑白)哈哈哈。(旦低頭不語)(貼引小生進院)(小生忽轉身向旦白)天氣這般寒冷。姐姐為何獃立風前。(旦仍作不語介)(小生急白)倘若被風吹病了。豈不又要我擔心。(旦轉頭看小生介)(起鼓作起風介)(旦打寒禁介)(又歎氣介)(轉身隨小生進院)(小生坐行榻上)(旦作拷火介)(貼白)適纔老太太吩咐。只因襲人姐姐回家去了。特派你我二人小心伺候二爺。天時不早。二爺明天還要到舅太爺府中拜壽。可以早些安歇了罷。(小生點頭介)貼作鋪床介旦仍坐火爐旁作烘火介貼喘氣向旦白)你到真會快樂。看我這鋪牀疊被忙得氣喘如牛。難道你連這窗簾兒鏡袱

子都不能將他放下麽(旦白)好妹妹我方纔被那陣狂風吹得心如刀刺現在這薰籠之旁纔覺好些妹妹你偏勞了罷（貼作身勢白）哼哼你是金枝玉葉難道我就是土牛木馬不成嚇(貼轉身不動旦忿作起身介小生急向前阻止白)姐姐不必起身待我來代勞就是(小生放窗簾鏡袱介貼關門介小生解衣白)晴雯姐姐今晚冒了風寒可到後房安歇去罷(旦起身白)二爺身傍無人侍奉(小生白)我這身傍麽(想介白)有麝月姐姐在此(旦謝白)領命(向貼調笑白)還是要辛苦妹妹了（貼作氣不睬介旦快步由上場門下內起更小生貼各作睡介小生帳中白）襲人呀花姐姐呀(旦扮睡裝着短衣持燭急走上作冷介急喚貼白)麝月妹妹麝月妹妹(貼驚起白)怎麽事兒這樣的驚怪(旦白)二爺適纔呼喚妹妹你莫曾聽見麽(貼又睡白)他喚的襲人與你我什麽相干（貼仍睡介旦發怔持燭呆立介小生掀帳白）麝月姐姐倒盃茶來給我(貼作氣起身下旦作冷介小生抬頭見旦驚起白)夜靜更深你怎麽來到這裏照這樣打扮怕不要凍出病來(急起摸旦額白)如何果然發起熱來了(貼捧茶上小生急喚白)麝月姐姐快些扶晴雯姐姐到後房裏去待我來喚人煑藥去也(旦阻小生白)二爺呀(唱西皮快板)二爺不必高聲嚷些小感冒量無妨夜靜更深你將人喚旁人必笑我太輕狂回轉身來向後房往(扶貼繞場轉身唱搖板)切莫要憐我病自把神傷(旦扶貼下小生搖頭白)咳這是那裏說起嚇(背手小鑼下)

第二場

佈景榮國府福壽堂華堂(陳設須華麗齊整堂額懸福壽堂三字亦用多景)(老旦內唱西皮倒板)白髮婆婆享大年（四貼上站門小旦隨老旦上老旦唱西皮原板）華封紫誥樂陶然松柏長青隨人轉芝蘭駢茂繞膝前福壽堂好似大羅殿(坐唱)不羨榮華不前仙(白)老身史氏自進賈門以來已數十載幸喜兒孫蕃茂長幼康寧倒也了我心頭之願(喚小旦白)鴛鴦(小旦白)有(老旦白)你看天色破曉可將堂門打開(小旦應白)是(作開門介小生上白)夜寒愁似絮天曙月籠霜(進堂見老旦白)老祖宗在上孫兒這廂有禮(作請安介老旦白)罷了(小生立老旦身旁老旦看小生白)今日我孫爲何打扮得這般華麗(小生白)啓稟老祖宗只因舅父今日壽誕孫兒要前去拜壽特來請命(老旦笑白)哎呀不是我孫來稟老身到也忘懷了孫兒你快些前去(小生白)遵命（轉身作

行介老旦急喚白）我孫回來（小生轉身白）老祖宗有何吩咐（老旦白）天氣狠冷你看外面落雪不曾（小生作看天介白）北風甚
緊恐怕午後是要落雪的（老旦白）鴛鴦（小旦白）有（老旦白）你把那件雀金呢的氅衣取來給了寶玉罷（小旦白）是（取衣與小
生介小生披衣與老旦叩頭白）多謝老祖宗（老旦白）我孫須要小心這是俄羅斯國拿孔雀羽毛織就的我孫穿衣惜衣不要再蹧
蹋了（小生白）孫兒不敢（老旦起身白）我孫要早去早回正是箕裘付與兒孫輩我自含飴樂暮年（笑介）哈哈哈（四貼隨老旦下
小生搖擺向小旦白）姐姐你看我穿這件實衣是好看不好看呢（小旦不答轉身下小生作氣白）叹呀鴦鴛姐姐他倒底不肯理我
（作想介歎介跺足白）這也是我自尋煩惱喲（唱西皮搖板）昨宵愁病今朝恨人說我顛狂我說情萬事忙忙皆夢境（轉身唱）最難
消受是美人心（下）

第三場

佈景晴雯臥室精緻廂房（陳設清雅不必華麗案上多擺冬景花草上場門設一行場下場門設一睡倚）（旦扶貼旦上唱二簧正板）
昨夜裏西北風顛狂一陣吹得我神顛倒心冷似冰（扶貼行介接唱）惱風姨太無情把人踩躪豈不惜薄命女孤苦伶仃眼生花如心
醉身立不穩（坐睡倚介接唱）病懨懨魂渺渺寒夢沉沉（貼白）姐姐你這樣的淚眼愁眉到底是那裏有病喲（旦白）妹妹我頭昏腦
暈背歎心寒難受得緊（貼白）現有西洋頭痛膏在此待我與你貼上如何（旦謝白）這就有勞妹妹了（貼與旦貼膏藥介又向旦笑
白）姐姐可憐你病得亂頭蓬髮似鬼一般如今貼了這對金錢膏倒覺得俏皮不少了（旦嘆白）暧我病到這個樣兒你還拿我作笑
麼（旦淚介貼慌白）姐姐休得如此這是妹妹的不是（貼作陪禮介旦不語介小生提袍急走上唱二簧搖板）適纔筵前太不愼單單
燒壞雀衣襟乘興而往歸掃興衣破怎見太夫人（跺脚介）這教我怎樣纔好喲（抬頭看白）來此已是晴雯臥室但不知他昨夜冒風
可曾好了沒有待我進去看看（小生進門介旦貼迎介小生旦均坐小生白）姐姐今日病體如何（貼代白）比較昨夜加重些了（小
生白）暧真正是禍不單行（旦白）二爺還有什麼愁事（小生白）姐姐那裏知道今晨我到舅太爺家拜壽老太太怕我受冷給我這
件（提衣白）俄國雀毛衣臨行之時再四的囑付我加意那知一時大意被我將他燒壞了四方尋人織補皆不能擔此重任姐姐你想

倘被老太太曉得叫我怎樣下場呦(作歎氣介旦起身白)是什麽寶貴東西待我來一看(小生脫裘捧近旦側旦看裘笑白)原來是孔雀金線織成的照他這線紋織補又有什麽爲難(貼笑白)我早已知道晴雯姐姐一看八成就得了(旦索針線介小生急阻白)這個如何使得姐姐的身子要緊(旦歎白)噯爲你的事就是拚死也是要去做的廝妹妹你將針線拿來便了 (旦倚榻揉眼介小生執燭白) 這又是我害了姐姐(旦唱二簧原板)猛抬頭不覺得眼花撩亂(揉手唱)纖纖手爲什麽骨軟如綿(身顫唱)莫奈何强支撐穿針引線(補衣唱)這都是補我的前世孽緣(小生貼均作愁介旦梳雀羽唱)梳翠羽管敎他光生正面(引線唱)綰金絨好待我錦織不偏(執剪唱)執幷剪分清了經緯不亂(拈針唱)度花針仔細把裏面來纏(拿竹弓撐衣唱)撐竹弓鋪花樣光彩燦爛 (拿熨斗熨衣唱) 用火斗熨新紋錦繡斑斕(流淚唱)一行行一點點花遭淚濺(歎唱)一絲絲一縷縷線把愁牽(作暈倒椅上介小生喚白)姐姐你太勞神了(作倒茶白)吃一口熱茶休息一會兒罷(夜坐起白)夜靜更深你還不睡去(小生白)姐姐在此帶病補裘 (旦作咳介) 敎我怎能去睡待我來與你搥背(作搥背介旦推小生白)你眞嘔氣喲(唱接上轉二簧快板)尊一聲二爺聽我言我今補裘你莫管夜深何必野狐禪倘若被閒人來看見他必說晴雯長晴雯短情長情短有牽連柔聲軟語低低勸(白)二爺呀(唱搖板)你快些去睡我心安(白)二爺你快些睡去待我靜心補完也就安睡了(小生急白)看你這樣勞神敎我那放心得下(旦微怒白)唔二爺平常說的是憐講的是愛到了今日我這一句話兒都不肯聽還說什麽憐我愛我(作流淚介小生白)哎呀他到哭起來了待我藏躱起來(向旦白)姐姐不必煩惱我睡去就是我睡去就是(小生躱入帳後介旦拭淚看白)廝妹妹你看他去睡了沒有(貼看白)是眞去睡了(旦白)請你與我牽起綫來(貼牽綫介旦補織介小生帳後伸頭看介貼回看小生小生躱介旦唱二簧快板)長夜燈昏風似剪强打精神把針拈補裘了却心中願不覺得心中似油煎(白)哎呀(作吐血介暈倒介貼扶旦驚白)姐姐哎呀怎麽吐出鮮血來呢(貼哭介小生急上白)姐姐是怎樣了(貼哭白)就是你要叫他補裘現在他口吐鮮血人已暈了過去(小生哭扶旦呼白)哎呀姐姐醒來……(作搥背介旦唱二簧倒板)霎時間氣上湧神魂飄蕩(小生拍掌笑白)好了(貼學小生笑白)好了 (旦醒來見小生發怔介唱二簧搖板) 又只見寃孽種站立眼前(白)你又來了(接唱)可憐我負韶華心高氣短可憐我如飛絮傍水和烟可憐我十五歲

春愁秋怨可憐我一夜裏骨碎心寒猛然見舊衣襟血花點點(叫頭介)我的。(向小生叫介。又回看貼作羞介。又向小生流淚跺脚介。)天呀(貼捧衣付旦介。旦接衣付小生介。唱)怕只怕衣如舊人要長眠(小生貼同拭淚介。小生白。)姐姐我們扶你養息去罷 (旦拭淚白) 苦阿。(小生貼同扶旦小鑼閉幕下。)

(完)

歐陽予倩之黛玉焚稿

編者冥飛

第一場

(彩霞玉釧兩婢引王夫人上引)夫君外放兒女事越地牽腸。(白)妾身王氏。只因寶玉這個孽障。年已長成。男大須婚。時嘗記罣心下。近日老爺外放江西糧道。不知多早晚才得回來。我想趁這擋口成全了寶玉合寶釵兩個的金玉姻緣。一來親上做親。二來了我一樁心事。不免叫鳳丫頭前來斟酌一番。彩霞。(霞)在。(王)你去請璉二奶奶過來見我。(霞)是。(下)(復上)璉二奶奶來了。(王熙鳳上)年少當家重。閨喜下人害怕。參見太太。(王)罷了。一旁坐下。(鳳)謝坐。太太呼喚。不知有何分付。(王)鳳丫頭。我想你寶玉兄弟合寶釵妹妹。如今都是成家的時候了。現在老爺不久就要出門。我打算稟明老太太。趕早替他們辦了喜事。你看老太太的意向如何。(鳳)老太太的心是最活動的。從前最是疼愛林妹妹。都以爲是有意思給寶兄弟做親的了。誰知一金一玉。咱們帶頑帶笑的說起姻緣來。老太太却變了心了。固然是林妹妹身子瘦弱。性情古怪。失了老太太的懽心。然而咱們所說的話。卻也有大半功效。如今只有對老太太說。寶兄弟的病。是爲得丟失了玉起的。應當替他結親。一來冲冲喜。二來借着寶妹妹的金鎖。一定可以引得寶兄弟的玉回來。便不怕老太太不依了。(王)你的計算狠好。就此回明老太太去罷。(同下)

(鴛鴦琥珀兩婢傻大姐扶賈母上引)華髮盈顛人臻大年。老身史氏。自到賈氏門中。六十餘年。一生順境。福祿過人。這也罷了。只是我最愛的孫兒寶玉。近日病得十分糊塗。如何是好。(王夫人王熙鳳同上王)參見婆婆。(賈)罷了。一旁坐下。(王)謝坐。(鳳)請老祖宗安。(賈)罷了。你娘兒兩個來得正好。這兩日寶玉的病。還是呆呆鄧鄧的。醫治也不見効。你們有何方法。(鳳)老祖宗不問。太太也想來

圖。太太的意思。是想替寶兄弟辦喜事。冲冲喜。寶兄弟一定就好了。(賈)我也是這般想過。只是我最疼的是寶玉。便是寶了頭那孩子
也狠可憐。替他們辦喜事。須得熱鬧一塲才是。如今做親冲喜。一定簡便得狠。所以我不肯說出來。(鳳)老祖宗要知道。這冲喜是一層。
還有一層文章呢。一個是玉。一個是金。天生的配偶。金的來了。那玉也就可以招得回來。(賈)有點道理。(鳳)只是事不宜遲。老爺上任
去了。這事又就擱了。(賈)你這麼說。我的主意定了。快請老爺來。我對他講。(琥珀)是。(下)(復上)老爺來了。(賈政上)新膺簡放君恩
沛。又奉傳呼母命來。孩兒參見母親。(賈)你且坐下。我有話講。(政)謝坐。(賈)我今年八十一歲的人了。你却放了外任。要去做官。你這
一去了。我所疼的只有寶玉。偏偏又病得糊塗。我昨兒叫人去替他算命。這先生算得好靈。說是要娶了金命的人幫扶他。必要冲冲喜
才好。不然便恐難保。所以我叫你來商量。你的媳婦也在那裏。你兩個也商量商量。還是要寶玉好呢。還是隨他去呢。(政)老太太當初
疼兒子是怎麼疼的。難道做兒子的就不疼自己的兒子不成。老太太既要給他成家。這也是該當的。豈有逆着老太太不疼他的理。如
今寶玉病着。兒子也是不放心的。因為老太太不叫他見我。所以兒子不敢言語。我到底瞧瞧寶玉。是個甚麼病。(王目視賈母)(賈)你
就叫寶玉出來。見見他老子。(王向內)襲人扶寶玉出來。(襲人扶寶玉上寶玉見賈政)(襲人叫寶玉請安寶玉請安畢)(癡立不動)
(政)咳。仍舊扶他進去罷。(襲人扶寶玉下)(政立起白)老太太這大年紀。想法子疼孫子。做兒子的怎敢違拗。老太太主意該怎麼辦
就怎麼辦便了。只是姨太太那邊說明白沒有。(王)姨太太是早已應承了。(政)還有一層難處。貴妃薨逝。寶玉照已出嫁的姊姊應有
九個月的功服。此時也難娶親。還有我的起身日期。已經奏明不敢就擱。這幾天怎麼趕辦得及呢。(賈)這倒不妨。只要你肯給他辦。我
自然有道理。姨太太那邊。我和你媳婦親自去求他。只說要救寶玉的命。諸事將就些。也罷了。現在寶玉病着。并不叫他成親。不過是冲
喜。再者姨太太曾經說過。寶丫頭的金鎖。只等有玉的才是婚姻。或者寶丫頭過來。因他的金鎖。倒招出他那塊玉來。也定不得。從此
一天好似一天。豈不是大家的造化嗎。(政)老太太想的自然妥當。就照老太太的主意辦去就是。(賈)如今說定了。我就叫人辦起來。
你去憩憩罷。我也要憩午覺了。(政)是。(下)(賈)你們都聽見了。你娘兒兩個商量着辦罷。(衆同下)(襲人急上)(合掌向天介白)阿
呀天呀。我襲人盼望了幾年。到今日才得稱心如願。寶姑娘做了寶二奶奶。真是我襲人的造化了。噯呀不好。咱們二爺心裏只有一位

林姑娘。要是知道替他定下了寶姑娘。不定要鬧出怎樣的大亂子來呢。這這便如何是好、有了。不免回明太太。大家從長計較才是。

（急下）

（王夫人王熙鳳上）（王唱）適才奉了婆婆命。（鳳唱）一切事兒我擔承、（王）適纔老太太分付。如何過禮。如何娶親。應當通知姨媽知道。我都交給你了。（鳳）是。（襲人上唱）要將寶玉眞心事。報與堂前太太知。（跪介）（哭介）太太呵呀。（王）兒呀。好端端的爲甚麽哭將起來。（襲）奴才有一句話。是不該說的。只是關係二爺的生死。奴才却不敢不說。二爺的親事。老太太太太已經定了寶姑娘。自然是極好的一件事。只是太太看着。二爺平日還是和寶姑娘好、還是和林姑好。（王）他兩個自小在一處。所以寶玉和林姑娘又好些。（襲）太太那裏知道。二爺和林姑娘豈但好些、前年夏天。老爺叫二爺去見客。忘了拿扇子出去。我趕着送去。誰知二爺一時錯認了奴才是林姑娘。說了許多心腹的話。道甚麽我有一顆心。已經交給妹妹了。便是那年紫鵑說了一句林姑娘要回南去的頑話。二爺便急的病了。所以奴才看起來。如今要給二爺娶寶姑娘、除非是他人事不知還可。若是稍爲明白。只怕不但不能冲喜。竟是催命了。（王）這便如何是好。（襲）奴才說是說了。還得太太告訴老太太。想個萬全的主意才好。（王）你且起來。（襲人起旁立介王向鳳）你有甚麽主意沒有。（鳳）主意是有一個。如今不管寶兄弟明白不明白。大家噪鬧起來。說是老爺做主。將林妹妹配了他了。瞧他神情怎樣。要是他全不管。那就辦了喜事之後。再打主意。要是他有些歡喜。這事就要大費周折了。（王）就算他歡喜。你怎麽辦。（鳳）只有一個掉包兒的法子。咱們管着寶妹妹。只說他是林妹妹。及至娶了過來。知道是寶妹妹了。寶兄弟向來是在姊妹面前要好不過的。那時還怕他敢得罪寶妹妹嗎。（王）這倒也是個辦法。咱們去回稟老太太去。（王鳳同下）（襲）（吊場笑介）（傻大姐笑上）二爺辦喜事。這會子要熱鬧了。只是一樁事。我要問姐姐。又是寶姑娘。又是寶二奶奶。咱們這可怎麽叫呢。（襲人打介）小蹄子喜歡開口亂說話。我告訴璉二奶奶治你。看你再敢亂說麽。（擰傻耳拖介傻哭介）姐姐我不敢了我不敢了。（下）

第二場

（黛玉倒板上唱。紫鵑陪隨。）怨西風催落葉開階堆遍只留得萬竿竹蕭瑟無邊這壁廂怡紅院室近人遠那壁廂蘅蕪院衰草殘烟

行到埋香塚芳心輾轉又聽得沁芳閘流水嗚咽不由人思往事心魂驚顫可憐我苦延捱幽怨年年(掩淚介紫)姑娘無緣無故。又要傷起心來。爲何這樣的作踐自家身體。(黛)咳。紫鵑。你那裏知我的心事喲。(泣介紫)咳。姑娘。不是紫鵑多嘴。姑娘上有老太太鍾愛，又有老爺作主。姑娘也忒過慮了。(黛不語介袖中覔巾拭淚不得巾介白)呀紫鵑。剛才出門匆促。却把手帕忘了帶來。你快回去取來與我。(紫)是。但是姑娘不要走遠了。(下黛)紫鵑說話。倒有些意思。咳。只怕不能如願。呀。前面一片笑蓉花枝零落。那湖山石畔。不是寶哥哥當初祭晴雯的所在麼。我想晴雯不過是個了頭。他却是生死不忘。難道便將我忘了不成。這眞是我過慮了。(傻大姐哭上走至石山旁大哭黛) 那裏有人啼哭。莫非是學我葬花。(看介)嘍呀。原來是一個傻了頭。你爲甚麼啼哭。(傻)林姑娘。你評評這個理兒。他們說話。我又不知道。我就說錯了一句話。我姐姐也不該就打我呀。(黛)你姐姐是誰。(傻)就是襲人姐姐。(黛)你叫甚麼名字。(傻)我叫傻大姐兒。(黛笑介白)你姐姐爲甚麼打你。你說錯了甚麼話了。(傻)爲甚麼呢。就爲了寶二爺娶寶姑娘的事情。(黛)呵呀，(退介靠太湖石山介定神介) (白)寶二爺娶寶姑娘。你姐姐爲何打你。(傻)我們老太太合二奶奶商量了。因爲我們老爺要起身。就趕着同姨太太商量。把寶姑娘娶過來。頭一宗給寶二爺冲甚麼喜。第二宗。(笑介)趕着辦了。還要給林姑娘說婆婆家呢。我又不知他怎麼商量的。不叫人噪鬧。怕寶姑娘聽見害臊。我只說了一句。咱們明兒更熱鬧了。又是寶姑娘。又是寶二奶奶。這怎麼叫呢。誰知襲人姐姐他走過來。就打了我一頓。還要回明上頭。攆我出去。我幷不知上頭爲甚麼不許言語。他們又沒告訴我。就打我。(哭介黛玉呆介) (傻大姐止哭看呆介黛怔介) 你不許混說。你再混說。叫人聽見。又要打你了。你去罷。(傻吐舌下)(黛發怔介拭淚白)呵呀。(唱)從前錯認眞情理我拿住情根死不鬆今日恍然醒大夢呵呀天呀五年心事一場空。(紫鵑持巾急上) 姑娘教我好找。原來在這裏。姑娘你怎麼走回來了。是要往那裏去。(黛)我問問寶玉去。(急走介紫)姑娘慢走。小心跌倒了。(黛玉逕下紫)咳。可憐我的姑娘呀。(掩淚下)

第三場

(襲人扶寶玉上唱)虛飄飄蝴蝶夢昏沈不醒這身軀好一似踏霧騰雲(寶玉向襲人笑介襲)我的小祖宗。爲甚麼只管傻笑。(寶玉點頭介) 你叫我不笑做甚麼。(王熙鳳上)寶兄弟恭喜你。老爺擇了日子要給你娶親了。你喜歡不喜歡呢。(寶笑介點頭介鳳)老爺

爺給你娶林妹妹過來呢。好不好。(寶大笑介鳳)老爺說。你病好了。才給你娶林妹妹呢。若還是這樣傻。便不給你娶了。(寶)我不傻。你才傻呢。(立起介)我去瞧瞧林妹妹。叫他放心。(鳳)林妹妹早知道了。他如今要做新媳婦。自然害羞。不肯見你的。(寶)娶過來他到底是見我不見。(鳳)你好好兒的便見你。若是瘋瘋顛顛的。他就生氣。不願見你了。(寶)你那裏知道。我有一個心。前兒已交給林妹妹了。他要過來。橫豎替我帶來。還放在我肚子裏頭。我如何不好呢。(鳳)你不要多講了。你睡罷。(扶寶睡介)(鳳)襲人好生伺候他。(下寶坐起笑介白) 好了好了。林妹妹過來我便有了心了。(唱)林妹妹。他與我。心心相印。到今朝。才成就。木石前盟。哈哈哈。(黛玉上。紫鵑隨上。襲人迎介。紫鵑向襲做手勢介。黛見寶笑介。) (寶笑介黛點頭笑介。寶點頭笑介。黛坐下介白。)寶玉你為甚麼病了。(寶)我為林妹妹病了。(紫鵑襲人對做手勢。寶笑介黛笑介。紫。)姑娘回去罷。(攙黛起介。黛向寶點頭笑介。紫。)娘姑囘去歇歇罷。(黛)可不是我這就是回去的時候了。(遥下紫鵑追下寶)林姑娘那裏去了。(襲)林姑娘回去了。(寶)要去大家同去。(起立欲行介。襲扶住介。)你且歇歇再去。(寶笑介。)這回我有了心了。(下)

第四場辭寶釵出閨成大禮　詞略

第五場

(紫鵑內白。)姑娘慢走。(黛急上。紫鵑追上。白。)阿彌陀佛。可到家了。(黛白)我那裏有家。(嘔血介。紫鵑扶介。黛暈介。紫鵑叫介。)姑娘醒來。(雪雁出同扶介。黛玉醒介。)苦哇。(倒板)一縷魂。從空墜。悠悠醒轉。(轉搖板)十七載。浮生夢。多少業冤。可憐我。沒娘兒。寄人籬畔。我的娘呀。到今朝。大解脫。快快生天。(紫鵑扶黛入房登榻介。黛。)紫鵑。雪雁。你二人為何淚痕滿面。(紫)姑娘剛才暈倒。我們沒了主意。因此啼哭。(黛)咳。傻丫頭。我要能夠早死。倒是好事。只是我那裏能夠就死。(咳嗽伏案介。王熙鳳上。)怎麼林妹妹又病了。老太太太太過來瞧你。(黛睜眼微笑介。)(賈母王夫人上。賈白。)好孩子。你覺得怎麼樣了。(黛咳嗽介。)(吐血介。)(睜眼看賈母介。白。)老太太。你白疼了我了。(賈)好孩子。你靜靜的養着罷。鳳丫頭快叫人請大夫來瞧瞧。(黛微笑介)老太太不必費心。我而今不久便可以見着最親愛的母親。我心裏是最快樂的了。(咳嗽介)(賈)好孩子。你不要胡思亂想。還是靜養。為是紫鵑你們要好好的伺候他。(起介出門介)咳。

挐到如今。我也只好叫他聽天由命的了。(下)(王夫人鳳姐同下)(紫鵑送下捧藥上)姑娘請用藥。(黛)咳。紫鵑妹妹。這些草根樹皮。那裏醫得我心頭之苦。你何必再教我苦口。(躺下介)(紫拭淚介白)姑娘。紫鵑伺候姑娘。姑娘如今好幾年了。姑娘的心事。紫鵑也都知道。現在寶二爺病得十分糊塗。那裏會有娶親之事。姑娘何必聽信謠言。作踐自家的身體。(黛微笑介)(咳嗽介白)雪雁。籠上火盆。我身上有些寒冷。(雪)是。(黛)紫鵑妹妹。你是我最知心的人。雖然是老太太派你來伏伺我。這幾年我拿你總當作我的親妹妹看待。(咳介。喘介。紫鵑一手替黛摩胸。一手拭淚介。白。)姑娘。何必說這樣的傷心話。叫紫鵑的心都粉碎了。(哭介。雪拿火盆上。黛)紫鵑妹妹。我躺着不受用。你扶我起來坐坐。(紫)姑娘還是躺着養養罷。(黛)我渾身疼痛。躺着很難受啊。(紫扶黛玉坐介。雪雁壘被塞黛背後介。紫鵑扶住黛介。黛低頭呼痛介。黛白)雪雁。你把火盆拿上前來。(紫)姑娘。只怕當不住那火氣。還是多加件衣。(黛恨介白。)你拿上前來。(雪拿火盆上前介。黛)再上來些。(雪移火盆近黛玉介。黛閉目介。少頃白。)我的詩本子。(雪雁找出詩稿與黛介。黛點頭介。眼望小箱子介。雪雁呆介。黛咳嗽介。吐血介。雪雁倒水與黛漱口介。紫鵑用手帕拭黛玉口介。黛拿紫鵑手帕指箱子介。紫)姑娘躺着罷。(黛玉搖頭介。紫)雪雁妹妹。你把那箱子打開。想是姑娘要用手帕。(雪開箱取白手帕出交與黛。黛丟過一邊介。白)有字的。(雪雁尋出題詩舊帕介。紫)姑娘歇歇罷。何苦又勞神。等好了再瞧罷。(黛接取手帕介。看介。咳介。雪雁倒水黛飲介。雪雁虛下。黛又看手帕介。)黛玉呀黛玉。你好不糊塗也。想當初俺一片癡心。爲他憔悴。又誰知薄倖的人兒口是心非。到今日拋撇下我。成就他的金玉良緣。咳。但願他二人。百年偕老就好。(撕帕介。撕不動恨介。紫)姑娘何苦自己又要生氣。(黛點頭介。咳嗽介。吐血介。紫鵑扶介。黛將手帕撩入火盆介。紫)姑娘這是怎麼說呢。(黛坐起喘息介。白)掌燈上來。(紫)雪雁妹妹。點上燈來。(雪點燈上。黛取詩稿翻介。紫)姑娘何必又費神思。(黛)我心裏覺得虛空。倒想吃點粥水。雪雁你去替我弄來。(雪下。黛翻詩稿介。白)一生心血。如此消磨盡了。好不慘傷人也。(唱)林黛玉。檢詩稿。中心悽愴。五年來。憑借你。訴我衷腸。可憐我。幼年間。椿萱凋喪。走京師。依外家。影隻形單。春寫愁。秋寫怨。纏綿惝恍。好一似。蠶自縛。麝惜臍香。到今朝。息懨懨。難保早晚。倒不如。斷情根。都付消亡。(白)咳。罷了罷了。(焚稿介。紫急介。呼介。)雪雁妹妹快來。(雪雁上。搶詩稿放地下亂撲介。黛往後仰。壓住紫鵑介。紫鵑雪雁扶黛臥下介。紫背白)姑娘病情十分危急。不免請一位寡奶奶前來作

主。咳。他們正忙着喜事。那裏有工夫來理這垂死之人。(哭介)哦。有了。我想大奶奶乃是寡居之人。他們結親。一定是要廻避。雪雁妹妹。你去請大奶奶過來。(雪雁)是。(下)(紫鵑撫問黛玉黛玉不應紫鵑掩泣介。)(探春上)別院沸笙歌。病中人奈何。奴家探春。聞說黛玉姊姊病危。急忙前來省視。(入門介。紫鵑驚起介白。)三姑娘。你看看林姑娘的樣兒。(痛哭介。探攜黛玉手介白。)林姐姐。林姐姐。(黛不應。探春哭介。)(李紈雪雁急上。)(李急入門介。)林妹妹怎麼樣了。(紫鵑咽不成聲介，指牀上介。李看黛介。與探春點頭介。各掩泣介。)(那邊林之孝家的。平兒同上。平) 前堂奉了奶奶命。(林)要叫紫鵑扶新人。(入門介)原來大奶奶在此。二奶奶剛才和老太太商量了。那邊要用紫鵑姑娘去使喚使喚呢。(紫拭淚介)林奶奶。這裏的人。還沒有死呢。等他死了。我們自然都是要出去的。我們當奴才的人。自然是要聽主子的使換。只是我伺候林姑娘一輩子。現在林姑娘也只捱得一天半天的時候了。求你做個好事。讓我送了他的終。再去從新巴結別人罷。(紫唱)林姑娘他待我恩德不淺主和婢眼見得永別人天你你你看他喘如絲風刀將斷這忍心抱琵琶便過別船。(大哭介。林之孝家的冷笑介白) 紫鵑姑娘這些話。倒說得好。只是我怎麼去回二奶奶。(平兒白)不要緊。就要雪雁妹妹去罷。(平攜雪雁手介。) 好妹妹你去一趟罷。(向李紈)這裏的事。都費大奶奶的心了。(攜雁下。林之孝家的同下。李紈撫紫鵑介。)好孩子。你別哭了。這是甚麼時候。你林姑娘的衣衾。還不替安頓。難道他一個女孩兒家。你還叫他赤身露體。精着來光着去麼。(紫鵑大哭介。探哭介。李且哭且白。) 好孩子。你把我的心都哭亂了。(黛白)噯呀。紫鵑妹妹在那裏。(紫拭淚介。)在。(黛)我是不中用的人了。你服侍我幾年。我原指望咱們兩個總在一處。不想我。(喘介)妹妹我這裏並沒有親人。我的身子是乾淨的。你好歹求他們送我回去。(黛抬頭看李紈探春介。點頭介。喘介。) 噯呀苦呀。(唱)十七年苦生涯將我活怕到今朝風和雨斷送名花萬種憂千種愁一齊放下本來我淸淨身白玉無瑕。(叫頭)寶玉寶玉。你……好。(死介下。紫鵑叫介)姑娘。姑娘。呵呀。(唱)一見姑娘喪了命不由紫鵑痛傷心叫一聲姑娘黃泉路等姑娘呀。(碰頭介)(李探扯住介。)等待我賤了殘一路同行。(哭介。)呵呀。(同哭。)下幕(完)

孫菊仙哭靈牌

(塵因)

京耗傳來譚鑫培已大去矣南北周郎未有不聞之愴然者從此梨花零落菊部蕭條接譚之踵算有貴俊卿王又宸輩或爲噪音所限或爲做工所拘僅能拾其唾餘而不克傳其神趣也誠哉曲傳天上不在人間余生也晚當余能辨別皮簧時聆鬚生之唱工最優者祇汪大頭孫菊仙與譚鑫培三人他若程長庚余三勝張二奎輩不過聽得長者之傳贊耳卽以汪譚孫三者而言一時藝如鼎足後之學者恆以三派稱之平心而論三者之音調汪工於高譚工於韻孫工於闊各有所長各皆不克兼其所長而後進者罕超脫三子範圍之外也大頭蛻化已久叫天今又長眠魯殿靈光巍然獨存者祇菊老一人然白髮龜年亦是殘陽晚景矣今獲斯耗想其撫今追昔哀悼老友之情必過於常人爰是譜此一曲爲菊老寫盛慨菊老當與我表同情也塵因自誌

(家院引生上)(生引)粉墨登塲七十載歷盡滄桑(詩)此生事業舞臺中鐵板銅琵氣似虹笑煞王侯誰勝我一聲高唱大江東(白)老夫孫菊仙自幼酷嗜音律中年遁跡梨園五十年來狂歌酣舞市人笑我妄癡我還笑市人做夢南北歌壇俺也曾獨樹一幟同時能與俺相頡頏者只有汪桂芬譚鑫培二人不幸桂芬蛻化今存俺與鑫培二人北斗南星皆入老境同說當時同輩的老友廣求生旦淨丑之中生死存亡大半星散後進諸子不多能傳衣鉢之眞日對歌音怎不興江河日下之歎也(唱西皮原板)歎梨園都好似夕陽晚景看此後亂流中砥柱誰撐王鳳卿唱幾句乾澁不潤劉鴻聲歌一段吞吐欠神時慧寶雙克亭能高難韻賈洪林貴俊卿有字無聲王又宸串花旦眞不安分呂月樵唱鬚生咬字不淸馬德成陳子田工夫欠穩瑞德寶棣瑞亭只能做武生看起來無完璧難哉後進論科班怎不嘆菊部凋零(丑上引)報大事不好了(生白)何事驚慌(丑白)譚大王已駕崩京國(生白)你在怎講(丑白)譚大王已駕崩京國(生白)哎呀不好了(暈倒介)(丑換介)(白)孫大老醒板來(生唱西皮倒板)聽說叫天喪了命(搖板)三分鼎足又少一人(哭頭)我哭一聲譚大王我叫一聲譚貝勒我的老盟兄呀想必是慈禧來聘請你忍心棄我獨自行(丑白)譚大王他已登仙界大老板也不必悲傷保重精神要緊(生白)你們那裏知道想我與他乃是結拜的弟兄技藝之交又親密加人一等我今正思念大頭心中十分懊惱誰知他也大去了如今只剩我一人對着那些零落的梨花怎不敎我心痛啊管包人何在(丑白)有(生白)你快去到舊舞臺上招呼照應塲面之人安設靈堂供奉汪譚兩大老板靈位準備白酒兩斗淸香兩束待我一祭新舊的故友啊(丑白)遵命(下)(

生白）嗳。兄弟呀。（下）

（二丑上安設靈堂）（吹牌子）（二丑同白）有請孫大老板上祭。（生內唱西皮倒板）弔古懷今心如擣。（上場哭板）叫天兄。大頭弟。我的好兄弟呀。（原板）可歎我舊雨漸蕭條。回想當年結義好。三分鼎足各稱豪。今不幸二君先去了。丟下老夫你天上逍遙。濁酒一杯臨風弔。（反板）哭一聲叫天淚如潮。你曾得大王美徽號。清貝勒可自豪。雲遮月嗓音運用妙。你連唱帶打技藝超高。瓊林宴的鞋兒耍得好。生平傑作賣黃驃。空城計三探成絕調。王佐斷臂最靈活是跳毛。凄風苦雨奇寃報。眉飛色舞罵曹操。武家坡上善謳笑。珠簾寨前舞大刀。羣英會魯肅做工巧。大戰太平腔調高。定軍山文武是全套。虮蜡廟拿手者褚彪。武生戲能演連環套。翠屏山石秀耍單刀。哭靈牌反諷人難效。節義廉明做法高。你崑腔京調兼漢調。白虎堂。洪羊洞。托兆碰碑。捉曹放曹。黑水國。那都算得你絕世的孤標。南陽關善扮伍雲召。五老聚會金眼鵰。念做雙全把宗卷盜。無底洞裏八戒降妖。討魚稅唱做皆入妙。清風亭上冷雨蕭蕭。你拿手的好戲數不了。從此古調入九霄。北望燕塵我高聲叫。我的老盟兄呀。白雲深處弔故交。（丑白）孫大老板。不必過於悲傷。如今歌舞前途。十分冷淡。大老板還要珍重精神。鼓勵後進。總是。（生白）嗳。（唱搖板）我非是哭他乃自悼。歲寒松柏也將凋。哭罷了叫天我把大頭叫。我的老盟弟呀。（反板）撫今追昔痛失鳳毛。你不幸短命死得早。十數年來我視夢為勞。你生來性情特孤傲。看破了榮華把木魚敲。高山流水知音少。一領袈裟你湖海逍遙。我愛你腦後音用得好。行腔咬字愛拔高。氣迷中和宏而峭。一聲鶴唳鳴九皋。取成都你的劉璋稱絕調。子胥投吳真演到吹簫。硃痧志勸人行善道。舉鼎觀畫訓辭蛟。漁陽三撾罵曹操。中牟縣裏捉放曹。四郎探母把令盜。康茂才擋亮江東橋。取帥印你拿手是秦叔寶。羣英會的魯肅可稱豪。二進宮把國保。帶劍投唐戀舊交。御碑亭偷妻你糊塗得好。大回荊州你的豔福高。五家坡戲妻把坡跑。定軍山也能舞大刀。臨潼關前大鬥寶。樊城長亭別故交。還能演雪盃圓莫成把僕弔。奪取南郡。你的氣宇高。龍眉鳳眼能扮關壯繆。華容道。戰長沙。一音一字你都可自豪。唱老旦最好是張義得寶。目連救母太君辭朝。行路哭靈代托兆。斷后望兒徐母罵曹。這都是你一人諮獨到。像往事只哭得我舌敝焦唇。實指望百年春不老。又誰知你二人棄世先逃。撇下我一人彈獨調。我的老盟弟呀。引商刻羽賦大招。（丑白）孫大老板。可以休息休息罷。死者已死。再哭也哭不返魂了。（生白）生別依依。死

別惻惻想我三人乃五音六律之交數十年來心心相印如今只剩老夫一人教我怎不傷感從此以後我只好拋却鼓板笑傲烟霞矣也不忍彈舊調了正是鐵板銅琶懷故友高山流水弔斯人噯老了(下)　(完)

復辟紀念　割辮代首

(馬二先生)

(說明)某報載張勳遣劉文揆向女優劉喜奎求婚喜奎要以去辮而張不允乃割從者之辮以代此眞復辟夢中之絕好劇料因附會其說而編此戲

戲中之要角自然是張勳與劉喜奎至於劉文揆不過是一個重要配角所謂硬裏子是也

張勳紅頂花翎蟒箭衣黃馬褂是一個架子花臉劉喜奎時裝花衫

劉文揆則祇好屈爲小丑(或曰宜用小生然其身分殊不配也)

(丑扮劉文揆上白)哽哼復辟(數板)大清居然又復辟忠勇親王手擎天全仗聖人來輔弼那管四方起義軍都中權且稱皇帝區區兩淮鹽運使也算從龍來附驥來附驥(坐白)定武軍中呼司長相府門內列東牀官居兩淮鹽運使人稱雅號劉姑娘下官劉文揆自幼生來性格溫柔投效定武軍中多蒙大帥見愛保授兩淮鹽運之職這且不在話下祇因日前大帥來京實行復辟晉爵忠勇親王對下官說道他生平有三件大願一要帶辮終身二要恢復清室三要得娶北京女優劉喜奎爲妾前兩件俱已辦到只是這第三件要交在你的身上那時下官在王爺駕前誇下海口說包管成功聞聽人言那劉喜奎避居六國飯店也曾命劉升前去打探還未見回報正是男兒要學拍馬屁下官專管扯皮條(小丑扮劉升上白)忙將打探事報與大人知參見大人(劉白)劉升回來了命你打探之事如何(升白)啊哈哈大人哪小的奉了大人之命前去打探那劉喜奎的下落出得門去直奔六國飯店誰知到了門首只見一個黑臉虬髯大漢小的方欲開言他就是這唰(冲頭)唰拉拉一掌將小的打了回來看此情形那劉喜奎是不肯見客的了(劉白)你待怎講(升白)他是不肯見客的了(劉白)哎呀這這這這便如何是好(升白)大人不必着急小的倒有一計在此(劉白)快些講來(升白)

大人用一個同宗帖兒、前去拜訪那劉喜奎。他感大人的禮貌。便不能不見了。(劉白)好却好。祇是這帖兒如何寫法。(升白)祇寫同宗小弟。(劉白)呸。那劉喜奎乃是一個唱戲的婊子、我若與他聯宗稱弟。豈不成了一個這個了。(裝忘八介)如何使得。(升白)大人休要如此。那劉喜奎指日就要做王爺的妃子。大人若認他作個姐姐。豈不便是王爺小舅子了嗎。(劉白)這奴才的話雖不大中聽。却也有理。就此帶馬前往。(升白)是。(劉唱西皮搖板)劉喜奎他那裏裝腔不見。倒叫我同宗弟左右為難。無奈何親身去。六國飯店這皮條拉成功在此一番。(同下)

(旦扮劉喜奎內白)苦呀。(唱西皮倒板)人生不幸女兒身(上唱搖板)好比那萍和梗一樣飄零。恨張賊他無端入都尋釁。倡復辟害國家。垂涎奴身。可歎我卸舞衫。暫蹤息影。怨紅顏多薄命。難擺脫兒鋒。(坐白)奴家劉喜奎。在這北京城中。賣藝為伶。博得金錢。奉養老母。倒也逍遙自在。不想新近來了一個什麼張大帥。他羨慕奴家的豔名。要强娶作妾。我想那張勳初愛小毛子。繼寵王克琴。以致小毛子活活氣死。似這等淫凶負義。豈忍相從。因此避居六國飯店。聞聽那賊逆燄方張。正不知何日天下方能太平也。(唱西皮慢板)劉喜奎坐店房獨自思忖。想起了終身事。好不傷心。我也曾顛倒過王孫公子。論姿容真個是一顧傾城。早嫁得金龜壻。赤繩繫定。那怕他今日裏逆賊張勳。到如今滿城中愁雲遍佈。更何人願化身護花金鈴。(劉內白)馬來。(劉升劉文揆同上唱快板)為拉皮條一片心。打馬來訪同宗人劉升帶路向前進。已到六國飯店門。(白)劉升。向前通問。(升白)呔。裏面有人麼。與我滾一個出來。(雜扮印度看門人上作毆介)(升白)救命救命。(侍者上叱印人介)還不下去。(印人下)(劉叱升介)不會說話。站開了。(升下)(劉白)煩勞通稟。就說兩淮鹽運使劉文揆。拜訪劉喜奎姑娘。(侍者白)候着。(劉白)是。(侍者白)啓稟姑娘。兩淮鹽運使劉文揆求見。有名帖在此。(旦白)呈上來。(侍者白)是。(旦看介)喚他進來。(侍者白)姑娘喚你。須要小心。(劉白)是。劉文揆參見姑娘。(叩首請安介)(旦白)罷了。我且問你。你不伺候張勳。前來做甚。(劉白)特來與姑娘賀喜。(旦白)想我避難此地。有何可喜。(劉白)王爺平日對於姑娘十分羨慕。特遣文揆前來作媒。姑娘指日便作王妃。豈不是一喜。(旦白)那個是王爺。(劉白)便是那張大帥。如今晉位王爵了。(旦白)敢是那張勳。(劉白)正是。忠勇親王。(旦白)住了。(唱搖板)聽一言不由我心頭火迸。罵一聲劉文揆無恥小人。賊張勳亂國紀神人共憤。據都城倡復辟簽

底游魂。你若願偷殘生。速離此境。再嘵舌。我叫你。臉面難存。狗仗人勢。你還不扶滾。(劉唱)尊姑娘。暫息怒。牽下情。(白)姑娘罵得痛快。說得有理。文揆豈敢分辯。祇是目今北京全境。俱在王爺掌握之內。許多將軍統領。尚且不敢公然反對。姑娘一人。竟毅然相拒。只怕事到其間。由不得姑娘作主了罷。(旦白)呀。(唱搖板)這纔是覆巢之下無完卵。舉世皆濁難獨清。低下頭來自思忖。(白)有了。(唱)權將一計哄他人。(白)依你之見。怎樣方好。(劉白)求姑娘還是應允的好。(旦白)劉文揆。(劉白)姑娘。(旦白)我本待不允。又恐帶累於你為難。也罷。我允是允了。祇是張勳也要依我三個條件。(劉白)多謝姑娘開恩。但不知那三個條件。(旦白)第一件。須要明媒正娶。(劉白)這個自然。(旦白)第二件。要他當面將辮子割下。(劉白)這個須待王爺同意。(旦白)第三條。俟天下太平。方可成婚。(劉白)這個文揆不敢作主。(旦白)你去速報張勳。他依了三個條件還則罷了。若有一件不依。我是誓死也不肯嫁他的。(劉白)遵命。(唱)辭別姑娘出店門。看來這事兒總難成。(下)(旦白)正是張勳哪張勳。我叫你聞香不到口。哈蟆想天鵝。(下)

(淨扮張勳內唱西皮倒板)手扶宣統想喜奎。(四衛卒引張上唱快)龍旗大辮逞雄威。自從徐州會議會。咱老子主張復辟竟有個同志。聚人康有為。聯絡督軍散國會。藉口調停好機會。一夜成功復帝位。可恨那各省督軍臨時變卦大起義軍來討賊。兵敗身亡我不悔。只恨未得劉喜奎。將身坐在後堂內。且等幼文把話回。(白)咱老子張勳。隻手回天。居然復辟。可恨芝泉老兒。號召各路義軍。前來作對。咱老子數日以來。心驚肉跳。也不知有何吉兆。有意要第一女優劉喜奎為妾。權且壓驚。叵奈那妮子他躲避不見。也曾命我乾兒劉文揆。前去打探。還未見回報來。(卒應介)(張白)伺候了。(劉上白)走哇。生平作走狗。慣技是吹牛。參見父王。(張白)罷了。那劉喜奎可曾找到。(劉白)現在六國飯店。(張白)為何不一同前來見我。(劉白)父王休要小看那妮子。他心高氣傲。執意不肯前來。(張白)哩。難道說咱老子的威名。他還不知道麼。(劉白)孩兒也曾連哄帶嚇。說了半日。他纔答應了。(張白)嘻。(劉白)但是他還有要求三個條件。(張白) 漫說三件。就是三十件。咱老子焉有辦不到之理。(劉白)第一件要明媒正娶。(張白)這個自然。(劉白)第二件要父王割去辮兒。(張白)啊。這個如何使得。也罷。來呀。(卒白)有。(張白)咱老子要你首級一用。(卒白)王爺開恩。(叩頭介)(張白)也罷。死罪既免。速將辮子割下。保全你的狗頭。(卒割辮介)(張白)文揆將這辮兒送給喜奎去看。就說咱老子為他犧牲了這半世英名。(劉白)父王且

敲你的竹槓。你若是接不住立刻罵你娘。如今晚姑娘們。全有柔媚的手段。你怎比獨占花魁賣油郎。他怎比那玉堂春。當年陳三兩。他怎比杜十娘怒沉了百寶箱。我勸你早回頭別上他們的當。似這等風流事。無有好收場。我中國。現在是內憂外患。說將出來令人心傷。有一年正月十四遭了兵亂。轟轟的天津衞滿目淒涼。六月裏鬧水災。人民遭難。眼睜睜田舍生靈。付與汪洋。一場雨直下得三天三夜。可憐那男合女無處躲藏。只少得浦口漢口桃花口。接連到宜興埠。還有北倉高堤上搭席棚。神情殂喪。上頭淋。下頭濕。終日無糧。有許多老弱的魚腹埋藏。有許多少壯的逃奔四方。說不盡流離人種種慘狀。多虧了義賑局發下乾糧。你未見街上難民那般可憐相。上面有兩桿旗。底下有個木箱。到如今俄庫協約邊省大亂。可恨那全國人喪心病狂。有一班愛國健兒強要主戰。組織了敢死隊。效命在疆場。大總統下命令勸令解散。恐惹起國際交涉。政府難當。特派那外交部陸軍總長見天見與俄使反覆磋商。自從那庚子年拳匪作亂。拘惹起八國聯軍各霸一方。傾覆咱社稷。蕩搖咱邊疆。現時下德人要佔咱的青島。法人割據咱的南洋。英人要吞片馬西藏。美人要覇咱的長江。日人要侵遠東南滿。俄人要奪滿洲以北伊犂新疆。似這等國勢衰危不堪設想。爲甚麼迷戀在風流陣中溫柔鄉。也不想陸軍上將中少將。也不想頭等二等嘉禾章。也不想各部總長與次長。也不想各省去把督軍當。也不想掌兵符師長旅長。也不想征蒙匪。殺賊擒王。一派的瞎胡鬧不想正幹。惟恐怕當奴隸國破家亡。我句句唱的是實在景況。望才子編就了大家改良。

崑曲



楊貴妃舞盤

小生上　丑隨

奉時春　山靜風微晝漏長映殿角火雲千丈紫氣東來瑤池西望翩翩青鳥庭前降（白）朕同妃子避暑驪山今當六月朔日乃是妃子誕辰特設宴在長生殿中與他稱慶並奏霓裳新曲高力士 丑有 小生傳旨後宮宣娘娘上殿 丑領旨後宮宣娘娘上殿 內領旨 旦上

唐多令　日影耀椒房花枝弄綺

宓 細吹 旦 臣妾楊玉環見駕願吾皇萬歲萬歲 小生 妃子平身 旦 萬萬歲 吹住 小生

紫雲深處發光明 旦 帶露靈桃倚日榮 老占 歲歲花前人不老 丑合 長生殿裏慶長生

小生 妃子今日初度寡人特設長生之宴同為竟日之歡 旦 薄命生辰荷蒙天寵願為

陛下進千秋之觴 小生 與妃子同之看酒 丑 酒到 旦 萬歲 吹住 丑 上宴 小生 旦 仝唱

八仙會蓬萊 風薰日朗看一葉階蓂搖動炎光華筵初啟南

山遙映霞觴果合歡桃生千歲花並蒂蓮開十丈宜歡賞恰好殿

號長生境齊逢閏內監捧表上手捧金花紅榜子齋來寶殿祝千秋啟萬歲爺娘
娘國舅楊丞相仝韓虢秦三位夫人獻上壽禮賀箋在外朝賀小生生受他們丞相免
行禮回朝辦事三國夫人候朕仝娘娘回宮筵宴監領旨淨捧荔枝上正逢瑤圃千秋
宴進到炎州十八娘啟萬歲爺涪州海南貢進鮮荔枝在此小生取上來丑領旨小生
妃子朕因你愛食此果特勅地方飛馳進貢今日壽宴初開佳果適至當為妃子再進
一觴旦萬歲小生宮娥們進酒老占領旨仝唱傾盃序盈筐佳果香幸

黃封遠勅來川廣受他濃染紅綃薄裹晶丸入手清芬沁齒甘涼

（接吶）便火速交梨應讓只合來萬歲臺前千秋筵上伴瑤池阿母

進瓊漿（小生）高力士（丑）有（小生）傳旨李龜年押梨園子弟上殿承應（丑）領旨萬歲爺

有旨傳李龜年押梨園子弟上殿承應（生引外淨付丑仝上）領旨（外）紅牙侍拍箏排柱

（淨）催着紅羅上舞筵（付）換戴柘枝新帽子（丑）隨班行到御階前（生衆）樂工李龜年押領

梨園子弟叩見萬歲爺娘娘千歲（小生）李龜年（生應）（小生）霓裳散序昨已奏過羽衣第

二疊可曾演熟 生 演熟了 小生 你用心去奏 生 領旨 下 旦 妾製有翠盤一面請試舞其

上以博天顏一笑 小生 妃子妙舞寡人從未得見永新念奴 老占 應 小生 可宣同鄭觀

音謝阿蠻伏侍娘娘上翠盤來者 老占 領旨 旦 整頓衣裝重結束一身飛上翠盤中 下

小生 高力士 丑 有 小生 傳旨李龜年領梨園子弟按譜奏樂朕親以羯鼓節之 丑 領旨

萬歲爺有旨令李龜年領梨園子弟按譜奏樂 內 衆 領旨 細吹住 老占 襍仝唱 旦 更衣上

畫眉序 羅綺合花光一朶紅雲自空漾 皂羅袍 看霓旌

四繞亂落天香　醉太平　安詳徐開扇影露明妝　白練序

渾一似天仙月中飛降　合頭　輕颺彩袖張向翡翠盤中顯技

長　恁時明近　飄然來又往宛迎風菡萏　雙赤子　翩翩叶

上舉袂向空如欲去乍迴身側度無方　接吹打大鼓　畫眉序　盤

旋跌蕩花枝招颺柳枝揚風影高騫鸞影翔　擷芝麻　體態嬌

娃狀天風吹起衆樂繽紛響　小桃紅　冰絃玉柱聲嘹嚦鸞笙

象管音飄蕩 小生擊鼓介 花約欄 恰合着羯鼓低昂按新腔度

新腔 怕春歸 裊金裙齊作留仙想 小生住鼓介 右輪台 舞

住歛霓裳重低額山呼萬歲拜君王 小生 妙哉舞也逸態橫生濃姿百出

宛若翾風迴雪恍如飛燕游龍真獨擅千秋矣 旦 邯鄲學步自愧不及驚鴻也 小生 哈

哈霓裳既舞驚鴻豈復有光宮娥們 老古應 小生 看酒來待朕與妃子把杯 旦 萬歲 小

生唱 千秋歲 把金觴含笑微微向請一點點檀口輕嘗休得

留殘酬謝你舞怯腰肢勞攘 舞霓裳旦 萬歲親頒玉醖恩波光惟慚膚劣怎承當 小生 俺仔細看他模樣只這持杯處有萬種風流殢人觴 小生朕有夗央萬金錦十匹麗水紫磨金步搖一事聊作纏頭還有自佩瑞龍腦八寶錦囊一枚解來助卿舞珮 旦 萬歲 小生唱

尾

霓裳妙舞千秋賞合助千秋祝未央 旦 微倖殺親沐君恩透體香 小生 長生秘殿倚青蒼 旦 玉醴還分獻壽觴 小生 宴罷更憐雙袖舞 旦 滿身新帶五雲香 下

黛玉葬花

旦肩花鋤攜羽箒佩紗囊上

新水令 小工 甚韶華如許易飄零冷惺忪梨雲夢醒蘭風吹袂舉香屧踏莎輕池水盈盈照見我病根苗愁形影花謝花飛飛滿天紅消香斷有誰憐游絲軟繫飄春榭落絮輕沾撲繡簾我林黛玉自進芳園居停湘館三千翠鳳長繞粧台萬片綠雲平侵眉秀撫茲勝地愜我幽懷只是草號寄生花名獨活雖

則羅帷繡幕罔稱掌上之珍無如瑤想瓊思恐作風中之絮六時悵悵百感茫茫 咳求鳥窗前每彈別鵠青鸞鏡裡難展修蛾適當春序將闌落紅滿地悼他花劫觸緒增悲痛覺護之無人難漂流於何底為此備下羽箒盡數掃來貯在紗囊埋之淨土庶不負了東皇長養南國芳華你看揉香搓粉煞是可憐人也

綿搭絮

抵多少彩雲紅雨暗長亭一味價碎錦殘綃似墜樓人受逼凌夢衡蕪魂斷娉婷煙消紫玉霧散瑤瑛豔質芳姿一例的苦蒂危根了此生 且

行向沁芳園去　前腔　攜了這荊苕小小繞隄行休認做閒踏天門御仙風翠鳳翎這紗囊呵也算是殘瑤姬雲母留形嘆珠襦玉匣一樣沈冥塵刦茫茫羡殺他不老仙春碧海瀛早閒紫鵑說寶哥哥到東府去了且繞過這怡紅院者

黑蔴令　步過這鳧汀鶴汀收拾了那些殘英敗英呀小薔薇掛着香纓怕聽這綠陰中鶯聲燕聲只當做哀猿嘯聲啼鵑溢聲那里是綺榭芳庭只似那愁城夜城　怡喜

地杳殘紅紗囊將滿好築花塚了揮鋤作葬介

八寶妝

（金梧桐首至四）消磨却三生綺陌天領受了半晌陽和境一霎風光做一霎淒涼景（四塊金七至八）可憐他謫下蓬山移來繡嶺（五更轉四至五）本來是孤苗悴葉懨懨損禁他雨雨風風釀就了紅顏薄命（琥珀猫兒墜第四句）空留這護花幡拂護花鈴（三台令第三句）尚兀是送丁丁隔院聲（山坡羊六至七）雖則是一杯癠壤臙脂冷較勝了落溷飄藩逐浪萍（絲襴衫第二句）這不是惺惺從古惜惺惺（駿甲馬四至末）要曉得我異

鄉孤另影說不盡那羅綺叢中悽楚情　梧桐墜五更　梧桐樹首至六　春

暉午乍亭芳樹陰初正一現優曇便是蛾眉的小影雖沒有白楊

數樹蕭疏映也須得寒食清明哭幾聲　五更轉合至末　我只待把蠶絲燭淚

都担領猛地酸辛　搵淚介　啼珠交迸　奠花已畢不免以哀歌弔之　吟介　儂今葬

花人笑痴他年葬儂知是誰一朝春盡紅顏老花落人亡兩不知　前腔　謅幾

句淒淒腸斷聲唱一套黷黷傷心令碎韻零章也抵得半統殘碑

賸想起當日呵香車細輾雷塘徑咳這便是小玉鈎斜宮女塋只少點三更鬼火星星影一樣的瘞玉深深埋杳暝暝時已過午不免回去罷

尾聲

迴避了盡牆陰苔蘚青拭褪了鮫綃紅冷則留下一點越梅酸閣住在小心窩終夜哽

下

漁家樂題詩

正旦上引

閒庭院自伶仃恍惚無言倚畫屏（白）昨宵幾陣發花風吹入孤幃夢已窮欲知無限傷心事盡在銅壺刻漏中奴家馬氏小字瑤草年方二八未結婚期父親馬融現為御史母親亡過六年奴家隨任三載但父親在梁府門下百般附勢凡有官員不從梁府行事即行劾奏那梁冀即便矯旨非貶即誅想古來大奸大詐後來無不冰消瓦解萬一梁府勢敗爪牙豈能獨存為此日夜苦勸爹爹他只是不聽這兩日拿下許多官員今日同法司在刑部衙門勘問那有不加刑之理吓爹爹你如此行止日後

孩兒身首不知葬在何處且到文書房看昨日這些本章所奏何事倘有忠良諫諍枉法誅戮不免向爹爹處苦諫一番 一吓 乳娘 內應 正 倘爹爹回時先來說一聲 內應 正 你看庭外呵 唱

桂枝香

看輕桃佳杏我也無心觀景為爹行作事過彰不由人胸懷哽咽

這是昨日發下來本章不知何衙門所奏何事待我看來尚書省杜喬一本為元惡倡亂事奉旨道杜喬侮弄幼主擅彈國老着殿前校尉拿下付廷尉監禁 呀 我想杜公三朝元老諸王師傅所言未必是謬怎就赴獄這又是梁冀

的矯旨陷害忠良好不恨也唱 嘆山頹棟折嘆山頹棟折怎攪亂朝廷法令須別奸忠邪正 待我再看來左拾遺臣李固一本為觸亂朝綱事奉旨道李固聚謀結黨蠱惑君心著殿前校尉拿付廷尉司獄 咳想李公勛國輔主贊襄大典舉朝無不稱為輔弼重臣今日亦在一網之中豈不痛惜我想這些忠臣義士徒掙口舌反遭蜂蠆之毒今日爹爹下法司去審這兩庄公案自然受梁府囑託杜李二公決無生路爹爹吓你做下這些殘虐之事猶如蠶兒一般自縛自纏 咳想我瑤草少不得也

有此難吓不免題詩一首在壁上以記今日之言題介居官何苦自昏昏祿位從來可害身我欲生時我欲死須知由命不由人唱我玩詩情可知萬事由天命莫待臨時奇禍生付引當權自有山岳令鐵骨銅筋也受煎節義皆虛囂悠言付海潮閉口深藏舌安身處處牢下官馬融蒙梁府提攜官居都御史威行言路權壓百僚如今滿朝大臣無不在于梁府門下惟張陵杜喬李固等倆不怕死出言無狀擅彈國老昨日先將杜喬李固拿下法司今早命下官勘問他二人欺君罔上侮

弃幼主等罪他二人不惟不肯自認反吐罵梁府不已連下官也傷觸在內好生可恨

方才即去回覆太師他便冷笑一聲說你自回衙我自有處置這一句不知又做出什

麼事來正是且聽雷霆施號令未知笑裡可藏刀 差官上白 紫詔來密旨馬府去傳宣

衆 梁府差官進 差 奉千歲鈞旨有密札一封請御史施行 付 又有何事發下 拆看介 我

知道了差官請回我明日回覆便了 差 事情重大須要小心 付 這個自然掩門 衆唱退

堂鼓四記 衆差下 付 了不得了不得今日回覆他便冷笑一聲這二人決無生路矣不

道有此密札通勒他二人自裁就是風雷也不過如此迅速不免到文書房去寫下奉

旨一牌傳到廷尉司去便了吓壁上寫着什麽待我看來居官何苦自昏昏祿位從來

可害身我欲生時我欲死須知由命不由人好笑我女兒自幼頗知文墨年已二八未

有佳偶只因他母親亡後隨我宦遊如今見我在梁府門下行事每每苦勸我想如今

做清官輕則降謫重則誅戮為人何苦將性命來換個名兒他是閨中女子那里曉得

諂媚二字皆是為官的捷徑我且寫牌到廷尉司去再作道理正旦上要知心腹事但

聽口中言爹爹爲禍付罷了正爹爹在此做什麼付抄寫各官奏啟正為何見了孩兒就藏過了付你是女兒家看不得的正莫非又順梁府行事付咳你今日也說梁府明日也說梁府為父的若不順從梁府怎做得獅豸魚頭你女兒家只管閨中之事別樣不要你管正爹爹我想自古及今多少趨炎附勢的多不能善終于後爹爹及早回頭猶恐居鯨之腹履虎之尾恐禍到臨頭悔之晚矣付你是女兒家怎知為官的權變如今勢有所迫事有可恨若不順從行事你我富貴何來反把言語來觸忤我是何道理

正 非是孩兒敢來傷觸爹爹大凡人生由命莫要強求但願爹爹保身為重 付 你壁上道由命不由人如今的事多是由人不由命你那里知道 正 何為由人不由命 付 你聽我道 唱

前腔 操持權柄俱是人謀捷徑 正介 這是違天邀福能保後來無事麼 說甚麼富貴違天落得个眼前歡慶 正接 我思宗念祖我思宗念祖只怕馨香不應家聲不幸 付 住了你只管說由命你身上穿的綾羅頭上戴的珠翠是那里來的你爹爹謀了一个好官才有今日可不是由人不由

命正嗳那个要穿什麽綾羅插什麽珠翠吓 唱 我自甘貧閒庭空有花枝艷
只怕風狂雨又傾 呵呀娘吓 正哭下 付 這賤人我做爹爹的抬舉了你反在此
作怪我如今偏要把由人不由命五个字做與你看書童那里 丑 上來哉方才吃了飯
又聽吽書童老爺有啥吩咐 付 你可曉得這里左近可有窮秀才 丑 个是要到點心店
浪去尋个 付 怎麽要到店上去尋 丑 个星窮秀才常拉店裡吃餛飩 付 呸只要最窮又
無妻室的更好 丑 讓我想想看 吓 亦要嘸得家主婆亦要來得窮 付 快想來 丑 吓吓吓

有一个拉篤亦嘸家主婆 付 在那里姓甚名誰 丑 他姓簡名人同住篤灰堆橋堍下个个窮也嘸得再窮个哉 付 怎樣窮法 丑 他家茅草為屋猪圈為房風爐是俚个行灶蘆席是俚个困場身上着一件另另碎碎个海青千補百衲露出子肩架灘開子胸膛一頂破方巾遮子額角露出子腦鬖子一雙鞋子踏倒子根也嘸面襟常到鄉鄰人家去借長借短人家見子俚關門下閂三日嘸飯四日嘸粥餓得螞蟻瘦即日要見閻王哉

付 好這才是真窮 丑 老爺那 為假窮 付 有田產為活這便是假窮了 丑 俚拿百家姓

神童書賣脱子吃拉肚里个哉有啥田產付我正要尋這樣一个人丑阿是施口棺材

俚困困付不是我把小姐配與他丑我去哉付那里去丑我去吃飯哉付狗才我與你

講話怎說去了丑老爺勿是說話直脚拉　放屁付呸你那曉得我的心事丑吓老爺

有心事拿小姐出氣付小姐終日與我抄鬧丑阿是想家主公了付他道我順從梁府

官居不久竟到丈房中題詩在壁上丑寫个啥付念前詩丑寫得勿差付我道如今的

事情凡事由人假如我老爺掌了這个生殺之權要他死就死要他生就生可不是由

人丑老爺說得也勿差付可是不差如今小姐受享富貴可不是由人他口口聲聲說是由命我如今尋一个窮秀才嫁與他待他去吃沒得吃穿沒得穿可不是由人因此我老爺偏要辯別一个由人丑倘小姐勿肯沒那付這就是不由命了快到簡家去說一聲明日送小姐來成親丑老爺既然由人不由命何勿嫁子我書童付呸胡說丑老爺个个事體勿是兒戲个我若去說子勿能悔个篤付難道我老爺肯將小姐作耍不成快去正是富貴與荒涼皆由我主張丑老爺由人不由命阿要再商量付沒有商量

快去 丑 我想老爺改子衙門哉 付 改了什麼衙門 丑 改子春官哉 付 什麼講究 丑 懷懷春官圖哉 付 胡說快去 丑應下白 獨想升官連覲生杜細也弗顧憐个哉話巴話巴



新劇



不如歸

絳士譯編

●說明書

陸軍中將康毅有二子一女長女幗英前室所生不見愛於後母後母幼居歐洲深染其俗至是一家都染之幗英長其姨母王夫人爲作伐嫁海軍少校趙金城姑守舊以媳之染歐風也疾之幗英幼嬌弱多愁善病在家既失繼母歡及嫁復不得姑憐夫婿長征不能久相處雖恩愛篤而別恨難勝伶苦倖辛竟成癆瘵乃養痾於別墅姑以其病疾之益甚先是有貢福助者欲以其女順兒妻金城不果遂謀所以離間幗英者乃寄女趙家令習禮於金城之母以博其歡然後痛論癆瘵之害以間之金城之表弟易保倫更從旁鼓吹之易亦軍人中之無賴嘗以書自媒於幗英不成遂恨金城又嘗竊金城之印章置債劵事洩金城絕之易見絕憾益甚乃助貢福勛慫恿金城母出婦以快其私仇母乃趁金城遠出遣幗英大歸金城返知之悲憤欲絕適有戰事復奉令出征戰畢負重傷養痾於海軍病院幗英聞之憂憤莫可如何製衣服密寄之用微肥瘦及金城傷愈而幗英病劇亟往視則黃土一坏長埋千古矣幗英瀕死猶遺書及約指囑王夫人轉致幗英至是臨風雪涕物在人亡懊恨悲傷有非筆墨所能形容者矣嗚呼恨海難塡情天莫補望夫化石難酬兒女之私出婦無名徒短英雄之氣孤家灑征人之淚何以爲情中宵聽杜宇之聲不如歸去讒人罔極母也天只覓構家庭之變楚傷鬩答之心矣

第一幕　郊外踏青

(佈景)桃林　(地點)(北京城內)(時候)(三月上旬)

(登場人物)富商貢福助(五十四歲)妻何氏(四十五歲)

女順兒(十二歲)海軍少校趙金城(二十五歲)妻康幗英(十九歲)乳母劉氏(五十歲)婢阿珍(十八歲)陸軍上校烏保倫(二十八歲)趙家賬房田奇(五十六歲)谷阿根(三十一歲)農人某

貢福助同其妻女登場

(福)你看這個地方的景緻好看不好看。就是畫家畫他不出來呢。

(順)誰願意看這些景緻。我因爲在這兒我出來的爹爹金城到底在什麼地方。你怎樣不領我去找呢。我真等得不耐煩了。

(福)若是到旅館去。恐怕他早都出來了。我想大概他總在近處玩兒。我們再望前邊走幾步看看。若是不在那兒。我們拜了觀音菩薩。再回到旅館。知我想到那個時候。金城也必定回來了。

(順)爹爹你真不爽快。簡直的不同我去找。我真懊惱。不該來的。

(福)甚麼叫懊惱棹惱。我一點兒也不懂。父親被你弄得真沒有法子。兒女的事情。簡直的我是看不透的。(順兒同福助下。阿珍與乳娘同上。)

(乳娘)阿珍這個地方真不錯。我們把毯子鋪在這個石頭凳上。等姑奶奶他們來了也好坐坐。

(阿珍)好的。我們就鋪在這兒罷。

金城夫婦攜手上

(金)這個地方看遠景狠好看的。幗英你坐坐。

(幗)你也坐坐這地方真軟活極了好熱好熱

(乳)小姐。…啊呀我又忘記了。現在姑奶奶臉上的顏色狠好。

(幗)姑老爺走得狠快的。我趕也趕不上。眞把我累得了不得了。

(金)累了嗎。若是不受累。還看不到這樣的景緻。那女人家這一點事情都經不起嗎。我前天登那一座山。那才眞叫難走哪。但是上去之後。是比底下的景緻好看的多哪。幗英。我知道你也狠願意看罷。一邊是茫茫平原。一邊是河水長流。眞所謂遠山波濤。這個景緻。眞妙不可言。幗英你說好不好。哈哈。

(幗)有這樣的好景緻嗎。我也想去看看。

(金)算了。—這樣平坦的路上。還想上山嗎。要是你爬得上去。我給你一個頭等嘉末章。你要知道這座山非常的危險。上下都要拉着鐵繩子走的。想我這樣鐵打的身體。到還不要緊。想你連體操都沒有學過的人。如何能彀成功哪。

(幗)你不要說這些。我在學堂也學過體操。

(金)學過體操。哈哈。你們女學堂的體操。不過就是那麼一回子事罷。有一回我到你們女學堂裏去參觀。所見那邊琴聲叮咚叮咚的響。那邊還在唱歌。但是都拿着扇子在那兒搧。我以爲是揀習跳舞哪。即曉得那就叫作體操。哈哈哈哈。

(幗)你的嘴壞極了。我不給你說了。

(金)那個時候你同賈家的順兒都打着辮子穿着狠好看的衣。服都在那兒跳。舞

(幗)賈家的順兒。

(乳)小姐姑奶奶作的。嘴不要輸給姑奶奶。他說你也說他。

(幗)但是我總贏了姑老爺。怎麼樣好呢。

(金)那是自然。你還贏得了我嗎。就是捉蝴蝶兒。也是我捉的快。你看一捉就是一對。

(乳)姑老爺你捉的都是小蝴蝶兒。若是捉着那個五彩的大蝴蝶兒。才可以算得本事哪。

(珍)哼哼。一點也不錯。

(金)胡說八道。就是小的也不容另捉。

(幗)你把少爺捉的拿來看看。到底是大的。還是小的。

(金)好的好的你們拿去看罷。不要弄死了他。

(乳)這個還不小嗎。阿珍你也捉了一只蝴蝶。比姑少爺還大哪。

(珍)這一個怎麽樣。

(金)那是你的運氣好。偶然遇着的。

(珍)少爺你的運氣還不好嗎。有這樣體面的少奶奶。恐怕就是有再好的蝴蝶兒。也不敢爭先奪了。

(金)唉。失敗失敗。總算我輸給你們了。哈哈哈哈。

(幗)你要討饒嗎。

(金)幗英今天眞快樂極了。今天天氣又非常之好。

(幗)天上眞是好看極了。碧綠的顏色。一點雲也沒有。要是拿他下來做件衣服。倒很妙的。(半空中只聽小鳥叫)

(金)但是我想拿下來給水兵做衣服到很好。

(幗)怎麽這地方很香的。大慨是草花香罷。(指道)你聽天上小鳥叫呢。

(金)蜜蜂兒密蜂兒蜜蜂兒。幗英蜜蜂兒飛來了。乳娘你們同來看看。

(乳娘)阿珍我們再玩一會兒去罷

(阿珍)好的。

(乳娘)少奶奶。你們在這兒再玩一時。我們就先回去了。

(幗)你們眞高興。

(金)你們回去有什麼好花兒替我採一點帶回去罷。

(乳娘)少爺。你把你那心愛的花兒找點兒帶回去不要被風兒吹了。

(金城)好有趣兒的一張老嘴。眞沒法子。

(乳娘同阿珍走上首進去了)

(金)(看着乳娘的後影說道)但是這個老婆婆好極了。

(幗英)我小時候。他就同我親熱他跟着我。我父親倒很放心的。

(金)今天我們多玩玩回去好不好。你看那邊是山。那邊是塔。要是把千里鏡帶來還看得遠呢。(易保倫上)

(保)金城君　金城君

(金)吓保倫兄。你爲什麼來了。

保走至幗英面前

(保)剛才我忽然叫了一聲。你們受驚了罷。但是昨天我有事在天津住了一夜。早起到這裏來的。我因爲有要緊的事來託你。我跑到你們住的旅館裏去。他們說你們出來遊山了。我問了半天路才找到這裏來的。

(金)吓…原來如此。那麼我們再在這兒玩玩回去。

(保)甚麼。……我明天就要回去的。你怎麼支吾我是不行的。

(金)胡說。……有什麼要緊的事來託我。

(保)(看着幗英)這個地方不大方便。

(金)那麼……你欲一時再到我旅館裏來罷。

(保)我昨天來的時候。我就到你府上去過的。姑母甚好。叫你們新婚旅行。不要時間太長了。趕快回家去。(對幗英)你們府上也看過的都好。(乳母又上)

(乳)保倫少爺你也來了嗎。

(金)……一百萬娘子軍。

(保)你們眞快樂逍遙極了。

(金)我被他們女人家把我說得大敗。簡直一些法子也沒有了。

(保)你們不必說了。等明天我回去之後。你們再來快活罷。

(乳)保倫少爺來了。我回去做活去了。

(幗)那麼我們一塊兒回去罷。

(金)幗英。你也要回去嗎。就在這裏。你的帮手走了。你也要回去。不要緊。我不說你就是了。

(乳)阿金你把毯子拿着。我們先回去罷。

(金)我要同保倫少爺回去吃飯呐。你快回去。多弄一些菜。

(乳娘)是了。

(保倫)不知道此處有名勝的地方沒有。

(金)有的。一會兒我領你去罷。幗英我們慢慢的回去罷。哎吓。棍子呢。幗英乳娘把我的棍子。拿回去了嗎。

(幗)沒有拿回去。

(金)糟了糟了。一定是在方才休息的地方了。保倫兄。你等一等。我去拿了來。

(保)一支棍子算不了什麼東西。

(幗)要是你要去拿我們一同去罷。

(金)你就在這兒等一等。我就跑了去趕快拿了來。這根棍子。是一個朋友送給我的紀念品。掉了很可惜的。你們等一等。我就來的。

(保)一根棍子算得了是什麼東西。

(金下)(金城仍走原來的路跑回去了。幗英同易保倫都望着金城的後影。少時易保倫叫幗英道。)

(保)幗英姑娘。 (幗英不答)

(保)嫂嫂。…… (幗英抬起頭來)

(保)恭喜恭喜。 (幗英仍不語)

(保)恭喜眞眞恭喜。你可知道沒福氣的人兒在什麼地方。(冷笑介)哈哈……(幗英仍不語)

(保)嫂嫂。

(幗)有什麼事。

(保)男爵的金錢。眞是好東西。(冷笑)哈哈。眞是恭喜恭喜。

(幗)你說些甚麼。

(保)(冷笑介)哈哈哈。有錢的人家。無論怎麼樣都肯嫁給他的。若是沒有錢。就是向來見面的好人。連理都不理了。那是自然。現在是男爵夫人。(冷笑)哈哈哈。但是幗英決沒有這種事情的。

(幗英)(嚙着嘴望着保倫)你說的什麼話。

(保)你把從前的東西還我。

(幗)什麼。

(保)那封信。

(保)沒有了。
(保)你可是給了金城。
(幗)沒有。
(保)給了中將。
(幗)那種東西我沒有臉給人家看。
(保)(怒容道)幗英我們的事也說到此爲止只爲以前的事情都是很秘密的若是你要向着你父母金城說了那個時候你不要後悔。(拔刀)。
(幗)怎麼樣。
(保)你們快活的日子還長得很吶(保冷笑介)
金城回
(金)怎麼樣怎麼樣。
(保)跑回來了嫂嫂因爲你去得太久恐怕你迷路代你着急得了不得呢哈哈哈。
田上(田)現在有要緊的事來商量。
(金)有什麼要緊的事。
(田)是秘密的事情。
(金)那麼到旅館去說罷。
(金)(想介)我因爲很要快見着少主人把這事說說我到旅館據說少主人來遊山所以我等都等不及趕緊到這裏來的。
(金)你是這裏也不好說。那麼怎樣辦。幗英同保倫兄先回去罷。(幗英同保倫都很遲疑不決的樣子)

(幗)那個那個。

(保)我還有話給你說那麽我到那邊走走等等再給你說罷。

(幗)那麽我先回去罷。

(金)(向着乳娘)我託你扶着姑奶奶回去(向着幗英)我就回來的。

(幗)請你快一點回來田先生說完了話到旅館來坐坐(幗英說完同着乳娘回去了)

(保)我也到那邊去走走你說完之後等等我我眞有話給你說哪。

(金)是是。(保倫亦去了……金城剛坐在草上就聽得笛聲)

(金)是是。

(金)你坐在這裏來罷。你剛說要緊的事究竟是什麽事情。

(田)少主人說起這件事情眞奇怪極了。

(金)眞是一些也不懂。你慢慢說罷。

(田)並不是別的事情。就是保倫少爺借錢的事情是不是。少主人蓋印作的保。

(金)甚麽易保倫借的錢。是我作的保。胡說霸道。那裏有這種事情。

(田)那自然沒有的事情。就是那三千塊錢借劵的印。我田奇也是一些不知道的。不過前天李根泰忽然跑到府裏來。說保倫少爺借的三千塊錢。是少主人作的保。期已經過了。保倫少爺還不去還。跑去找他。他又搬了家到參謀部去。他又出來旅行了。找了幾次。也沒有遇着。所以他才到府裏來請快把他的債務了清罷。

(金)眞怪極了。易保倫借錢不借錢。我那裏知道。我何曾給他作保。決沒有的事情。

(田)何曾是假的呢。

(金)什麼不假。

(田)不是有少主人的印在上面嗎。

(金)更奇怪了。知都不知道。這麼印會打在上面。有這個道理嗎。若是真的。非要告他僞造印信不可。

(田)那是自然的。

(金)易保倫作這種欺詐取財的事情。還了得。

(田)那一方面也不是糢糢糊糊肯了的。我大約看起來總要認眞辦理才好。

(金)你看見那證書沒有。

(田)證書也看見的。並且保倫少爺給他契約。簡直一點可疑的地方也沒有。(金城作憤恨不堪的樣子。走去走來、田奇跟在後面。)

(田)無論如何。他那邊總要等着少爺回去。這件事才能了吶。若是今天不把這錢還給他。一定要打官司的

(金)若是打起官司來。不是把我們趙家的臉全丟了嗎。

(田)那是一定的。但是少爺說私造圖章。豈不是保倫少爺罪不小嗎。

(金)大約也是他逼急了。才幹出這種事來的。

(田)保倫少爺幹出這種壞事。無論怎樣都是應該的。不過有些對不住老太太。今天老太太聽見這種事。非常的着急。想寫信也不好。打電報也不好。所以叫我帶了三千塊錢到這個地方來。與少爺商量。放賬的人。我也把他帶來了。(說完從皮包內取出三千塊錢鈔票交與金城。)

(金)田奇。放賬的也在棧房裏麽。

(田)不不。他已在那邊等着吶。少爺要會他嗎。

(金)可以的。叫他來罷。(田奇進去。就把放賬的同出來。)

(田)少爺就是他。

(金)你借錢給易保倫嗎。

(谷阿根)是的。……我看他困難急了我才借錢給他的但是限期前一個月就滿了。

(金)這些話我都不願聽了。你且把證書拿出來給我看看。到底有我的印在上面還是沒有。

(谷)(在皮包內取出證書交金城看)這是少爺的保證。

(金)好。(看了證書。把鈔票交與阿根。)這個義務算我盡完了。

(谷)三千塊。……中華民國銀行。……少爺實在對不住。

(金)(把證書放在袋內。)你回去罷。沒有你的事了。

(谷)是。(對田奇說)費你的心。我回去了。

(田)請回去罷。阿根下

(田)(對金城說)這件事情妥妥當當的辦完了。老太太那邊也很歡喜的。

(金)你到棧裏去息息去罷。你明天再回去。我與易保倫還有話說呢。

(田)是。是但是少爺見着保倫少爺。不要。……

(金)你不要耽心。我不與他爲難的。

(田)那麼我先回去了。(田奇下。保倫同貢福勛同上。)

(貢福勳)少爺。

(保)剛才我在那兒散步。遇着福勛君。我把他同到這兒來。(金城作不答狀。)

(保)我有一件要緊的事。求你答應我。現在經濟困難得了不得。本來打算你回來我再與你說的。因爲得候來不及。所以我特意跑到

此地來要求的。

(金)借錢的事情……

(保)本來我不好意思給你說出。不過我們好像兄弟似的。所以我才來要求你的。但是我借了有三千塊錢。我請貢君做個證人。請你借給我。不然我簡直的過不去。

(金城)三千塊錢。……好。曉得了。

(保倫)謝謝你。(對貢福勳說。)金城君答應了。先說的那件事情。就托你了。

(貢福勳)是的。既然如此。我決無有不可的。那麼我們快回棧房去。把圖章打個印罷。

(保倫)(對貢福勳取出證書。給金城看。)這個諸貢福勳君打個圖章……那個錢的事、剛才田奇請你回去的話說了罷。

(金城)錢已經拿來了。

(保倫)三千塊錢拿來了嗎。

(保倫)唉。……拿來了。(從懷內把從前的證書取出來。給保倫看。)三千塊錢我纔付了。

(保倫)(把證書搶過來)吓。……這個證書。

(金城)你自己的罪知道不知道。

(保倫)(作不答狀。)

(金城)易保倫。……我也沒有什麼話給說。我們這個親戚。就是這個樣子。但你私造圖章。我決計不給你打官司。六千塊錢。我已經給你還了。但是放眼的人恐怕到你參謀本部去過了罷。

(保倫)(拿手巾直揩冷汗。)你不要這樣子說了。我狠慚愧。

(金城)你實在沒有法子。難道你要做這件壞事。你連那法律都不顧了嗎。你已經成了一個罪人。你曉得不曉得。你要錢有這樣要緊

的嗎。

（保倫）請你不要說了。我實在是逼迫得沒有法子。想要想去借錢。又沒有地方。若是你在家裏。我還可以與你商量商量。但是你又在海船上。我想給姑母說又不好。偏偏我又有非常之急的事情。實在對你不住。

（福勛）少爺不要躁。無論甚麽都可以說得明白的。不過兩三千塊錢的事情。况且你們還是親戚。何必這個樣子。這個實在是保倫少爺的錯處。你若是鬧出來。保倫少爺還可以在世上做人嗎。

（金城）不過三千塊錢的事情。我何至於給他打官司吶。

（福勛）總而言之。請你不必再說了。

（金城）我們兩個從今天起。絕了交罷。

（保倫）絕交。……也沒有甚麽要緊的。

（金城）絕交……不要緊的。剛才你爲甚麽要問我借錢呢。……混蛋東西。

（保倫）甚麽。……

（金城）你說甚麽。……

（福勛）（很驚的樣子。）請不要鬧。（把金城擋住）

（金城）易保倫。我現在也沒有甚麽給你說。我與你兩人從小一起長大的。我拿你當作我的哥哥。我們同心協力的在社會上辦事情。殊不知你違背道德。把我們都賣了。你幹了這些不正經的事。花了許多的金錢。把軍士的資格都喪失了。像你這種人本不足道。不過是我自己保護自己的名譽。所以我才把件事了的。你自己想想你這個人有廉恥沒有。（金城下）

（福勛）哈哈哈。還是個小孩子。三千塊錢的絕交費。眞好賺𧹞。（易保倫去把證書拿來撕碎了。這個時候賈福勳的妻女從此上走下來。）

(順兒)父親……金城君的事情怎麽樣了。

(福勳)他還不是那個小孩子樣子嗎。哈哈。

第二幕　（書房）

佈景　中國式書房

康幗英與乳娘劉氏閑談開幕(丫頭阿珍上)

(阿珍)少奶奶醫生已經請過了。說馬上就來的。

(幗英)知道了。你到我屋子裏去打掃乾淨。把窗戶撐起來。

(阿珍)是。(阿珍下)

(乳娘)姑奶奶這間書房裏眞和暖。在這兒看看書。倒怪好的。

(幗英)是的。不過我想起上回去踏靑的地方。還比這兒好多哪。又清淨。空氣又好。我還想去哪。

(乳娘)那個地方是眞好不過。—唉—不知道怎麽你打那兒回來之後。沒有多少日子就病了。

(幗英)我也不知道怎麽一回事。打那兒回來之後就病了。好像這幾天咳嗽更利害了。

(乳娘)姑奶奶這點小病。有什麽要緊。只要好好保養。就會好的。

(幗英)乳娘。眞比醫生還好。甚麽事情多曉得的。

(乳娘)姑奶奶從小是我撫養的。姑奶奶的事情比我的事情還清楚得多呢。

(幗英)唉。—不知道爲甚麽嫁過來。沒有多少日子。身子就弱得這樣了。

(乳娘)這也是心境不好的緣故。這裏老太太的脾氣又古怪。事事又不如意。要是姑奶奶的親娘在世。也就好了。(泣介)

(幗英)你不要說這些話了。不過這少爺的脾氣是很好的。但是時常總不在家。稍有點不大舒服。(說至此處幗英大咳嗽乳娘在旁

大驚金城母親易氏從旁門上)

(易氏)幗英你怎麽樣了。

(幗英)(立起說)今天身體很好的不過有一點兒咳嗽。

(易氏)咳嗽病你不要把他看輕了。總要好生保養纔好呢。

(幗英)不過一天到晚總想睡覺其實也幷沒有甚麽大病。

(易氏)你有病就說有病沒病就說沒病。實在沒有法子。你就換一塊地方養養病罷。

(幗英)是。但是不過…………

(易氏)換個地方養病。於身體很有益的。借此可以運動運動。難道一天睡到晚。就能彀把病睡好了不成。你要曉得金城年紀甚輕。他又不是醫生。你不換個地方。你這病如何會好呐。像我們從小的時候。無論肚子怎麽痛。總沒有睡過的。就是我產後。連十天都沒有睡過。現在世界上的人。我看越發柔弱了。

(乳娘)老太太不錯的。

(幗英)老太太有甚麽吩咐。

(易氏)這個地方不是你說話的地方。(對着幗英說)幗英。我有一句話要給你說。

(易氏)乳娘。我想叫他回去。(幗英與乳娘作大驚狀)

(幗英)乳娘有甚麽錯處。我一點也不知道。若是有不好的地方。叫他給你老人家陪個不是。請您寬恕他一次罷。

(易氏)寬恕他。—剛纔他說的話。你沒有聽見麽。主人說話。他可以接嘴的麽。現在他這個樣子。將來他不要管起我來了麽。這是怎麽一回事情。眞可恨。眞可恨。

(幗英)這個…………

(易氏)你們家裏可以容他。我這裏決不能彀容他的。今天一定要叫他回去就是了。

(幗英)乳娘。你既做錯了事情就該求求老太太。

(易氏)你求我也不行的。幗英。你難道不聽我的話麼。我要開消他。叫他走就完了。

(幗英)並不是我不聽你老人家的話。請你老人家等金城回來再叫他回去罷。

(易氏)金城懂得甚麼。金城懂得甚麼家裏的事情。由我主張。我們家裏不比你們家裏。那式闊式。已給人家當媳婦的人。還要用乳娘。我們家裏錢。沒有別人家的錢來得容易。不管金城回來不回來。一定要叫他回去。(幗英低頭介乳娘哭介此時趙家帳房田奇上)

(田奇)少奶奶。醫生已經來了。

(幗英)請他在書房裏坐坐。

(田奇)他在客廳等着呢。

(易氏)先生嗎。先生嗎。叫他等等。田奇田奇。我還給你說一件事呢。今天我已經把乳娘開消了。

(田奇)爲甚麼事情呢。

(易氏)你不要管甚麼事情。總而言之。他要破壞我們家規。

(田奇)等少爺回來了。把這個事情對少爺說說。再叫他回去罷。

(易氏)金城回來。就說我叫他回去的。難道你還不聽我話嗎。

(田奇)並不是不聽老太太的話。

(幗英)田奇我曉得。你把他領回去罷。

(乳娘)(哭介)少奶奶。我走了。你好好保養身子罷。

(幗英)你快回去罷誰叫你不小心的。

(乳娘)是…………

(幗英)你先不要回家去在五太太那兒住幾天再說罷。

(易氏)隨你便。我不曉得。

(幗英)你趕快回去罷。

(乳娘)那麼我回去了。(說完下)

(易氏與幗英默坐介)

(易氏)今天金城到甚麼地方去了。現在還不回來。(幗英未及答出咳嗽不已好半天氣方轉介)

(幗英)他大概到我家裏去了。

(易氏)又到你家裏去呐。(幗英此時咳得很利害)

(易氏)幗英幗英你怎麼樣了。你這咳得很利害。須要好好醫治呐。(喚阿珍介)(丫頭阿珍上)

(易氏)快去把醫生請來。(丫頭下。隨同醫生上。走在病人面前診視。)

(幗英)呀。難過。……

(醫生)但是在這個地方兒總不好。還是把他弄到病房裏去才好。(丫頭把幗英扶起幗英口中吐出兩口血來)

(醫生)吐血了。(這個時候。都作大驚狀。幗英就暈倒了。醫生叫人把幗英擡下去。易氏非常的驚怕。就跑下去了。貢禹助同姑娘順兒上。)

(阿珍)老太太請你們等一等。(說完卽下)

(順兒)(拉父親衣袖介)金城君沒有在家嗎。

(賈福勳)父親爲着你們甚麽苦都吃過了。現在把你弄到這裏來。等老太太出來。你總得好生應酬應酬他。才是。不然。父親以後。就不管你的事了。

(順兒)那是自然。你看罷。我總要叫金城歡喜。我爹爹才算我的本事吶。

(賈福勳)單是金城歡喜。你也不行的。總要叫老太太喜歡才是呢。(四面一望介)這個地方的老太太脾氣最不好。你還沒有聽見說過麽。

(順兒)他的脾氣雖不好。我總有法子。使得他見着我歡喜就是了。

(福勳)你有甚麽法子。眞是頑皮東西。(正說至此。易氏上場。福勳眼光射注順兒道。)這就是老太太。

(易氏)福勛君你久等了。福勳君你久等了。……

(福勳)那兒的話那兒的話。……

(順兒)老太太好呀。……(叩頭介)

(易氏)順兒你好許多日子沒有來了。

(福勳)老太太今天因爲順兒的事情來請老太太示的。

(易氏)順兒的事。……甚麽事。

(福勳)不是別的事。現在順兒已經二十歲了。要是有了好地方。還得替他找個人家才好。不過。……

(順兒)(引福勳之袖下。)

(福勳)(向順兒說。)好。我知道。(向易氏說道)太太。這小孩子簡直是我嬌養慣的。還不大懂人事。要請老太太指敎指敎。

(易氏)那也不然。很好的一個姑娘。

(福勳)不敢當。不敢當。不過有這一件事。想給你老人家說。但是我又不好說。

(易氏)你只管說罷。(福助向易氏說介)我想把小孩子。寄在你這兒學學禮節。不知道老太太答應不答應。

(易氏)(得意介)果然。囑貫君你想得實在不錯。現在這些女人也太鄙了。只知道說甚麽學問甚麽妝扮。其餘只知在丈夫面前放嬌。至於禮節規矩。簡直不放在心上。像那樣的女人我是很不喜歡的。

(福勳)唉。……實在是老太太的話一點不錯。就說我們順兒。以前進學堂。就時常教導他。別的科學。差一點兒都不要緊。惟女人家第一要緊的是手工修身。要是這兩科學問都不曉得。還能算是個好女人嗎。今天聽見老太太的話剛剛給我的意思相合。所以今天帶他來。領老太太的教才好吶。

(易氏)知道了。不過你們這位姑娘能彀受得這樣苦嗎。

(福勳)是是。……就是我們的順兒自己也願意的。(回顧順兒)順兒是不是。

(順兒)老太太。我只要能在這裏。那就。……

(福勳)(快接口道)不錯不錯。

(易氏)你們姑娘眞可佩服。我倒要靠他了。這個樣子是很好的事情。……怎麽樣呢。幗英現在又病了。

(福勳)唉。老太太是很躭心的。

(易氏)金城叫他換個養病處。弄得家裏一個人都沒有。其實你們姑娘在這裏。也很能帮我。就叫他住在這裏罷。

(福勳)老太太答應得這樣爽快。實在感激之至。順兒。趕快道謝呀。

(順兒)老太太多謝你看得起。(叩介)

(福勳)少奶奶又病了。倒是很困難的事情。

(易氏)眞是急人。哪說他是肺病吶。

(福勳)肺病是很可怕的。若使自己一個人病。是沒有甚麽要緊。不過這種病。有傳染的性質吶。要是。……總而言之。很不容易好的病

就是了。

(易氏)我也是爲這椿事情。卻是很躭心的(想介)

(福勳)老太太。老太太我還有一件事情求求你吶。

(易氏)唔。……

(福勳)前天也給老太太提過一次的。就是保倫的事情。

(易氏)啊。……保倫的事情。不必說他也罷了。那是不能答應的。

(福勳)老太太的話。說得不錯。實在保倫君也太荒唐了。不過保倫君也有他不得已的苦衷。說起來總在九死一生的。

(易氏)這個事情。已經聽你說過了。我又何嘗不曉得。我只有這樣一個外甥。所以不想離開他。不過一半爲着金城。

(福勳)老太太這也難怪。不過保倫君也沒有別的親戚。說良心話。他只有你一個舅母。他又不能見面。他自己也無味得很。心裏眞是後悔不及。

(易氏)他果能後悔。是最好的事情。但是他說那種沒志氣的話。簡直不像個軍人了。

(福勳)他能彀這樣子也很好的。我也沒有常見他。不過這會兒只帶他到老太太這兒來。等老太太管教管教他就是。

(易氏)唉。實在你也有心。你既然這個樣子說情。那我就看你的面子。管教他也可以。不過。……

(福勳)老太太要見他嗎。

(易氏)要是金城曉得可不好。等金城不在家的時候。叫他來罷。

(福勳)啊。……金城君不在家的時候。那麼今天何如咧。

(易氏)今天好。保倫得閑嗎。

(福勳)實在對老太太說明罷。今天保倫君已經同來了的。

(易氏)(驚介)現在在那兒。

(福勳)我們說話的時候他站在大門外等着呢。

(易氏)原來如此。那就叫他進來罷。阿珍阿珍。(阿珍上)到門外邊去請外甥少爺進來。(阿珍下)

(福勳)老太太。保倫君也一定有很多的話給你老人家說。我同順兒去到你花園裏玩一遭兒再來罷。

(易氏)那麼也好。

(福勳)我們順兒。若是不把路徑認熟。將來會走錯了的哈……(順兒叩介)

(順兒)去去就來伺候你老人家。(父女下)(保倫上)

(易氏)保倫很久沒有看見你了。你這一向在那裏作甚麼事情。

(保倫)舅母。(作惶愧狀)我是實在無話可說。我是實在不敢見你老人家的面了。

(易氏)那些話也無庸說了。只要你好好的改過。從今以後。你好好作人。那已過的事情也沒有甚麼說頭了。(保倫拭汗介)

(保倫)聽了你老人家這樣慈悲的話。益發使我慚愧得無地可容了。

(易氏)這件事情兩下就這麼完了。你現在還有別的話說嗎。

(保倫)別的話……說起來也是賈君聽見的。說是嫂嫂病得很沉重。你老人家也是實在操心吶。

(易氏)可不是嗎。二月一直病到三月。只是花費錢又弄得人躭心。簡直一晌時都沒有安靜。像這樣的光景也要有個親人商量才好。

金城又是一個小孩子脾氣。

(保倫)說得是。說得是。我想嫂嫂的病。金城決不敢說的。那金城既不說。我實不能不多一句嘴了。

(易氏)哼哼哼。

(保倫)說起來。也是趙家一件大事情。肺癆病。是很可怕的。你老人家總該知道。妻子的病。最易染到丈夫。若傳染起來。必弄得一家沒有

好結果那個時候家庭中就難了。

(易氏)是的不錯。

(保倫)所以我很替金城哥躭心。總要老人家留意一點才好。

(易氏)這個樣子我也很怕的。一直忍耐着。保倫你曉得今天幗金又吐很多的血。

(保倫)吐血嗎。這是漸漸到了危險的地步吶……金城哥是怎麽個主意咧。

(易氏)他麽還是那個傻裏傻氣的樣子。一天到晚。就是什麽醫生。什麽頑意。鬧個不了。危險事情。簡直不理。但知坐在女人旁邊。看守住他。說說笑笑。唉唉。

(保倫)舅母這也難怪。他們夫婦是好過了頭。不過看見嫂嫂那個樣子的病。恐怕金城哥也要成病。那就不好了。

(易氏)他說起來。决沒有因着自己女人的病就不孝順自己父母的。

(保倫)唉。……實在是件不容易的事情。好容易金城哥討了個嫂嫂。你老人家萬事如意。那知道就弄成這個樣子。簡直就關係趙家生死存亡咧。

(易氏)有甚麽話。他家娘。那種古古怪怪的。想幗英病到如今。他不過送了一點禮。說些不相干的話。從王家裏經過了這兒幾趟。嗣後連音信都不通了。

(保倫)到了這個時候。娘家本來是不要緊的。把一個有病的姑娘。放在人家。自己好像沒有事的。想現在的世界。這種利己主意很是流行的。

(易氏)你說得不錯。

(保倫)這也不必說他。不過替金城哥想想。最要緊的是金城哥的身體。萬一有甚麽意外事情。趙家不就這麽完了麽。若說現在沒有。傳染。就不管他。吾恐日長時久。總有點兒靠不住罷。

（易氏）是呀。要是金城成了肺病。這家裏豈不絕了後代嗎。

（保倫）說是這麼說。不過你老人家要隔斷他們的夫婦。那也是不行的。

（易氏）就是咧、

（保倫）不過就是這個樣子讓他去。趕家又危險。要是……

（易氏）是呀。（凝神介）（保倫窺其動靜）

（保倫）這點關目。是很要想想的。雖兒子的事情。不全要父母管教。但有時候。在表面上看起來。謂父母是深恨兒子的。實是愛惜兒子的。彼年輕的人。一時誤會了。就變了他的本性。也是有的。若將父母的苦心。細細體驗。自然知道了。

（易氏）你這一番話。眞是不錯。

（保倫）只要稍爲姑息一點。就不能挽回家裏頭的大事了。（易氏頷介）要是生了兒子。那是又當別論。

（易氏）實在說起來。我的心已經撕了。但家裏的人。痛痒相關。又不得視同陌路。只得慢慢和金城商量。他現在是個甚麼意思。我還不知道呢。

（保倫）其餘的話。我也不必說了。不過從中利害。是亘古至今不變的。

（易氏）我是已經解決了。等我回來給金城……（阿珍上）

（阿珍）老太太。少爺回來了。

（保倫）金城哥嗎。這怎麼好。現在要是在這兒見着他。實在是不便得很。

（易氏）那麼你到後邊去罷。

（保倫）唉。……（保倫下）

（易氏）（對阿珍道）你去給少爺說。我在這兒等他。叫他來。不要說保倫少爺在此。

(阿珍)是曉得了。(阿珍下)(老太太下)(隱聞琴聲金城喪氣上)

(金城)少奶奶。怎麼樣很不好麼

(阿珍)是醫生剛在這兒看過了。(金城行將往病室。阿珍止之。易氏上。)

(易氏)你回來了嗎。(金城坐介)

(金城)我剛纔回來你老人家有甚麼事情。

(易氏)這個今天。……孩子。媳婦吐了血。哼哼。肺病到吐了血。是個不好的結果啊。(金城不語)
金城。這個事情。據醫生說。幗英的娘。也是害肺病死的。是不是。(金城仍然不語。)這個病。是從他父母傳染到他身上的。你說是
不是。

(金城)雖然是這樣說。不過幗英是從寒氣起的。現正在調養。或說是有遺傳性。據我看。還不至於怎樣。現在幗英的老人家。不是狠康
健的麼。就是他妹雲秋。也沒有傳染。我們這些人。又不是紙做的。怎好像醫生說得那麼不中用呢。哈哈。……

(易氏)孩子。這不是好笑的事情。這種病要算是最可怕的。你也應該知道。那個劉知事。他一家人就是因為傳染肺病。簡直把一家
人都死絕了。這樣的事情。還不單是他一家呢。實在我狠替我們家裏躭心的。幸而這個時候還不要緊。給你商量商量趕快想
個法子。

(金城)唔。……怎麼樣。

(易氏)我們總要想個法子理治理治才好。

(金城)理治。……怎麼樣理治。

(易氏)能彀娘家。……

(金城)要他娘家去養病嗎。我今天已到過丈人家了。我同丈人家商量。打算將幗英換個地方養病。丈人也很贊成。所以回來給媽商

謀。既然如此。那麽就叫幗英到葛枯海岸去養病就是了。

(易氏)你還裝糊塗嗎。我簡直給你說罷。叫他回娘家去就是了。

(金城)叫他回娘家去。這不是說的離婚的話麽。

(易氏)你不要那麽大聲嚷。(低聲介)正是離婚。

(金城)爲甚麽呢。

(易氏)剛才不曾給你說過嗎。他的病。是很可怕的。你爲甚麽一定要將他死在我們家裏呢。

(金城)因爲他病得危險。所以要我給幗英離婚嗎。

(易氏)是的。本來是意外的事情。也難怪你吃驚。但我爲這樁事情。也想了好幾晚了。也不是說幗英怎麽樣不好。不過與你極有關係。據醫生說。得了這種肺病。能穀好的。十無一二。就說幗英的病。現在沒有到十分不好的地步。倘若是要傳染了你。將來你生了兒子。都是有遺傳的性質。豈不閤家都弄得害起肺病來麽。你想了。你家父親當日費了多少心血。造成一個大門戶。你忍心在你手上。敗壞了嗎。說起來。幗英也很可憐。你也不忍心丟掉他。惟往深處一想。幗英雖屬可憐。不能將你的身子與幗英碰。更不能將閤家人與幗英碰。要把利害輕重。分別淸楚。你不要在我面前假裝糊塗罷。

(金城)媽。我是無論如何。决不能做這樣事情的。

(易氏)爲甚麽。

(金城)媽媽。要是現在做出這樣事情來。幗英便不死。反是我們逼死幗英了。

(易氏)死不死。那是不知道的。孩子。我是可惜你的性命。我才這麽說的。

(金城)知道了。媽。既然看得起我的身子。那不如請媽隨隨我的心罷。我是萬不能做這種事情的。幗英到我家裏。還沒有大慣。或有些不到之處。也未可知。但是伺候你老人家。也很算得謹愼。對於我。也算得很和順。可云沒有甚麽錯過。現今因他有病。就要給他

離婚。這個我無論怎樣。是不行的。媽若說他病在危險。叫兒子不常給他在一塊兒。可以就想法子防避他也可以。兒子總知道自己身體是要緊的。決不叫媽躭心就是了。惟離婚這件事。要求母親取消才好。

(易氏)你只顧自己老婆的事。你簡直就不怕死麼。你願意我家絕後代麼。

(金城)身體固然要緊。要是做這樣無情無義的事。就是富貴壽考。又有甚麼趣味。況將情理兩字反背起來。決不是我們家裏的好事。難道我與趙家從此。……

(易氏)(怒介)是。……不要這樣着急。我也老了。礙我甚麼事。你倆是細細想想。你年紀甚輕。還不會懂甚事。我說個喻給你聽聽。此叫做殺小蟲。補大蟲。……幗英就是小蟲。你同我們便是大蟲。你曉得他這個病。是種甚麼病。萬一有個三長兩短。我們家裏頭豈不又添一層煩惱麼。你怎麼這樣不明白。哼哼。還說不情不義的話。豈知這種事情自然這種辦法。都是世界上所通行的。

(金城)世界上就通行。我斷不能跟他們去學。妻子一病。就要離婚。應該如此麼。別說世界上不通行。縱然通行。我還要掃除這種惡習才好。

(易氏)你在那裏說甚麼儍話。你怎樣如此糊塗。他有這樣利害病。他娘家理應早早將他接回。他娘家既然裝糊塗。我們這裏送他回去。沒有甚麼對不住他的地理。

(金城)媽有這種的道理嗎。他們家裏嫁個姑娘到我們這兒來。今因爲病。就接他回去。于道理上說得過去麼。……媽也得替幗英想想。他回去有甚面目見他的娘。比方我有時病。試問他們家裏。恐怕傳染了。幗英就接幗英回去。……媽。你能受得下這口氣麼。

(易氏)不然。你弄錯了。男子同女子。是不能一樣比例的。

(金城)同是一樣的人。就在人情說起來。也是一樣的。剛才聽說幗英已經吐了血。要在這個當兒。裏做這個絕情的事。那是要替他添病了。更是催促他早死了。哼哼。此種事情在別人倘不肯如此殘忍。難道媽……你……我……就忍心如此。怎麼說得過去咧。

(金城哭介。母從神龕上取下一個牌位。放在金城面前。)

(易氏)你看得你的媳婦重把我當甚麼。好好。你在你父親面前。及你祖宗牌位面前。講講看。不孝的東西。(目注金城以烟袋擊桌介金城亦含怒介。)

(金城)怎麼不孝

(易氏)沒有甚麼怎麼。你只知有媳婦。不知有母親。難道算得孝麼。把父母所授的身軀。不打緊。把祖宗所遺的家私。不當數。你細細想想。算得孝嗎。不孝的東西。眞是不孝的東西。

(金城)是然而人情。……

(易氏)還在那裏說甚麼人情。你對着父母就不說人情。媳婦兒難道比父母還要緊些嗎。你開口閉口。總是幗英。我知你心意中只有媳婦幗英而已。這種不孝的東西。惟有一起趕了出去就完了。

(金城)媽。這個話似嫌過當了。

(易氏)有甚麼過當不過當。

(金城)我決沒有這種糊塗的思想。難道母親不能稍體會點麼。

(易氏)那麼你爲甚麼不聽我的話爲甚麼不與幗英離婚呢。

(金城)然而這個。……

(易氏)不要這個那個。我來問。你到底是媳婦兒要緊。是家庭要緊。爲甚麼不直截了當的答應。全無男子漢的資格了。(此時丫頭阿珍立于門側偷看被易氏瞥見)

(易氏)那個站在這兒。

(阿珍)是我。

（易氏）幹甚麽。

（阿珍）有電報來了。

（金城）電報……（金城急取讀介此時易氏命阿珍出去。）

（易氏）阿珍。你到那邊去。（阿珍下）（便問何處來的電報）

（金城）海軍司令部來的。叫我就去。母親兒子就要出去了。約一月後。即行歸來。這一月之中。請母親將這事擱起不必提及。

（易氏）你不必三心兩意的。你現在該得給我一個準信才好。

（金城）總而言之。等兒子回來再說。……求母親等一等罷。

（易氏）等呀。怎麽等。

（金城）是呀。雖然母親不願意。只得求母親。（易氏頷介）那麽我去去。不久就回來。

（易氏）好。你去罷。我的腿痛。不能跟着你走。你不要常在病人房裏。

（金城）是。……（金城下）（易保倫上）

（保倫）這叫做揮淚斬馬謖。做人家父母的。也很不容易呀。哈哈。　　（第二幕閉）

第三幕　葛沽海岸

舞臺上佈成一海岸景。海岸旁有一小破廟。有一株狠老的松樹。好似一把大繖。將破廟籠罩。石頭上繫了一隻小船。此時正際深秋。月色頗好。

開幕

金城着海軍上尉衣服。幗英亦着華麗衣服。頸項圍小白巾。二人均坐在石頭上。乳母侍立

（乳娘）姑老爺。這個地方的景緻。眞好極了。

（金城）本來此處景緻是特色的。就是畫師也恐描摹不出。

（幗英）這地方若逢下雪的天氣。更要好看。今天夜裏月色這樣的清朗。覺心上異常爽快。

（乳娘）是。今天晚間風浪甚是平靜。想起昨晚的事情是狠駭怕的。

（金城）昨晚甚麽事。

（乳娘）昨晚大風大雨。我們別莊的房子都吹倒了。我同姑奶奶兩個人嚇得了不得。我嘴裏頭只顧嘰哩咕嚕的念高王經。（笑介）

（幗英）眞是寂寞得狠。若是你在家。我就不駭怕了。偏偏你又不在家。所以我膽子更小了。

（乳娘）若是姑老爺在家。姑奶奶是一定不會駭怕的。

（幗英）昨天晚上。我看海邊上。有人坐在一隻船上。我心裏都是替他駭怕的。

（金城）唉……昨晚有這樣的大風麽。我卻睡着了。一點兒都不知道。但是內地的風。總沒有海裏風大。我坐船到黃海的時候。接連着兩三天的狂風暴雨。我坐了好幾千噸的軍艦。在那海中間。好像一葉在風中。飄來飄去。浪頭打在船身汩汩的響。船上的煙自嗚嗚的叫。實在有趣極了。但是過後想起來。那種滋味兒。究竟很難受的。哈哈。

（乳娘）接連三四天在軍艦上。站都站不起。身體不疲倦麽。我聽見都有些駭的。（此時金城從袋中取出紙烟來。乳娘恐幗英觸了烟味咳嗽。意甚不安。金城見此情形。遂將烟忙藏入袋內。）

（金城）我又忘記了。

（幗英）不要緊。你只管吃罷。（忍住咳嗽）

（金城）我現在不想吃。從今以後。定個規則。離了這裏。才准吃烟呢。

（幗英）你不吃烟。不覺得難過麽。我不要緊的。你只管吃。

（金城）我委實是不要吃。不知怎樣弄慣了手。一摸便摸着了。這個倒成了習慣自然了。你看今天這麽好的月。這麽好的花。頑還頑不

戲。那裏有工夫吃煙。

(乳娘)不錯不錯。姑老爺說的好月好花。(回頭一望)呼。月倒是有的。花在那兒呢。

(金城)有還麼好的花。你不知道嗎。

(乳娘)我沒有看見花。

(金城)上頭有月。底下有花。你都不懂麼。(手指幗英)這不是一朶解語花嗎。

(乳娘)哦哦哦。明白了明白了阿。

(幗英)你提起花。我們別莊裏不是有許多菊花麼。乳娘因爲我最愛白菊花。昨天擺了兩三盆。放在我房裏。其餘都被昨天風雨打脫。我想菊花姿質。能耐霜雪。不料遇着無情風雨。也就不能久長了。(說至此。聲帶悲音。)陶淵明詩句。采菊東籬下。悠然望南山。你想南山和菊花。豈不是很有關係的嗎。當菊花盛開的時候。總以爲可與南山共終始。那知道風雨來的時候。雖有南山。終不能做菊花的屏障。也是無可奈何的。

(金城)唉唉。……幗英。我們只管評花賞月。不必說那些傷感的話。夫騷人詞客。每多比興。又何必拿他的詩來自取煩惱。我是武人。歌賦詩詞。非我所愛。倒是花好月圓人壽。我很願意諷誦諷誦呢。……幗英花好月圓人壽哈哈。……

(乳娘)眞有趣極了。姑奶奶姑老爺倒是一對才子。

(金城)(微笑介)乳娘倒考取我們來了。

(幗英)眞巧極了。(眼瞧着金城)噯。我現在很想着看梅花。

(金城)甚麼。

(幗英)想起來已經過了一年了。

(金城)眞快。已經過了一年。

(幗英)那個時候的事情想起來很可笑。我還記得很清楚的。有一天坐着馬車從家裏出來。不知行經什麼地方。天已黑了。彼時凉月極好。山坡上梅花盛開。香味直透過馬車窗戶裏來。弄得我渾身的香氣。我現在想起那邊一種寒香撲鼻的滋味。眞個快樂。

(金城)日子過得眞快。那個時候。你是個新嫁娘。一動都不肯動。現在想起那種樣子。眞是可笑的哈哈。

(幗英)你那時裝着少爺的樣子。現在還不是那個樣子嗎。

(金城)我看起來。你少奶奶的架子。也擺得十分了。

(幗英)你那時。端着一杯酒。手裏直發抖。哈哈。

(乳娘)姑少爺同姑奶奶。眞親熱極了。

(幗英)乳娘看我今天。不像個有病的樣子罷。

(乳娘)一點兒也看不出。姑少爺你看像不像。

(金城)一點兒也不像。今天有個醫生在這裏。甚麼病都不怕的。

(乳娘)(作驚訝狀)呀醫生在那裏。

(金城)你眞糊塗。(指着自己)我不是個醫生嗎。

(乳娘)是姑少爺這個醫生。比吃甚麼藥還效驗得多呢。

金城在月下取出時計來一看。

(金城)已經八點餘鐘。我須回船去。乳娘你把船夫叫來。

(乳娘)是呀。

(幗英)你就要回去嗎。

(金城)時間已不早了。

(幗英)你不到別莊去了嗎。

(金城)太遠不去也罷。

(幗英)乳娘怎麽樣了。

(乳娘)甚麽。

(幗英)那一日我不是做了一雙襪子的麽雖做得不好你且去與我取來。

(金城)幗英……你與我做了一雙襪子嗎但是你手裏做的襪子與我穿在脚上是很可惜的我非把他頂在頭上不可哈哈哈。

(幗英)(與乳娘說)我在房內櫥裏快去給我取來。

(金城)姑奶奶特意給我做的你別弄錯了(乳娘下此時聽得水聲滔滔又遠遠聽得絲竹之聲幗英站起側耳一聽)。

(幗英)你試聽了是甚麽人在那兒吹唱呢。

(金城)那兒是誰的別莊(幗英站在石頭上便用手作指點狀)就在我們莊子後邊(金城哦哦作點首狀)。

(幗英)他們夫妻眞恩愛極了。

(金城)你我豈輸給他們嗎你也會歌唱我也會吹彈我們且試演習一番包管不輸給他們(幗英此時大有所思寂寂坐在石頭上)

(金城)(用手拍幗英肩背低頭垂問)你又有點不舒服嗎。

(幗英)我害了這樣的病母親狠討厭我的(金城聽了此話面帶愁容便隨時假裝一副笑臉介)。

(金城)你何必又想這些事情母親說的話全是外面的謠言你不要聽信況且母親現在很記念你的還叫我問你的好並且還要和你去看花呢這些無味的事情你何必挂在心懷呢。

(幗英)母親同我去看花我也是狠願意的但不知道這個病能好不能好呢。

(金城)甚麽甚麽。

(幗英)我的病。……

(金城)不要說這些蹧蹋話罷。我一定可以給你治好的。

(幗英)大概不要緊罷。但我的母親。他是這個病死的。

(金城)眞糟了。你又說這些話。你母親是個病死的不錯。但你的年紀尙輕。況初起此病。怎能比例。你可知道我有親戚張姓。他的肺簡直爛了一年。他還治好了吶。一個害病的人。總要想得好才是。我總望你的病早點好。我們造就一個團圓家庭。我說治得好。就一定治得好。你不必胡思亂想了。(此時綠竹聲已寂然。只聞得滔滔的水聲)。

(幗英)當眞治得好麼。但世界上的這種病。爲何總要死。我我狠想活千年萬年。不死呢。要是死。兩個人一齊死。…你說對不對呀。哈哈。

(金城)幗英要是你死了。我也是不能活的。

(幗英)唵。……眞的嗎。但是你又有母親。又是做官的人。恐怕你做不到罷。果然如此。那麼我先到九泉下等你。雖然死了。究竟還是你的妻子。大概你是要常常想念我的罷。(說至此處。指着金城的袖子。作大哭狀)。

(金城)算了算了。不要往下再說了。我們這交情深得很呢。哈哈。(乳娘將包袱交與幗英。船夥隨上)

(乳母)姑奶奶你看看對不對。

(幗英)(接了包袱交與金城)本來做得不大好的。你拿去將就穿穿罷

(金城)給我看看做得好極了。乳娘我把姑奶奶交給你。你好好服侍他的病。並伴着他時常運動運動。我回來定有賞給。不然我回來是要屬你的。(對幗英說)幗英你也須得好好保養保養。

(幗英)是。……你這會甚麼時候回來吶。

(金城)大概半年的光景。……我總趕快回來就是了。

(幗英)怎麼許久吓。

(金城)馬上就回來的。我回來時。能望你的病好了來接我。我歡喜極了。你好好保養罷。

(幗英)是我把病養好了。等你。

(金城)最要緊的。你不可把病在心裏盤算。我回來給你帶許多的東西。你看好不好。(就衣袋內掏出一戒指來。打算給幗英帶。見幗英手指瘦得那個樣子。作大驚狀)

(金城)我拿錯了。我拿錯了。

(幗英)就是這個好。(接過來交與乳娘。金城穿上外套。)

(金城)我此時要上船去了。乳娘乳娘。我將姑奶奶交給你了。

(幗英)你快去快回呀。

(金城)就回來的。(斯時金城走上船去。當卽解纜。)

(幗英)你快去快回。(斯時幗英抓着手巾倚着松樹。金城在船頭抓着帽子。船夫搖槳唱歌行去)(閉幕)

第四幕　康家後花園

舞臺上佈成一美麗花園。中置白鐵椅四張。當中安一圓桌。開幕時。康中將最愛的兒子康義。慢慢的跑出。藏在桌子底下。

(康義)藏好了。(他妹妹寶貞跑出看見他在桌子底下。)

(寶貞)哥哥我看見你了。

(康義)(從桌底下鑽出來)這該我找你了。你快去藏罷。

(寶貞)你到那兒去看見不行的。

(康義)你到那兒去藏。我不來的。(康義又伸頸作看狀)

(寶貞)你不要看。

(康義)你老說我看我不來了。

(寶貞)再等一會兒。(寶貞就樹背後作掩藏狀)

(康義作偷看狀)

(康義)藏好沒有。

(寶貞)(作掩鼻低聲介)藏好了。

(康義)呀。……看見了。

(寶貞)你狡猾極了。你不是偷看的嗎。

(康義)你胡說。我幾時偷看的。

(寶貞)我看見你在旁邊兒偷看的。

(康義)我不曾偷看我不曾偷看。你還說我狡猾。你才狡猾呢。

(即打寶貞兩個耳光子寶貞大哭雲秋出)

(雲秋)寶貞。你為什麼哭。

(寶貞)(一面哭一面說)哥哥呀。哥哥呀。……

(雲秋)康義。你為何欺他。你這小孩子。真個會淘氣。

(康義)他總是對我擺架子。姊姊。你總有點幫着他。我不怕。我告訴父親去。……

(雲秋)好好。妹妹。我們告訴媽去。

(斯時雲秋撫慰寶貞下。康中將從外歸。坐於中間椅上。出書讀之。一會兒。康義由上首上。寶貞由下首上。行近父之左右。仝聲叫爹爹。互相表情介)

(康中將)唔…來了嗎。今天學堂裏的小試驗。怎樣樣。題目答出來沒有。

(康義)我的算學取了第一。爹爹呀。

(康義將)果然嗎。

(寶貞)爹爹呀。今天我做的鍼線很好。先生極獎賞我。(從袖中取出幼稚科中製作品介)

(康中將)唔。……這個做得實在不錯。

(康義)爹爹呀。我的國文取在第二。其餘功課。俱是第三。我敗了。

(康中將)哈哈。敗了。以後趕緊好好用功。那一定就勝了。今天修身課先生講授些什麼。

(康義)今天先生說的是什麼拿破崙。又是甚麼葛崙布。爹爹呀。你說那一個是英雄。

(康中將)兩個都是英雄。

(康義)爹爹呀。我還是喜歡葛崙布是個英雄。他是個海軍。我父親是個陸軍。所以我最喜歡他的。

(康中將)哈哈。你拜你姊丈做師父好了。

(康義)不對。姊丈是少校。我是要當中將的。

(康中將)爲什麽不當上將呢。

(康義)爹爹是中將。中將的本領。比少校好得多呢。

(寶貞)爹呀。(搖父膝介)我今天聽一件事。很有趣的。就是一個兎子。給烏龜說的話。我說給你聽。好不好。(中將夫人出。寶貞接說)呀。

媽來了。

(康夫人)老爺回來了。(對康義道)你們又在這兒和父親瞎纏了。

(康中將)我正在這兒問他們學堂裏的成績。

（康夫人）（向小兒說）你們頑頑去罷。（寶貞康義下夫人向中將說）無論怎麼他們只是和你瞎纏

（康中將）也沒有什麼瞎纏。小孩子到很有趣的。

（康夫人）俗所謂嚴父慈母。現在小孩兒專門喜歡你弄成慈父嚴母了。我是不怕人駡的。簡直大花臉是我一個人唱的了。

（康中將）也不必這麼比例了。哈哈。（夫人坐介）

（康夫人）剛才幗英來了一封信。（懷中取出信介中將開封讀信介）

（康中將）唔唔。幗英的病。已漸好了。……金城也要回來了。（交信與夫人讀介）

（康夫人）金城回來了。幗英也應該喜歡的。（雲秋出介）

（雲秋）姨媽來了。

（康夫人）呵呵。他來了嗎。（向中將說）我到客廳裏去。你穿件馬褂兒罷。

（康中將）穿件馬褂。並不費事。就請他到這兒來亦好。

（康夫人）也好。雲秋請姨媽這兒來。（雲秋下引王夫人上）

（王夫人）好久不來問安了。

（康夫人）請坐。請坐。近來怎麼不來走走。姊丈的事情很忙罷。

（王夫人）他是一天到晚。背着鋤頭不放。哈哈。園裏的菊花。近已盛開。幾時還要請姊丈過去頑頑呢。哈哈。（向康夫人說介）康義寶貞那兒去了。（從懷中取出果子介）這是我給他們兩人的。他們還在學校裏沒有回來麼。

（康夫人）在那邊兒頑呢。

（王夫人）（拿出紙包介）這是給雲秋的。

（康夫人）還要一個一個的費事嗎。眞是太客氣了。他們要看見。又不知道要怎樣歡喜呢。（侍女春兒上）

(阿春)太太。有一個紅十字會的人。要見太太。

(康夫人)是了。叫他等一會兒。(春下)那麼我去見見他就來。請姊姊在這兒多頑一會兒去。對不住。

(王夫人)不要緊。大家不客氣。(康夫人下)

(康中將)妹妹。我們爲幗英的病。就心已到極頂了。今天接到他一封信。說是好些。你聽見一定也很喜歡的。

(王夫人)怎不是呢。我也接到他的信。今天到這兒來。也爲着幗英的事。

(康中將)幗英怎麼樣。

(王夫人)這也是意外的事。

(康中將)甚麼事情。

(王夫人)昨天他們家裏老太太。忽然上我們家裏來。眞是奇怪。

(康中將)唔唔。

(王夫人)自從幗英到了他家裏。他只到我們家裏回了一個步。以後簡直連人都沒有差遣一個來過。昨天忽然他老人家自己來了。我不知道甚麼原因。他就說起……(中將燃烟介)你聽着不要動氣。他竟說是什麼幗英的病已經成功了。想康家處置。把幗英接回來。我聽了便嚇了一大跳。要想回答。都回答不出了。以後我問了他很多的話。他也說不出甚麼理由。不過說他病得危險。恐傳染到金城。絕了他家的後嗣。所以要幗英大歸。並說了許多沒理的話。

(康中將)那你聽他這般無理的話。也很爲難了罷。

(王夫人)正在爲難的地方。我簡直動了氣。幗英這孩兒。我看他給我同母女一般。我想想他實在是很苦的。我並替他說了許多的話。奈他那邊。只知有已。還說只要我替他把那些話傳到康家。做媒人的責任。不就完了嗎。我想這話也虧他說得出口。至於我從前替兩家做媒。結成幗英金城一段姻緣。我何得現在又離散他們的婚姻嗎。這種無道理的事情。我決計不行。已經老實

回覆過他了。

（康中將）是呀。是呀。他爲幗英有點肺病。就要叫他大歸嗎。

（王夫人）本來那位老太太。是不體會人情的，

（康中將）金城只怕不知道罷。

（王夫人）金城現在外邊。看他平常待幗英的情義。那麼好。決不會有這種事情的。但他們老太太這種意見。我已拒絕了。或不至唐突將幗英逐原來罷。我爲只件事。很躊躇的。今天特先給個信兒與你。

（康中將）不錯。我很感激你。

（王夫人）這也沒有什麼。實在是意外之變。若金城能早點回來。那是極好的了。（視案上書信介）唉唉。幗英他還一點兒未知道呢。

（中將不語介侍女持名片上）。

（阿春）老爺來了。這個樣子一個人。想見見老爺呢。

（康中將）（持名片作目視狀）貢福勛這個名字。我不知道。

（王夫人）貢福勛這個人。是個買辦。不是時常在趙家出入的嗎。

（康中將）這個人我與他沒有關係。可以不必見他。就說我不在家是了。

（阿春）是。（回身要走。王夫人將他喚住。）

（王夫人）（對中將言）貢福勛此番大概爲趙家的事情來的。

（康中將）哦哦。也未可知。不管怎樣。且見他一面再說。（對春言）你把他叫進來再說。（春下）

（王夫人）那麼我先到裏面坐坐。等這邊話說完了。我們再談罷。

（康中將）好。好我們還要譚譚。請到裏面坐一坐。

(王夫人)是了。是了。(夫人入中將起身作相送狀賈福助上)。

(康中將)閣下就是賈福助嗎。請坐請坐。

(賈福助)我們是初次會晤。以後還要望中將提拔。

(康中將)今天閣下來有什麼事情。

(賈福助)無甚別事。只爲趙府上的事情。

(康中將)啊啊。

(賈福助)本來趙家太太要親自過來的。因爲身體欠安。所以命我來的。

(中將康)原來如此。

(賈福助)那個(一面說一面拭汗介)已經請王夫人來過了。恐他不大方便。所以我今天才來的。

(康中將)那個。我已經知道了。還有別事嗎。

(賈福助)那個少奶奶事情。眞是不好說的。

(康中將)吓。……

(賈福勳)少奶的這種病勢。想中將該是知道。趙家同我們都非常耽心的。近來稍好了一點。眞是恭喜極了。

(康中將)(默默不語介)

(賈福助)我今天專爲這件事來的。趙家因爲家族的關係。恐少奶奶傳染到金城身上。那就不得了。所以叫我來。打算請府上給幗英小姐。想個最妙的法子。不過對幗英分上有點……

(康中將)知道了。是不是幗英病甚危險。叫這裏把他接回來嗎。懂了。懂了。

(賈福助)是呀。這乃是趙家一點苦心。出於萬不得已。……但趙家也沒有甚麼別的不好。

(康中將)金城君回來不曾。

(賈福勛)(作驚恐狀)還沒有回來。此事他也知道的。

(康中將)好。(站立介)你有令兒女沒有。

(賈福勛)我只有一個女兒。還望中將看顧看顧呢。

(康中將)想令嫂是很愛惜的。

(賈福勛)是。(作驚恐狀)

(康中將)你回去對趙老太太講。幗英從今日起。我接他回來就是了。請他放心罷。勞動你了。(中將說完即進去了。賈福勛望着中將作拭汗狀。)(閉幕)

第五幕

舞臺上佈瀟洒別莊。正面玻璃窗。由窗中一望。水天一色。有二三小島。疎峙其中。蕊珠方爲幗英上簪介。

(蕊珠)這個簪子眞好看。表哥眞是會替你選花樣呢。

(幗英)表哥是會選花樣。將來妹妹選花樣的人。恐怕比你表哥還能幹些呢。

(蕊珠)我不曉得。

(幗英)那自然不曉得。總有曉得的一天就是了。

(蕊珠)表嫂怎麼回事。總喜歡說這些話。眞是討厭極了。

(幗英)(笑介)我固然討厭。難道你梳一輩子的辮子嗎。我總想你梳起頭來。我看看才痛快吶。

(蕊珠)我永世也不梳頭。

(幗英)你不要硬嘴。等你梳起頭的時候。我才看笑話吶。

(慧珠)表嫂。不要老說這些話。一會兒又要不舒服的。(作要笑不笑的神情介幗英收拾粧臺介)

(幗英)今天我很好過。不要緊的。

(慧珠)表嫂。我想世界上的事。總不能如人所思。(一面揩面介)陳家妹妹。他還比以先還要不了。

(幗英)就是嫁王元濟先生那一位嗎。

(慧珠)就是他。聽說他昨天不知道為甚麼事。兩個已離了婚了。

(幗英)為甚麼事。

(慧珠)他倒很得翁姑的歡喜呢。

(幗英)他沒有生兒子麼。

(慧珠)他生了一個兒子。但雖然有個兒子。那王元濟先生總不喜歡他。還要到外頭討姨太太。幹這些無道理的事。陳妹妹的父親聽見了。大怒。就把他接回去了。

(幗英)唉。……眞是可憐。

(慧珠)這種事情。眞是令人不平。世界上的人。那有十全十美的。你看翁姑歡喜了。偏偏丈夫又不歡喜。凡作了一個女人。遇到這種事情。實在是不幸得很。

(幗英)(含愁介)被丈夫嫌棄。固然不幸。不能得婆婆的歡喜。也是一樣的不幸。……妹妹。我們從前同一個學校。現在一個個東分西散。不曉得到那裏去了。惟你我倆人無論什麼時候都在一起。感情愈弄愈厚了。萬望妹妹兩相帮助呢。

(慧)我們兩個總得那麼樣子才好呢。

(幗英)妹妹。我一個人沒有事的時候。想起種種的事情。呵呵。(慧珠微笑介)你別笑我。我才說的那幾年之後。我們中國和外國交戰。我們若打勝了。妹妹的功勞。做了外交總長。給外國講和之後。我們海軍做了司令官。帶了幾十艘軍艦。都在港內停泊。那個時

候。哈哈。……

(慧珠)舅舅不是司令官嗎。我爹爹不是貴族院職員嗎。若是用起軍來我爹爹可以議決的。

(幗英)那麼我們幾個人去當看護婦去好不好。

(慧珠)但恐怕姊姊的身體更受不住這個苦罷。呵呵。(兩人正笑得高興的時候。幗英隨卽大咳起來了。)

(慧珠)怎麼又咳起來了。心上痛不痛。

(幗英)時常咳嗽。眞討厭極了。妹妹。請你給我一碗茶罷。

(慧珠)是。…(慧珠把茶給與幗英。介)(乳娘上)

(乳娘)姑奶奶。王家太太來看你病了。

(慧珠)媽。來了嗎。(此時王夫人上)

(幗英)姨媽。

(王夫人)姑娘。你好點了嗎。

(慧珠)媽媽。姊姊今天好得多了。

(王夫人)沒有別的不好罷。

(幗英)今天很好。……姨媽。爲甚麼你臉上顏色很不好看。

(王夫人)因爲火車搖。很了稍爲有些頭痛。不知金城這幾時有信來沒有。

(幗英)前天有信來。他說過兩天就要回來的。

(王夫人)現在大槪有兩點鐘了罷。拿錶來看一看。

(幗英)爲甚麼這般着急。多頑一會兒罷。(乳娘捧茶上)乳娘給王太太弄些點心來。

(乳娘)是……(王夫人止住道)
(王夫人)乳娘。我不要吃點心。我今天來接姑奶奶的。
(幗英)有甚麼事。(大驚介)
(慧珠)媽媽。……爲什麼。
(王夫人)因爲你病的事情。醫生和你們老人家還有話說呢。要你回去談談。
(幗英)談甚麼話。
(王夫人)因爲你父親好些日子沒有看見你了。想你回去談叙談叙。沒有別的事情。
(幗英)那麼我們明天去好不好。
(王夫人)這躺火車去好。
(慧珠)爲什麼這樣着急。
(王夫人)你們舅舅還在家裏等你們兩個呢。
(乳母)呵呵。
(王夫人)你要知道你們老爺是個性急的人。
(幗英)乳娘那麼咱們就走罷。
(乳母)是…(王夫人收拾東西介)(掉過臉來擦淚介)。(幗英見之問介)。
(幗英)姨母爲甚麼。
(王夫人)沒有甚麼。你快換件衣裳罷。
(幗英)就穿這個衣服也不妨事的。乳娘你代我去拿條裙子來就算了。

(乳娘)王太太你聽聽姑奶奶有點病。連衣服都不高與換了。呵呵。……

(幗英)那麽乳娘你去給我拿一件衣服來換。罷姨母我不日就回的。看護婦可以不帶去罷。

(王夫人)還是帶去的好。

(慧珠)眞是還是帶去的好。

(幗英)乳娘你叫看護婦收拾收拾東西。

(乳母)是。

(王夫人)你去叫四輪東洋車來。

(乳娘)是。…(乳娘下)。

(慧珠)衣服我給你去取罷。(看護婦與慧珠取衣出與幗英上)。

(看護婦)少奶奶要到北京去嗎。(乳母上)

(乳娘)東洋車叫好了。(幗英在前與慧珠同行介)。(王夫人在後拭淚介)。

第五幕完

(第六幕)

舞臺上佈一華麗客堂。僕人高元與阿靑掃地。(開幕)

(阿靑)你快的掃罷。一會太太看見。要挨罵的。

(高元)我管我的。你管你的。我挨罵干你甚麽事。要你說我做甚麽。

(阿靑)那自然不干我甚麽事。難道我爲好。也爲錯了嗎。

(高元)誰說你爲錯了。

(阿靑)不錯就完了。

(高元)阿靑姊。聽說我們大小姐要回來了。還說是趙家休他回來的。有這件事嗎。

(阿靑)誰說沒有。那天王太太也說過的。並且我昨天聽見太太給老爺說。要王太太今天去接小姐回來、大約不是今天。定是明天。就要回來了。

(高元)阿靑姊。啊啊。你看我們大小姐這麼好。爲甚麼那邊老太太就如此的利害。因爲有點病。就硬要叫他回來。我聽着心裏很不舒服的。

(阿靑)眞是可憐。(康夫人上)

(康夫人)打掃乾淨了嗎。

(高元)打掃乾淨了。(二人同時說介)

(康夫人)今天大小姐要回來了。他們挑東西來的時候。把小箱子就拿進來。粗東西暫爲放在門房裏再說罷。

(高元)是。(康義同雲秋上)

(康義)姐姐要回來了嗎。媽媽。

(雲秋)媽媽。

(康夫人)你們別鬧罷。(高元同挑夫甲乙上)。

(挑夫甲)行李來了。

(高元)留心點兒別碰壞了。

(挑夫乙)還有那幾件大的不拿進來麼。

(高元)放在門房裏好了。

(挑夫)太太。賞我們幾個酒錢罷了

（康夫人）高元你領他們到外邊帳房裏拿罷。別在這兒嚷了。

（高元）是。

（挑夫）是是。（對挑夫說）到外邊去拿。在這兒嚷甚麽。

（挑夫甲乙同高元下）

（康義）姊姊。這一來好了。姊姊要回來了。媽媽。姊姊回來。要帶多少頑意兒給我們頑呢。

（康夫人）你們兩姊妹乖乖的。姊姊帶回來的東西。我全給你們頑。要是不聽話。一樣都不給你們的。

（雲秋）媽媽。姊姊是同趙家老婆子吵回來的不是。

（康義）我非打那老傢伙。給我姊姊報仇不可。

（康夫人）你們兩姊妹愈過愈轉來了。趙家姻伯母都不會叫。甚麽老婆子。老傢伙。阿義。你更不帖服了。每回姨媽來的時候。總是發人來瘋。一點兒規矩都不學。若姊姊回來。你更不得了。房子上都可以找出你的脚印子來的。要再不管你。豈不要上天去取星宿麽。你也這麽大了。爹爹也沒有功夫來管你。你們自己也該要知道點兒趣。也裝點人樣兒給你姊姊看看。也給我爭口氣。我來的時候。你們姊姊纔幾歲。成天的規規矩矩坐着。我說一句。他聽一句。那像你們沒王法的樣子……阿義。你點點年紀有多大的本事。開口要打人。閉口要打人。你嗣後再這個樣子。仔細你的皮。（打康義介）。

（康義）我們中將家裏的人。爲什麽姊姊被人家欺負呢。我就要打他。

（康夫人）阿義你再說。（此時高元在門外喊介）小姐回來了。（王夫人同看護婦扶幗英上）。

（幗英）媽媽。（行李）

（康夫人）幗英你回來了。

（幗英）回來了。（康義雲秋俱跑至幗英前笑說介）。

（康義）姊姊此次回來。大約不去了麽。

(幗英)我今天住一夜明天早晨就要回去的。

(雲秋)姊姊不要回去了。你的嫁裝都回來哪。(康夫人王夫人)(作丟眼色狀幷作阻止狀。)小小孩子不准亂講。(幗英聽說大驚。隨時大哭介)。

(王夫人)你別聽小孩子的話。

(康夫人)幗英你的爹爹來了。(幗英見着父親。滿腹悲苦。不作聲介)。

(幗英)爹爹。(即跑至中將前跪下介)。

(康中將)幗英。……

(幗英)爹爹。

(康中將)爹爹害了你了。(父女痛哭介)。(康夫人王夫人拭淚介)。 閉幕

第七幕 豐臺火車站

場離京城狠近。上首望見山。近處有高低不一的小坡。坡上竹林甚茂。臺上佈成一停車場景。聞火車氣笛聲。

開幕 鄉下人阮平夫婦上。

(鄉下人)火車幾點鐘開呀。

(停車場役夫)到保定府的十二點。鐘到北京的十二點二十五分。

(鄉下人)我現在打算上保定府去。你看坐那一條路車呢。

(役夫甲)到保定府的車。是那一邊兒。十二點還早哪。

(鄉下人)現在正十一點。鐘時間甚長。很難等的。(望其妻何氏言道。你說對不對。)

(何氏)要等一點多鐘麽。

(鄉下人)是呀。你累了沒有。我們就在這兒等等。好不好。

(何氏)怎麽樣呐。

(鄉下人)沒有別的法子。只好等等罷。

(何氏)我來的時候。看見那個地方。有很大的餅。我此時倒很想吃幾個呢。

(鄉下人)大餅呀。那麽我們去吃罷。等一會兒再來。我們夫婦兩個到處遊玩遊玩。看看風景。還來得及呢。

(何氏)使得。我想夫婦兩個。無論到什麽地方頑頑。都是有興頭的。(鄉下人夫婦異常親愛的樣子。康中將同女幗英、乳娘旅館招待仝上。)

(中將)你去問時候還有多少工夫。

(招待)是。(回身向票房走問介)給中將回還有四十分。

(康中將)還有四十分鐘才開時間還早呐。

(乳娘)我們多在這休息一休息罷。(中將啣着紙烟抽吸介)

(康中將)哎。這幾年眞過得快。幗英。你還紀得麽。你從小的時候。我把你背起來。站在腿上。這樣頑意兒。好象不過幾年的光景。乳娘。你說是不是。

(乳母)是的。那個時候。大人把小姐常領到外邊頑去。不過轉眼間一點工夫兒。

幗英此時作出極悲苦的狀態。微笑一兩聲。

(康中將)我們回家。給菊兒多帶些東西回去。若談起此地風景。他們必定都想來的。

(乳娘)是的、呀。……若是二小姐來了。更當熱鬧了。就是我活到這麽大的歲數。這樣的景色。也是頭一會瞧見呢。

此時旅館送客者將行李票拿來。

(送客者)行李已經給過票了。

(康中將)難爲了你。

(送客者)還有別的事情沒有。(乳娘給送客者洋兩元送客者下)

(乳娘)那一條支路不是到天津去的嗎。那西山上出的煤礦不是很有名的麼。

(康中將)哈哈乳娘眞是一個學者。樣樣事情他都知道。但是世界上事情。眞是一個錢沒有。簡直走了一天夜。現在想起那個時候。眞是固苦極了。

(乳娘)那個時候。大人起來眞是苦極也眞是可笑極了。小姐你說是不是。

(康中將)那個時候，簡直一點也不可笑。但是我經驗此種危險。方才有今天的快樂。想起來眞個同春夢一般。我們到這個地方來。已經有二個禮拜不會。(回顧幗英介)幗英你此時覺得什麼。難道又有點不舒服嗎。

(幗英)不不不。……

(康中將)在這個地方狠難等的。我們還是到那個地方去罷。(驛夫甲上)。

(驛夫甲)到漢口的車就要來了。

(康中將)我到北京去的。

(驛夫甲)那還有一會兒。

(康中將)漢口車到來人多得狠討厭極了。我們且到那邊去稍停一會兒罷。(中將同幗英乳娘走至下首。海軍少尉趙金城同史石陶靜上)。

(史石)你們有什麼事情。這般要緊。須知道我們學海軍的人。砲到岸上。來是走不動的。

(陶靜)你眞是弱極了。船上岸上。不是一樣的路嗎。

(史石)別說這些話罷。(看金城介)金城君。你幹什麽。

(陶靜)時間不早了。我們快走罷。

(史石)不錯不錯。時候已經不早了。

(陶靜)若是把這班火車放過。今天又走不成了。

(此時驛夫搖伶)金城呆立。狠有心思的樣子。

(史石)金城君你想什麽。

(金城)不想什麽。

(此時許多客人下車。到漢口的車就停在碼頭上。)

(驛夫甲)良鄉縣。良鄉縣。(銅鈴愈搖愈緊。陶靜慌忙買票來了。)

(陶靜)吸票子買來了。(二人就擕金城登車。汽笛聲嗚嗚。車就開行。斯時幗英從下首跑來。)

(幗英)啊。金城君。(金城慌忙從火車窗洞探首一望介。)

(孔娘)姑奶奶很危險的。

(金城)(作很遠的聲音叫幗英介。)

(幗英)(作悲苦的聲音叫金城介。)

(此時幗英咳嗽大作。以巾掩口吐血。污染巾上。中將即扶着幗英作悲痛狀。)　(閉幕)

第八幕　赤十字病院

臺舞上佈成醫院。中設病床。左陳一小桌。藥瓶數種。雜列其上。趙金城負傷臥於床上。開幕時。友人史石。海軍少尉入來。

(史石)金城。這幾天怎麽樣。瘡口好一些兒沒有。

(金城)瘡口好一些了。你請坐罷。我正想你來談談你就來了。

(史石)昨天我們軍艦剛到港。今天無論什麽地方我都未曾去。先來看你的。你這個樣子。看起來是不要緊了。

(金城)瘡口總快好了。不過還有些兒痛但我在此處久睡，聞這些石炭酸水的臭味眞是不舒服極了。昨天我到花園裏走走。被醫生看見。說了我許多閒話。我想早出一天。就好早自由一天了。

(史石)何必性急。你早些將病養好了。快回艦來。

(金城)我心上很想到軍艦上去。與俄羅斯的北海艦隊再決一死戰。不料戰雖平復。忽患瘡痛。現一個人住在病院內。把從前許多的事情。都牢騷起來了。我昨晚做了一個夢。幷且夢見你了。

(史石)你夢見了我嗎。不是我罷。是那一個人罷。哈哈哈哈。

(金城)病人的夢是很多。不過記得從良鄉上火車的光景嗎。這幾天我常夢見。

(史石)那個光景。……也難怪你。……金城君。我這幾夜也頻頻做夢。一合眼就看見敵人的軍艦。我們兩人心境不同。所以夢境也不同。哈哈。現在李君已經出了病院。你一人自然是很寂寞的。因爲這個緣故。心事也多起來了。但我很望你早好。早給國家辦事。庶不負我們當軍人的職務呐。哈哈。……

(金城)我心裏又何曾不是這樣想。無奈這創口一時不能全愈。弄得我心裏非常焦灼。反覺瘡口很難好的。

(史石)這是一定的道理。有病的人總得要把各樣事情丟開才好。

(金城)我又何嘗想什麽心事呢。不過到了晚上。不由自主的就到了夢魔裏頭去了。

(史石)這還是心事過多的毛病。千萬要將心事丟開才好。今天我還有點事情。改天再來看你罷。

(金城)許多日子沒有看見你。今天你來了。一定是要多說些時候才好。

(史石)我去把事做完了再好來。我的艦要在這兒停泊一禮拜呐。我閒暇的時候。天天可以來陪你談的。

(金城)那麽你辦事去罷但有閒時一定要來的。

(史石)你放心罷我一定來就是了。(史下金獨坐想心事看護婦上)

(看護婦)有個性田的來看你。

(金城)姓田的你沒有問他那兒來的。

(看護婦)他說北京來的。(看下田上)

(田)許多的日子沒有見着少爺少爺這幾天好點罷。

(金城)家裏老太太他們都好嗎。

(田)都好都好家裏老太太聽見少爺負了傷很不放心所以叫我來看看少爺的。

(金城)不要緊的我現在已經好了。

(田)少爺現在這個樣子我也放心了不過老太太總想少爺的病好了回家去走一趟。(取菓送上)

(金城)(皺眉)曖…無論如何我都不想回去我病好了即回船去回去結老太太說請太太放心就是了。

(田)少爺不過爲少奶奶的事情就這麽樣子。據我看對於老太太未免太過分了。老太太雖沒有道理難道少爺連家也都不要了嗎。

我看總得回去才好。

(金城)曉得了。從前我不過一時之氣。現在想起來。對於母親也是很不孝的。但是我自從病後。好像換了一個人。這腦筋都變了。(泣

介) 想起從前來非常懊惱。現在幗英想不能存在世上的了。

(田)是。……

(金城)我現在想起從前的事情。我也不恨母親。但是此番無論如何。我是不回去的。

(田)那麽少爺甚麽時候回去。難道永遠不回去嗎。

（金城）也不能說永久不回去。若是我不戰死外邊。終有回去的日子。呀。你知道易保倫少爺嗎。他不是已經戰死了嗎。我還看見他的呢。

（田）噯…保倫少爺戰死了嗎。怪可憐的。總想少爺回去一躺。體貼老太太的心才好呢。

（金城）你叫我體貼老太太的心好。怎麼老太太不肯體貼我的心呢。

（田）少爺此次回去。不但是老太太想少爺。還有別的話和少爺商量吶。

（金城）商量的話。昨天已經有信來過。我已經知道了。就是爲貢福助姑娘的事情。你回去給老太太說。要因爲這了事情。我是決計不回來的。（作病痛狀不耐煩介）

（田奇）……不語。

（金城）你的棧房找在何處。休息一天。好生回去罷。

（田）是……（田奇給金蓋毯子看又上）

（看甲）金城君睡覺了嗎。郵政局送得一個包袱來了。

（金城）（作擡頭顧問狀）打那裏來的。

（看甲）從北京周家來的。

（金城）你莫非弄錯了嗎。

（看甲）上頭寫着你的名字的。

（金城）既寫着我的名字。不管他。且打開來看看。

（看甲）是是。（乙打包袱介內裝袜子帶子小褂還有一小木盒。內裝水菓。都是金城素喜食的）

（看甲）你看你看很多的東西。（此時金城作莫名其妙的樣子一件一件取出審看介）

（金城）裏邊有信沒有。

（看甲）（在包袱內搜尋介）沒有沒有。

（金城）這就怪極了。把油紙給我看。（乙將油紙給金城介）（金城看紙作恍然省悟狀）

（金城）呀幗英。（看乙在旁作大驚狀）

（看甲）嘔。……

（金城）吓（金城此時將衣服襪帶等物羅列面前放聲大哭幗英介）。　　（閉幕）

第九幕　幗英臨珍

舞臺上佈成美麗洋房中。置鐵床一座。幗英病臥於上。康中將及夫人立視於側。開幕時。醫生診脈作驚慌狀。乳娘作拭淚狀。

（醫生）小姐的病實在是難極。要是在一點鐘內沒有轉機。就趕緊預備後事罷。

（中將）是知道了。……乳娘你送醫生到書房裏坐坐。（醫下）

（王夫人）唉很好一個姑娘。那裏曉得有今天的。現在金城還在煙臺。一時又趕不到。怎麼樣辦法呢。

（中將）姨母他命該如此。也沒有法子可使。只怪我的命薄。一個好女兒都消受不起。

（王夫人）這樣年紀輕的。壽命就不長。眞眞可憐極了。（幗英咳嗽介）

（幗英）姨母姨母。（王夫人起近床前）。我要起來。

（王夫人中將）（同白）好好的養息養息。不要起來罷。

（幗英）我要起來。（王夫人扶起幗英）姨媽你爲我的事費了心呐。

（王夫人）你不要說這些話罷。

（幗英）姨媽我還想見他一面呐。

(王夫人)他現在已經到了烟臺。等兩天就到家了。

(幗英)(欲向枕上取物介)姨媽。我枕底下有一個戒指。是我在海邊上送金城的行。他給我的。請姨媽取出。給我帶上。我還要帶到棺材裏頭去呢。(王夫人從枕下取出戒指。與幗英帶上介。)

(王夫人)是個這不是。

(康幗英)還有一封信。等金城回來的時候。請姨媽親手交給與他。(向枕下取信交與王夫人介。)

(王夫人)知道了。

(康幗英)姨媽。幗英的事情。費姨媽的心了。(呻吟介。)(咳嗽聲。)姨媽。我難過得很。(泣介)我但願來生來世。再不變女人就好了。(吐血介。)(衆人慌亂。介)

(康中將)乳娘。乳娘快請醫生來。

(乳娘)是。(下介。)(隨同醫生入來。醫生走近床前診脈介。)

(醫生)無法可救了。(隨下衆人滴淚下)

(康幗英)(作傲起狀。兩眼含淚出悲聲介。)爹爹媽媽。女兒不孝。……再不能侍奉你們兩位老人家了。

(康中將)幗英。幗英爹爹在這兒呐。你還有什麼話儘可告訴爹爹呀。(飲泣介)

(康幗英)弟弟妹妹呐。

(康夫人)姐姐叫你們呢。快過來。快過來。(康幾雯秋到床前介。)

(康幗英)弟弟妹妹。你們兩姊妹年紀還小。總要聽父母的話。孝順父母。(喘氣介)你姐姐在九泉之下。也就感激你們了。

(乳娘)(哭介)小姐。你不必煩絮了。好好睡着能。(此時幗英直聲直氣的。叫了金城兩聲。又叫了爹媽兩聲。連吐血數口。就咽了氣了。)

(康夫人)大哭介(一時叫聲哭聲。紛亂張皇介。)

(康中將)這個時候單哭有何用處。(喚乳母介)乳娘趕快給小姐理治理治罷。

此時乳娘便將緞子與幗英穿上。將白手絹蓋了幗英的臉。了頭將香燭點好。紙錁焚化。康中將把幼子康義。三女蜚秋。拉在旁站着。凝視半晌。放聲大哭。　(閉幕)

第十幕

舞臺上佈成墓地。碑上寫着趙夫人康氏墓。開幕時烏鴉亂飛。荒草寸長。康中將及康夫人攜着子女婢僕等登場。

(康中將)我們幾天沒有來。那墓上草覺漸漸生長出來了。(歎息介)乳娘你將香燭先點起來。

(乳娘)是。(點香燭介)

(康夫人)你們兩姊妹過來。給姊姊磕個頭罷。

(康中將)你們兩姊妹應該多給姊姊磕幾個頭才是。你姊姊在日是很喜歡你們的。他輕輕年紀。就丟看爹媽去了。咳。真是可憐。

(康夫人)咳。……真是萬萬想不到的。

(康中將)咳我們也不必追想了。且揀個有頑意兒地方去散散罷。

(康夫人)也是。阿義我們到邊兒去頑頑罷。(中將及夫人攜着子女婢僕等下)(趙金城上祭視)

(金城)幗英幗英。……我來了。你知道嗎。我的船未到岸時。還指望你來接我。那知道你已沈埋黃土壟中麽。你給我的信。我拆開細看。眞是我對不起你。幗英幗英。你爲甚麽不答應我麽。(說至此放聲大哭介)(康中將及夫人等上)

(康中將)金城。(含悲聲)你回來嗎。

(金城)丈人女婿回來了。

(康中將)金城幗英雖然死了。(含悲聲)你還是我女婿。我還是你的丈人。將且悲泣事丟開。我們還來談談戰爭的事情罷。(說完一笑登時又抱頭大哭

第十幕(完)



劉寶全之活捉三郎

天堂地獄兩般虛要講人的行為是非曲直凡事都離不開因果二字就讓他說書唱戲講今比古也無非是懲戒人心分別善惡可褒
要你老信以為實早年間在梨園中排出一支戲平板二黃後一段是西皮戲名兒叫烏龍院是梁山的故事內裏頭情由甚出奇有一
人姓宋名江別號叫及時雨他在那山東鄆城縣的科房代理民詞結交一個情人閻氏女羞花閉月落雁沉魚他們二人長來長往別
提多麼親密這佳人喜新厭故不守規矩閻婆媳狡水性楊花有了外遇相識了三郎文遠是宋江的徒弟因此上街談巷議人言嘖嘖此
事却被那宋江知道一日宋三爺偶然到烏龍院去因抬槓纔怒惱匆忙把文書失婆媳下床忙檢起故意的借書挾制把宋江逼只嚇
得三爺魂不附體上樓去好言好語把事提又誰知婆媳要害三爺一死這纔惱怒了英雄動殺機光閃閃把裁紙刀子忙舉起惡很很
照定了婆媳只聽得撲哧哧連連的幾下登時氣閉好宋江他挺身到案去打官司且不言宋三爺當了官如何的處治再表那婆媳的
陰魂把身離恍忽忽玉碎珠沉辭了陽世蕩幽幽形跡瀟颯見滿天星斗杜鵑啼黑暗暗望前行也辨不出多遠的地渺茫茫見一座大
廟在路西閻婆媳一陣陰風的溜溜的刮進去見殿上金壁煇煌甚威儀近面的扁額有八個大字上寫着仁聖大帝東嶽天齊金鼎爐
香氤氳起玉盤羅列四神盂小鬼獰嚀令人可懼冷森森手持刀槍鏈棒等不一一個個怪眼圓睜面分青藍紫綠有判官手掌人間生
死簿不差半毫釐閻媳狡他的陰魂跑在了流平地口尊上帝我死的屈驚動了案上的神親仔細見階下跪着一位女花枝忙問道你

家住那裏是何方人氏。姓甚名誰因何死的屈。這佳人才把那被殺的情由說了幾句。怒惱了案上的那位神祈。叫判官你查一查張三郎應當多早晚死。判官說他的陽壽就在今日今時。忙遣殿下當方的土地。你領他前去莫遲疑。土地領命朝前去。佳人的陰魂在後邊跟着移。來到了張三郎的門首。小佳人又把身立。有土地稟報了門神。這才放進了婆媳。且不言佳人的陰魂在院中避。再把那三郎文遠提一提。他白天在衙門中聽說是婆媳死。疼的他頓足捶胸短嘆長吁。想當初。我二人。在烏龍院。朝雲暮雨。在紅羅帳內。鸞鳳交棲。好難捨。小模樣兒如花似玉。好難捨身體嬌柔弱不勝衣。好難捨小蠻腰兒楊柳細。好難捨窄小金蓮二寸七。實指望地久天長恩情到底。又誰知水流花謝中道分離。張三郎想想念念又氣又惜。刹時間斗轉星移花陰滿地。萬籟無聲三更鼓兒。滿靜悄悄孤身寂寞蟲聲四壁。光閃閃一輪明月照到屋裏。一陣陣涼風吹人體。一莊莊眼前怪事甚希奇。撲簌簌頂上灰塵撲滿地。叮噹噹茶鐘亂碰響聲急。拍壁壁院中以有瓶兒。至陰慘慘銀燈半暗令人疑。嘩拉拉牆上字畫飄然起。的溜溜桌凳無人自轉移。悽切切朦朧似有悲聲泣。咕碌碌盆花亂動分東西。格打打牙關緊咬身難立。道叫我神思潦亂汗淋漓。心害怕毛髮立。又一想。既讀詩書知禮義。怪力亂神子不語。我本是堂堂的一個大丈夫。難道說我怕鬼迷。張三郎咳嗽了一聲伸伸氣。又聽得燕語鶯聲似人悲啼。他把那三郎叫了幾句。你害得奴好不慘悽。三郎說你是何物來至此。莫非是魍魅魍魎敢把我來欺。婆媳說你明知故問豈有此理。忘了當初咱們兩人好夫妻。奴是閻氏媳姣。身為你死被宋江用刀殺害血染香軀。因此上飄飄孤魂身無倚。特意找你會佳期。三郎說既是我師傅害的你。為什麼找我不饒。又不依。婆媳說若非與你有私意。因何我命死的屈。埋怨三郎你無意。撇的奴孤單單冷悽悽。茶不想飯不思。軟怯怯疲腰枝。被你師傅查出了形跡。刀對胸膛將我刺。因此奴命死的屈。（轉緊板）三郎說盡聽見說話。為什麼瞧不見你婆媳。一陣笑嘻嘻。刹時間現形迹。燈影後走出一位美貌女。花枝黑鬢鬢烏雲巧挽盤龍髻。端正正的黑髮一般齊。顫巍巍耳鬢斜抽晚香玉。黃澄澄滿頭插戴真珠與首飾。一灣灣兩道柳眉細。水淋淋的杏花眼相稱。懸膽鼻一點點。櫻桃小口含碎玉。鮮彩彩身穿一件藕色衣。風飄飄百褶湘裙。蓮步舉小蠻蠻。風頭弓鞋繡花枝。真乃是萬種的體態。亭亭玉立。張文遠不顧害怕。又想起他的舊相思。婆媳說你既瞧奴家不是妖異。何不同我到陰司。三郎攜手說我不去。刹時間面無人色心發迷。婆媳一見有了氣。趕上前去餓虎撲食。三郎抽身忙躲避。婆媳越發趕得急。他二人剛

定八仙桌子來回擠張三郎咕咚一聲栽倒地婆娘解下裙帶硬望三郎頸子上記只聽得噯的一聲小命兒歸西剎時間兩個旋風飈然起最可歎家中還有年邁二老與嬌妻勸諸君不結子的鮮花休介意露水夫妻莫情癡福善禍淫君須記別叫那慾海情天四字把人迷

劉寶全之長板坡

古道荒山苦相爭黎民塗炭血飛紅燈照黃砂天地暗這塵迷星斗是鬼哭聲忠義名標千古重壯哉身死一毛輕在長板坡前滴血汗使壞了將軍那位趙子龍這位劉玄德他投奔江陵藏鋒養銳不提防在那當陽路上遇追兵戰重圍刀槍林內君臣們失散踏荒郊在喊殺聲裏世子飄零糜氏夫人懷揣着阿斗身隨夜色淚洒秋風被箭傷從半夜昏絕在荒草地只有那呼吸氣一絲兒未斷直到了天明夫人死去唉他重又甦醒嬝娜的身軀冷似冰猛聽得身傍秋蟲聲語喚方覺得腿上的箭瘡陣陣疼慢睜杏眼只見那流螢兒亂舞凝酥胸纔知道阿斗在懷中落葉兒推滿了渾身上冰涼的露水渺茫茫見那殘星兒未散月影兒斜明軟怯怯身軀亂戰夫人坐起見塞烟壓地衰草橫空慘埋翠袖香裙冷血染弓鞋透襪紅伸手向懷中摸了摸公子呀怎麼着他紋絲兒不動閉口無聲這夫人驚慌變色低頭看原來是小阿斗他自己哭乏自己睡濃這夫人面對着嬌兒說你醒來罷見公子小手兒輕抒眼慢睜瞧着人把眉頭兒一縐嘴唇兒一咧小臉兒懷中亂拱撞酥胸夫人痛道心肝你醒我的兒你是要乳吃嗎小肚兒空嘆只嘆苦命的冤家挨上餓也不知你那甘氏親娘在何處飄零這夫人緊攬公子心懷慘切小阿斗像攤麵一聲也不哼霎時間輕烟薄霧天將曉樹梢山頂日巳紅血水溝邊烏鴉亂叫在死人堆內斷箭折弓破帳房鑼鼓旌旗堆滿地有幾匹無鞍的戰馬亂跳嘶鳴這夫人眼望着沙場心肝痛碎看光景難保皇叔他的死共生大約甘氏夫人沒有他的命也不見糜竺糜芳和簡雍三弟張飛無有音信莫非說在那亂軍中戰死了常山將軍那位趙子龍倘若是他們君臣都喪曹賊手剩下了一婦人無有立錐之地撫養孤兒也只怕是不能這夫人他想到其間無非是一死雖了瞧懷中的阿斗淚盈盈歎他父半世飄零唯此子一點骨血未成丁我今日要全節兒他必死到黃泉叫我怎對劉門中的祖宗夫

人正是爲難低頭落淚呀遙望見那些曹兵草地行事急難顧傷痕重咬緊銀牙手扶着墻頭站起了身見路旁一所民房被曹賊燒毀只剩下半堵土牆可以藏形抱孩兒一步一挪的扎掙着走歎夫人爲撫孤的誠意忍着疼來只在黃土牆邊井台上滿見脚踪兒血染遍蒿滿地紅傷痕作痛鑽心透骨喘吁吁氣短難接腹內空歎嬌聲汗流粉面秋波碧低玉頸釵墜黃金雲鬢鬆恍惚惚目中似有旌旗影亂紛紛耳內猶聞戰鼓鳴身危力盡逢了絕地忽聽得一聲喊原來在此處隱身形只見他寶劍神槍帶血腥玉鎧銀甲被土蒙放開兩眼乾坤展一點丹心天地明糜氏夫人身藏枯井畔猛回頭見趙雲的馬到了土牆東見夫人懷抱阿斗低頭坐真乃是蓬頭垢面減去了花容趙子龍走近跟前丟槍拴馬撩袍跪倒把禮行連連叩首說主母受驚公子無恙這都是趙雲之罪下將無能糜氏夫人悲喜交加說皇叔在否趙雲說闖出重圍殺奔了正東夫人說國家之幸乃天下之幸也又問誰同去子龍叩稟翼德相從這夫人點點頭兒說將軍少禮趙雲站起把身躬說請夫人屈尊貴體騎臣的馬千萬闖陣時把公子攬緊莫心驚夫人說將軍你步戰麼子龍說正是但憑臣一腔熱血半點愚忠這夫人一聲長歎雙垂淚說到今朝方信兒夫見識明可喜他一雙俊眼識人物趙將軍真與兒夫膀臂同歡怯怯四肢無力夫人跪倒說此一拜非拜將軍拜上你的忠趙子龍大驚跪倒將頭碰這夫人聲音悽慘血淚飄淋悲切切手指着懷中眼瞧着虎將說可憐這朦懂無知小幼童他的父半世膝下無兩個我今日把千斤重担托付公他小命兒生死存亡全都在你望將軍半念忠義半積陰功感宏恩豈但皇叔一人而已我們劉門祖宗在黃泉下也感你的盛情趙子龍痛碎雄心唯唯頓首見夫人站起身形把繡襦鬆從懷中把阿斗取出托在掌上芙蓉面緊對着嬌兒心內疼說我的兒今朝母子緣分滿從此後也別想你那親娘也別認生我的兒若把你的天倫見你就說爲娘的全節赴義兩甘心向忠良說今日把阿斗交付與你大約將軍不必我細叮嚀但是那馬擋人冲刀槍無眼要留神顧公子的性命保護自己渾身我的兒氣脈微渺筋骨嫩你那掩心甲不可勒緊也不可太鬆子龍說快請夫人速速上馬臣方好單槍獨步踏賊營夫人正色說將軍差矣我受傷且重怎麼能夠同行况且我不能乘騎將軍又用馬一杆槍難道在百萬軍中踏着去戰爭趙將軍你救一個阿斗勝似千百個糜氏我今朝生死存亡已說明你與我多多拜上皇叔的駕你叫他時時念念[illegible][illegible][illegible]三尺劍盡狠殺把國賊滅一雙手直扎紅日把炎漢興趙將軍切記於心抱兒去罷好趙雲不好接公子苦勸主母一同行這

夫人將哭啼的嬰兒很心放下 轉香軀身投枯井魂斷幽冥 賢烈夫人既然取義歸天去 葬蛾眉瀟瀟的流水冷冷的清風 良玉精金言行並美青天白日忠義雙明 趙子龍用槍推倒土牆把井口蓋上 到後來闖重圍救阿斗與劉備相逢

劉寶全之南陽關

隋煬帝無道亂朝綱弒父奪權理不當 鴆兄圖嫂倫理喪 欺娘姦妹敗壞綱常 朝出奸黨宇文化吉與楊素 專行殺伐黎民遭殃 那許多老忠良全都辭了王的駕 他們一個個退歸林下 僻地去隱藏 這昏王恐怕壓不住了黎民怨 他纔選了來 僕射的老先生名字就叫伍建章 他命老先生把草詔頒行天下 那位老先生在金殿龍樓罵昏王 煬帝一怒將他綁 綁在了雲陽市口被刀傷 老先生一死民皆怨 還連累那滿門家小盡皆亡 逃走伍保小家將 南陽關送信一路苦奔忙 不言伍保在路途上 再被朝中說端詳 宇文化吉上金殿尊聲吾主有道王啓奏 不為別的事 有一件大事不敢慢藏 伍建章他有個虎狠兒 名字叫伍雲召 老王爺欽封鎮守在南陽 論文才滿腹經綸 胸藏學問 論武藝神出鬼入令人難防 上了陣全憑跨下馬 還有那鬼慘神愁一桿鎗 在南陽若知曉他的父母把命喪 必定要帶領人馬叛反朝堂 到了那時節 將至濠邊 兵臨城下 少不得損兵折將 耗費爺的錢糧 趁此不除 終須是後患 依臣奏趁着萌芽未出土 給他個一掃光 昏王准了讒臣本 立時差派勇忠良韓擒虎 挂了招討元帥印 麻叔謀正印先鋒將 勇兵強宇文成都押糧運草 浩浩蕩蕩旌旗招展殺奔南陽 却不言大軍路途上 再表南陽說端詳 伍雲召帥府亭前悶倦 一心打圍到太行 在太行山結交一位好漢 雄闊海 這個人力大無窮 二虎降他 父從前作過總管 皆因為奸臣當道告老還鄉 家運不濟遭天火 二老雙親火內亡 無奈的英雄落草為了寇 殺贓官除逆叛 剪惡安良 一路上並不刼客旅 與經商 雲召愛他是好漢 二人結拜在山崗 賢弟在高山暫把兄等等候 恐兄回轉南陽 急忙修本奏明聖上 保你為官把兄幫 辭別了好漢雄闊海 伍雲召帶領人馬轉回南陽 進城連響三聲砲 衆將迎接站立在兩傍 帥府庭前下了馬 有從人接過了馬絲韁 邁動虎步朝後走 賈氏夫人迎接到了二堂 夫妻對坐閑談論 提起了打圍在太行 太行山結拜位好友雄闊海 稱得起是擎天白玉柱 架海紫金樑 賈氏聞聽心歡暢 吩咐從人擺酒漿 酒過三巡菜過五 上房之內秉燈光 吩咐僕

女早散去元帥勞乏要安康懷抱着伍登見父子就在床榻睡夢乃是人得喜事樂非常一更三點床榻譙鼓打二更夢黃粱夢見來在
大堂上並不見大小三軍來站堂耳聽得一陣狂風響亮見一人黑咕嚨咚走上堂未曾開言淚如雨降雲召吾兒聽端詳休把吾當作
妖魔從天降吾是兒的父伍建章老主爺遭不幸龍歸海葬次子楊廣亂綱常他命為父把草詔擬往為父的在金殿龍樓罵昏王昏王
一怒把我綁綁在了雲陽市口被刀傷為父一死還在情理上決不該連累上滿門家眷盡皆亡逃走伍保一家將南陽關送信苦奔忙
韓擒虎掛了招討元帥印麻叔謀正印先鋒將勇兵强宇文成都無敵大將他若是到此少不得立戰場吾兒若聽為父講棄走南陽奔
他鄉吾兒若不聽為父勸怕得是絕了伍門後代香雲召夢中要答話見一位年邁媽媽走上堂連叫吾兒伍雲召吾是兒的養身娘快
給為娘把仇報不枉為娘養兒你一場廊簷下站定許多無頭鬼報仇二字亂嚷嚷雲召心中似刀絞醒來時萬籟無聲一片寂荒伍雲
召在南陽得了一場凶惡夢宇文成都來到此少不得擺下戰場

白雲鵬之鳳媒

孟春歲轉豔陽天甘雨和風大有年銀旛綵勝迎人日火樹星橋慶上元芳園草木廻春色賞花燈人月慶雙圓冷清清的梅花只在孤
山內不像那野草閒花好比妍薄命的紅顏林黛玉他本是絳珠仙子下臨凡坐在那靈河岸上無人管多虧了神瑛侍者用心專每日
把甘露瓊漿親灌溉纔能彀修煉成形做女仙只因為侍者深恩未曾答報兒心中耿耿難忘這段緣恰遇着神瑛侍者該出世托生在
賈府作了兒男絳珠仙女塵心動早來到警幻仙宮法座前說我受了侍者洪恩天樣重願托生美女去塡還要叫我常流不斷的痴心
淚補報他甘露滋培這幾萬年托生林府做了小姐與寶玉姻親骨肉連自小兒椿萱早喪無依靠寄居在母舅家中到也相安賈母心
痛外孫女愛惜如珠在掌上端叫他與表兄寶玉同居住他兩個寸步不離在一處頃後又來了薛氏寶釵諸姊妹再添上史湘雲與邢
岫烟連本家迎春姊妹人三個又有那李紋李綺隨着李紈自從那寶玉搬去花園住衆人各佔了一所好庭軒蒼天有意憐才女把一
翠國色天香都聚在大觀園興起了海棠詩社輪流會美景良辰樂事全這寶玉女孩兒隊裏偏和氣就是在僕女叢中也香甜他雖與

衆人情意好和黛玉相敬相親更相憐但只是天生癡情終難改一會兒多病一會兒難纏那黛玉性又孤高面又冷心又多疑話又尖背地裏不知流了多少淚漸漸的形容瘦損病懨懨這寶玉只爲失了通靈玉自言自語好像是瘋癲賈母又把他搬到上房去要爲他冲喜除災把姻事完想黛玉雖然有才又有貌只怕他福分輕微身子單不及寶釵行事好向姨媽當面求親禮數全選定了良辰大吉日佳期不遠就在眼前花氏襲人是寶玉的妾心坎兒明白見解兒寬見寶玉定下了這親事老大的就驚心裏爲難沒奈何才向王氏夫人稟求太太恕我狂愚才敢進言太太看寶玉到底與誰好薛姑娘林姑娘誰合他有緣夫人笑說我那裏知道襲人說事到如今也不敢瞞他與林姑娘不是尋常好他兩個同心合意這幾年口裏不說心裏都有是自己定就的姻緣並蒂蓮我是他貼身服侍的家生女有甚麼猜不透的巧機關那寶玉事不隨心添了病天大的干係叫其怎麼就王夫人當下沒主意回明了賈母更心煩忙請了當家鳳姐來商議到底是巧變靈機不費難定下了一條換斗移星計趁寶玉病體癡迷正好瞞此時只說是娶林黛玉到臨時蓋頭遮任美紅顏照常拜堂與合巹還要借林妹妹的丫頭小紫鵑教他把新人纔扶定二爺認得是他屋裏的大丫環只要一時將他哄過扶入羅帳兩團圓從不見銷金帳裏變了卦鴛鴦枕上又起波瀾況薛妹不在林妹下他兩個向來情意也纏綿他再要往死裏追求這件事只說是老爺定下姻親誰敢阻攔看來只有這條計兒穩管教他好事完成不能翻賈母點頭說是狠好鳳丫頭詭計可瞞天就依他方法兒辦了去罷但只是不可洩漏這機關快吩咐各房侍女丫環輩叫他們薛字休提要謹言安排去把公子哄主僕們設計就把他瞞

白雲鵬之哭玉

季秋霜重雁聲哀菊綻東籬稱雅懷滿城風雨重陽近一種幽香小圃栽不是淵明偏愛此都只爲此花開後少花開到梗來枝了疎影橫欄上恍疑是環珮魂從月下來瀟湘館病倒了林黛玉門兒寂靜掩蒼苔賈母在那邊料理迎親事各樣張羅忙不開這一日聞聽黛玉病到垂危候老人家放心不下來瞧他的外孫女孩只見他氣息懨懨身不動說你一病因何這等衰這黛玉右眼微睜定了一定勉强支持略把頭抬低聲說老太太你可白痛了我我死後千萬休將我掛懷兩句話未完氣又咽住心兒中萬語千言總說不上來賈母

說兒呀你好好的養着罷想人生那個沒有那病和災老人家痛急傷心忍不住撲簌簌淚滾珍珠落滿腮叫衆人好勸歹勸纔回房盼
咐把後事快安排姊妹們大夥都來探望那黛玉眼也不睜口也不開只等到校靜夜深人都散才向那紫鵑妹妹訴情懷說你我相隨
這幾載同心合意兩無猜自從我得了冤孽病時時相守未離開難爲你知輕知重得人意難爲你軟語柔情解悶懷難爲你問飢問飽
隨着手兒轉難爲你早起遲眠耐着性兒挨眼皮兒終夜何曾合眉頭兒終朝展不開萬種的溫存千般體態就是我骨肉的親人也趕
你不上來不幸今朝和你分了手我死後你也不必太傷哀想人生離合悲歡都是數各有前程各寬懷只要你安身立命得好處我在
那九泉之下也笑顏開從今後勇性兒休要使心兒要翻來嘴兒還要乖倒不知將來派你到何房去只怕別的姑娘你服侍不上來林
黛玉說到了傷心處紫鵑珠淚滾香腮說姑娘昔日何等恩待我盡心伺候也應該你若是身子有個好和歹叫我這一腔熱血向誰篩
天地深恩不能報就是那結草啣環也不稱心懷我勸你把閑愁閑悶都擱起安心調養少悲哀萬一蒼天可憐見豈不是木落重生花
又開再和你手摸圓鏡調香粉再和你代挽盤龍盤玉釵再和你尋花小徑持羅扇再和你並坐紗窗刺繡鞋再和你春朝早起摘花朵
再和你寒夜挑燈鬥骨牌再和你添香侍立觀書畫再和你步月同行踏翠苔那才是奴命的眞造化我紫鵑情愿意永許長齋若叫我
重新伺候他人去別說是羞臉難抬頭心上也下不來黛玉說癡丫頭你是眞妄想你看看我這副孽形骸還有一言相囑盼我本是江
南籍貫住秦淮將來還要送我南邊去把我這幾根枯骨向故鄉埋紫鵑說道奴謹記斷不叫你環珮空歸冷夜台但只是姑娘的心事
奴知道總只爲一塵關心起了禍胎寶二爺何等相親近也指望配合成雙鳳鸞諧休聽旁人胡言語這個長那個短混胡編排黛玉說
是那裏的話紫鵑說這又何妨我還看不出來黛玉正要把話講一陣昏迷痰往上來喉中哽咽說好寶玉三個字之外就聽不明白香
魂飽魄飄然去這時候正是寶玉娶寶釵一邊拜堂一邊絕氣一處熱鬧一處悲哀這壁廂愁雲下雨遮陰界那壁廂朝雲暮雨鎖陽台
這壁廂陰房鬼火三更冷那壁廂洞房喜氣一天開衆人忍不住悲聲氣把一個小紫鵑哭的死去活來寶玉娶親犯了瘋病昏憒顛狂
勢更加不茶不飯人嚇見行哭行笑性難拏賈母耽心添驚怕王夫人背地淚滴搭多謀的鳳姐沒了主意會勸的襲人也少了方法惟
有寶釵心細深明理暗想道他此病原爲那個人發到不如打開鼻子說道亮話才能殺死心塌地好收煞盡着性子叫他哭了數叫他

把憂悶全消才去了病芽冷笑道你還幾月神昏亂想來要見你林妹妹他實告訴你說罷前日我過來那一晚他已一命染黃沙寶玉聞着驚破胆說果然真的嗎真要哄咱寶釵說我豈肯撒謊將他咒現如今守孝停靈還在家這寶玉哎喲一聲栽倒在地半晌還魂強掙扎立刻要到瀟湘館學一個宋玉招魂把怨氣發進門來那裏還像當初景由不得百感中來淚如麻但只見竹梢滴露垂清淚松影濃陰帶晚霞庭前空種相思豆砌邊都是斷腸花老樹無情飄落葉幽林有恨噪啼鴉欄杆十二依然在倚欄的人兒在那一搭進門來見黛玉的靈柩當中放白布靈幃兩邊搭香焚玉爐燃素蠟案列金瓶插紙花有幾個零落了環將孝守有幾個龍鍾老婦也披麻那一種淒涼景況真難看也顧不得燒香與奠茶叫聲妹妹你往何方去哭一聲佳人你在那一搭想來都是我誤你把一條小命枉遭塌我生平只看上你人一個任憑誰傾國傾城我也不誇細思量豈是人間有此種你豈是王母宮中綠蕚華我許你高節空心同竹韵我重你暗香疎影似梅花我羨你千伶百俐見識兒快我知你心高志大把人壓我愛你骨格清奇無俗態我喜你性情高雅厭繁華我愛你嬌面如花花有媿我賞你風神似玉玉無瑕我畏你八斗才高行七步我服你五車書有守八叉我聽你綠窗人靜棋聲響我樂你流水高山琴韵佳我哭你椿萱早喪憑誰靠我痛你斷梗飄蓬那裏是家只因你似有如無含雅趣我只得半吞半吐種情芽滿望着恩情美滿成佳偶只因爲父母之命不敢爭違也祗是命中造定無緣分恨當初月老星君不向一處拿問紫鵑姑娘詩稿今何在給於我淨手焚香細評披紫鵑說姑娘已自焚化了寶玉說可惜一片好精華雕龍綉虎成灰炭戛玉敲金作泥沙他只爲知音不把鍾子期遇因此上發恨摔琴仿的伯牙苦只苦自到臨終未見面恨只恨滿懷心事未能達到今日萬語千言你見否妹妹呀你在九泉之下也細細查從今後我也快到夢中夢看破無非是鏡中花不久的夜臺見面重相聚好和你地下成雙勝似家這段情直到地老天荒後我的那怨種愁根永未拔只哭的月暗西廂沒了氣色雲愁雨泣也掩了光華恰便是顛唐一痛悲秦火捱多少腸斷三聲過楚峽（完）

燈下勸夫

月朗風清夜未央。獨倚玉欄恨更長。佳人悶坐深閨裏。獨對孤燈心暗傷。這一位女子是維新派。他本是個女學生。留學過東洋。自從畢

業回圖轉。配夫本是富豪郎。過門未到二年半。夫妻時常鬧饑荒。這位大爺。他本是紈袴子弟。不懂的三綱并五常。倚仗他祖上遺留恆產。不務農。不做工。又不經商。他外面。衆朋友。具是一樣。都是花天酒地。晝夜瞎忙。這一日。半夜里。大爺回轉。驚動了佳人女紅妝。寬衣落坐。烟茶忙奉上。夫妻們對坐敘敘家常。奴今天有許多的心事。當面要講。口尊聲大爺。細聽良言。咱夫妻乃是自由結婚。何等的美滿。只望你功名成就。耀祖增光。不想你浪蕩逍遙。養成習慣。吃喝嫖賭。在外荒唐。穿衣服。分四季。俱是綾羅緞。不是那敦慶隆。就是瑞蚨祥。你愛抽三砲台的烟卷。茉莉花把他熏上。遍身上用點子花露水。老遠里聞着香。金剛石手溜子。通明透亮。戴一付洋眼鏡。你說是對光美國的紫金鐲。推把問響。皮靴撤存鈔票十元一張。這個年月大烟未斷。那一天都得一兩。美華鑫學士靴。幾日一雙。出門時。坐包車。脚塌鈴響。最討厭。跑在人羣裏。蹬的釘釘鐺鐺。每日裏。三不管。要去一蹓。說甚麼。有應酬。總得到場。在家中。嫌悶倦。身體不爽。邀請了幾位朋友。去到那集賢球房。打一盤。累的你。通身是汗。贏了球。輸了錢。得意洋洋。打完球。請朋友。前去吃飯。去到那。聚和成。頂闊的飯莊。來到門前抬頭觀看。有許多的電燈。照耀輝煌。進門來。跑堂的。高聲喊嚷。請大爺上座。雅樓上有閒房。慢慢的上梯來。仔細觀望。迎面上。寫的是。醉月飛觴。剛入坐。龍井茶。急忙與你獻上。這一個打手巾。那一個接衣裳。不多時。擺上了。上等的酒飯。酒已足。飯已飽。滿面紅光。吃完了飯。不給錢。三節算帳。叫伙計。到華賓去定包箱。你到說。如今晚落子館。到比大戲還強。上許多的闊大爺。客位滿堂。又有男。又有女。一場一換。有時調。和大鼓。像雙簧。你愛聽韓亭斌老鳳闘牌。裝模作樣。雙簧的廣東戲。又把猴來裝。高六順大鼓。游湖借傘。又來了黑姑娘。唱了一回鋸大缸。楊黛玉滑油山。唱的本是前後段。七月七綉荷包。還有盼情郎。宋二榮妓女上墳外帶十想。最拿手大出賽。中間那段二簧。周銀福單刀會。男子賞鑒。有一段二簧借燈光。大玉環丑末。演出不長不短。頂好的有一段大西廂。大寶翠摔鏡架。嗓音洪亮。會時調。會大鼓。還會二簧。你愛聽吳金鳳。山泉九自歎。陳來鳳的熟客後悔。有調有腔。王喜鈴借獄叉杆。上台一幌。招惹的台底下。叫聲好伙像。熱鬧非常。萬人迷張麻子。說笑鬪唱。許多的新名詞。句句都是改良。白雲鵬唱大鼓。戲迷代說講。廣小川唱快書。趙雲截江。說不盡生意人。種種花樣。還有那。變戲法的孫羅劉王。天到了十二點。遊興未散。一心要打茶園。挑上個姑娘。走到了大興里。東瞧又西望。這院內。有個人。名叫金香。挑上了這姑娘。一天一蹓。擺飯局。打麻雀。總得要捧場。掌班的拿你當花錢的老桿。拘串那姑娘。糊灘米湯。逢年與節

慢。他曾說過。要父王當面制下。方纔算數。（張白）呵呵。他倒預防我叫人搶劫。你且說這第三件。（劉白）天下太平。方可成婚。（張白）呸。這乃是他娘的一個緩兵之策來呀。（卒應介）傳令。攻打六國飯店。（劉白）且慢。父王攻打六國飯店。所為何事。（張白）搶奪劉喜奎。（劉白）豈非師出無名。（張白）難道罷了不成。（劉白）先退段祺瑞。後搶劉喜奎。（張白）吾兒言之有理。就此傳令出兵。（衆卒應介）（吹打同下）（完）